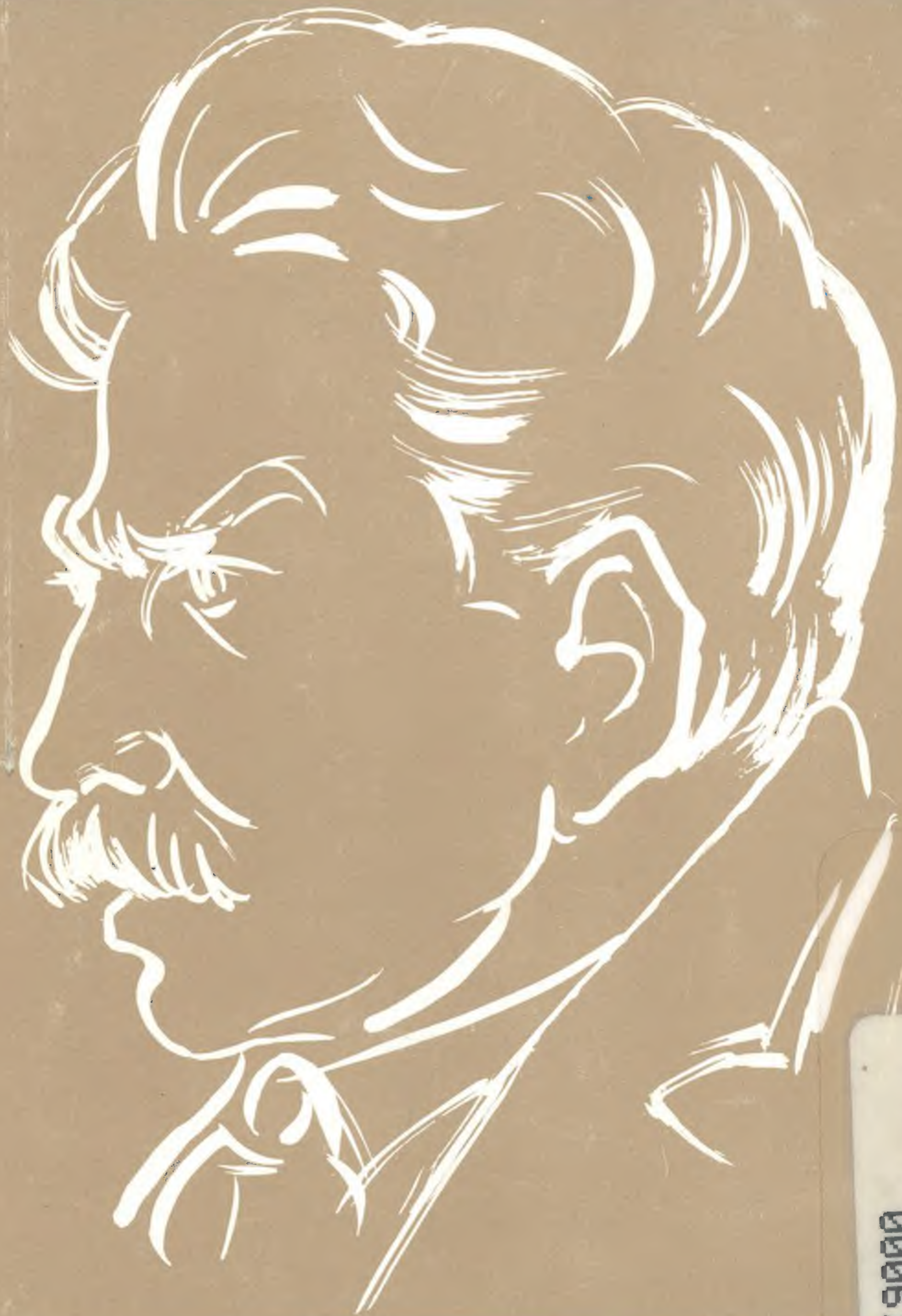


نوابغ الفكر الغربي

نيتشه

زكريا



الدكتور فؤاد زكريا

دار المعارف

نیتشه

نوابغ الفكر القربي

١

نيتشه

بقلم الدكتور فؤاد زكريا

الطبعة الثالثة



دار المعارف

فهرس

صفحة

٧

مقدمة الطبعة الثانية

١١

مقدمة الطبعة الأولى

حياة نيتشه

١٧

١ - الفكر والحياة

٢١

٢ - وقائع حياته

٢٦

٣ - نيتشه وفاجنر

فلسفة نيتشه

٣٧

١ - نيتشه الفيلسوف

٥٣

٢ - انقلاب القيم

٦٢

٣ - المعرفة والحياة

٨٢

٤ - الأخلاق

١٠٨

٥ - فلسفة نيتشه الاجتماعية

١٣١

٦ - الدين والعود الأبدى

مقدمة الطبعة الثانية

عشر سنوات مضت منذ أن ظهر هذا الكتاب في طبعته الأولى - عشر سنوات حاسمة في عمر العالم ، وفي عمر الوطن ، وفي عمر الفرد . في هذه السنوات العشر ازداد العالم تباعداً عن تفكير نيتشه وعن كثير مما يمثله تفكير نيتشه ، وازداد وقع القضايا التي أثارها هذا الفيلسوف المنعزل غرابة على الآذان . وعلى الرغم من أن العالم كان يشهد من آن لآخر فترات انتعشت فيها فلسفة نيتشه بعد موته ، فإن الشواهد كلها تدل على أن من الصعب أن تصل تعاليمه مرة أخرى إلى مثل هذا الازدهار ، أو أن تثير موجة أخرى من موجات الحماسة الجارفة التي مرّ بها العالم خلال النصف الأول من القرن العشرين . وأكاد أقول إن نيتشه ، الذي ظل « مفكراً حياً » حتى أواسط هذا القرن ، يتحول الآن تدريجاً ، وبحركة بطيئة قد لا يشعر بها الكثيرون ، إلى « فيلسوف تاريخي » .

على أن هذا التحول في موقع نيتشه من العالم المعاصر ، أو في موقف العالم المعاصر منه ، لا يدفعني إلى أن أعيد النظر في شيء مما قلته عن نيتشه من قبل . فقد ألّفت هذا الكتاب وفي ذهني صورة محددة لنيتشه ، عرضت معالمها العامة في مقدمة الطبعة الأولى ، وهي صورة مازلت أعتقد اليوم أنها أقرب إلى الصواب . ولو كنت قد نشرت هذا الكتاب لأول مرة في أيامنا هذه ، لكان من الجائز أن تجيء بعض فصوله أوسع نطاقاً وأكثر إسهاباً مما هي عليه ، ولكني ما كنت لأغير شيئاً من الأفكار الرئيسية الموجودة فيه ، أو من الموقف العام الذي اتخذته من هذا المفكر . ومن هنا آثرت أن يعاد طبع الكتاب على ما هو عليه . فها هذا بعض التصويبات المطبعية واللغوية الشكاية .

* * *

ولكن ، ماذا عسى أن تكون مبررات القول بأن العالم يزداد تباعداً عن نيتشه يوماً بعد يوم ، وأن كل عام يمر يزيد من غرابة وقع كلماته على الآذان ؟

إن نيتشه كان قبل كل شيء مفكراً حضارياً ، ورسالته في الحياة لم تكن رسالة فيلسوف صاحب مذهب نظري ، وإنما كانت أساساً رسالة ناقد للحضارة التي يعيشها . وعلى الرغم من كل ما امتازت به نظرتة إلى الحضارة الأوربية المعاصرة له من عمق ومن قدرة على النفاذ إلى أبعد الأغوار ، فإنه كان ابناً للحضارة لم تكتمل . فنيتشه نتاج أصيل للقرن التاسع عشر ، وما كان في وسعه ، وهو يعيش في ذلك القرن ، أن يصدر حكماً دقيقاً شاملاً على الحضارة الغربية المعاصرة له ، لسبب واضح هو أن تلك الحضارة كانت تمر بفترة انتقال إلى عهد جديد لم تكن عناصره قد اكتملت بعد ، بل لم يكن بعضها قد ظهرت بوادره أصلاً .

في القرن التاسع عشر كان النمط الفكري الشائع - في ميدان الفاسفة الحضارية - هو النمط القلق المضطرب ، ولم يكن من المستغرب على الإطلاق أن تظهر نماذج شاذة لمفكرين يدعون إلى الفردية المطلقة ، أو إلى الفوضوية ، أو إلى القومية الضيقة الأفق ، إذ أن اضطراب التفكير وعدم استقراره كان أمراً طبيعياً في عصر انتقل فيه العالم الغربي من حياة قديمة إلى حياة جديدة ، دون أن يدرك المعالم الكاملة لتلك الحياة الجديدة أو يستكشف أبعادها الحقيقية أو يهتدى بوضوح إلى طريقه خلاطاً . في ذلك القرن اختفت طبقات كاملة - طبقات النبلاء والأشراف والإقطاعيين الوراثةيين - وظهرت طبقات جديدة لم يكن لها من قبل أي صوت مسموع - طبقات العمال وأصحاب الأعمال - وكان هذا التغيير الأساسي مقترناً في البداية باختفاء بعض المعالم الثقافية التي كان يرعاها النبلاء ، وظهور معالم أخرى أكثر ملاءمة للطبقات الناشئة التي لا تتميز بعراقة الأصل أو بامتداد جذورها في الماضي البعيد . وكان من الواضح أن تحولا ضخماً يطرأ بالفعل على حياة الإنسان الأوربي ، ولكنه بدا للكثيرين عندئذ تحولا إلى الأسوأ ، وخيل إليهم أن التاريخ يتدهور وأن القيم تنهار ، وأن العصر الحديدي لن يكون إلا عصر التفاهة والسطحية والابتذال . كان ذلك إذن « عصر تجربة » بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان ، ولم يكن من الممكن أن تثمر

البذور التي غرست في القرن التاسع عشر إلا في القرن العشرين ، بل إن بعضها لم يثمر ثماره كاملة إلى اليوم . وعلى أية حال فإن الرؤية قد أصبحت الآن واضحة ، ومعالم الطريق قد استبان ، والتجارب قد تباورت ، وبدأ يتحقق ما كان في القرن الماضي مجرد « مشروع » مهم .

ولقد كان نيتشه يفخر دائماً بأنه يتحدث للمستقبل ، وبأن أفكاره ان تفهم إلا بعد مائة عام . وقد تكون بعض اتجاهاته الفكرية سابقة لأوانها بالفعل ، غير أن موقفه العقلي العام ، ونظرته إلى الحضارة الغربية بوجه خاص ، تبدو لنا اليوم متخلفة عن ركب العصر إلى حد بعيد . إن الإنسان الأرقى ، أو « ما فوق الإنسان » ، كما تصوره نيتشه ، ان يظهر بوصفه امتداداً وارتقاء للفرد الأرستقراطي المنعزل ، بل إن الشواهد كلها تدل على أنه سيظهر من « المجموع » — من أولئك الذين كان نيتشه يعدمهم عبيداً لا سادة . والصراع الثقافي والأخلاقي والفني في عصرنا الحالى لا يحمل شيئاً من آثار « تنبؤات » نيتشه ، وإنما يسلك طريقاً لم يكن في مقدوره أن يتنبأ بها على الإطلاق .

ومع كل ذلك ، فإن نيتشه سيظل دائماً مفكراً يقرأ الناس له ويقرأون عنه بشغف واهتمام . ومهما تباعد تيار العصر عن أفكاره الأصلية ، فسيظل الناس يجدون متعة في كتابات ذلك المفكر الذى لا يستطيع أحد أن ينكر إخلاصه ، حتى للقضايا الخاسرة ، والذى نادى الإنسان بأسلوب غنائى رائع ، وتغلغلت بصيرته النفاذة في أعماق النفس البشرية ، وخاطبنا بصراحة لا تخاو من القسوة ، وعالج كثيراً من أمراضنا التقليدية المزمنة بطريقة الصدمات العنيفة المفاجئة . إن نيتشه يمثل نمطاً فريداً من المفكرين والكتاب ، نجد متعة في الرجوع إليه من آن لآخر ، وقد نجد في بعض الأحيان صعوبة في الامتناع عن الانسياق وراءه والاستسلام لتياره الجارف ، ولكن من علامات الاتزان العقلي أن نلتزم جانب الحذر إزاءه ، إذ أنه كان — إلى حد بعيد — مراهقاً في عنفه ورومانسيته ، ولا بد للعقل الناضج أن يتجاوز دور المراهقة الفكرية .

مقدمة الطبعة الأولى

لى مع تفكير نيتشه Nietzsche قصة ما كنت أروىها للتقارىء إلا اعلمى أنها قصة الكثيرين معه . فأنذ ما يزيد عن ثلاث سنوات ، قدمت بحثاً جامعياً بعنوان « النزعة الطبيعية عند نيتشه » عرضت فيه فلسفته عرضاً حاولت أن يكون موضوعياً إلى أبعد حد . واليوم ، حين أعود بذاكرتى إلى هذا البحث ، أتساءل : كيف أمكننى أن أوافق نيتشه على آرائه هذه ؟ ذلك لأن صوت نيتشه ، الذى بدا لى فى ذلك الحين معبراً عن موقف الإنسان فى عصرنا الحالى تعبيراً أميناً ، أصبح اليوم يبدو لى بعيداً عن هذا الموقف كل البعد . أصبح مجرد صدى خافت ، لا يلبث أن يتلاشى رزينة فى موجات الزمان . وأخذت أفكر فى هذا التغير الذى طرأ على نظرتى إلى نيتشه : فهل يعقل أن يناقض الإنسان نفسه فى مثل هذه الفترة القصيرة إلى هذا الحد ؟ ولكنى سرعان ما اهتديت إلى التبرير ، ولم يكن ذلك تبريراً لموقفى من نيتشه ، بقدر ما كان تبريراً لموقف نيتشه من عالمنا الحاضر .

فما الذى نأخذه اليوم على نيتشه ؟ إننا نأخذ عليه ، قبل كل شىء ، نزعه إلى اللامعقول . وإلى الفردية المفرطة . والأمران مرتبطان : ذلك لأن العقل هو أساس اتفاق الناس وتوحيد اتجاهاتهم ، وما إن تستقر عقولنا على فكرة معينة ، حتى تقف كلها من الفكرة موقفاً واحداً . أما المشاعر والانفعالات ، فهى بطبيعتها فردية ، تتباين من شخص إلى آخر ، وعلى ذلك فهى أساس للتفرق والتميز . وهكذا نجد الفلاسفات العقلية تصطبغ على الدوام بصبغة العمومية ، بينما تصطبغ الفلاسفات اللاعقلية ، أعنى المبنية على المشاعر فى مقابل العقل ، بصبغة فردية . وبالمثل ، فمن المحال أن نجد فياسوفاً ينادى بالفردية المطلقة ، ويكون ذا اتجاه عقلى ، بينما تغلب النزعة العقلية على من يضعون للإنسانية مثلاً عامة

مشتركة . فوقع كلمات نيتشه يبدو اليوم غريباً على آذاننا لأن نغمته الأساسية هي التي تدعو إلى اللامعقول ، وإلى الفرد المطلق . ومع ذلك ، فقد حاولت من قبل أن أستخلص من فيلسوف اللامعقولية هذا نوعاً من المذهب المترابط ، المتماسك الأطراف ، وأن أكشف الخيط الجامع بين شعاب فلسفته المتفرقة . وعلى هذا النحو تبينت أنني لم أكن متناقضاً مع نفسي : فقد التزمت جانب المعقول على الدوام ، حتى في بحثي لأعنف الفلاسفة نقداً للعقل .

ولكن ، هل ينبغي علينا أن نتخذ من نيتشه موقفاً كهذا على الدوام ، أعني أن نستخلص من فلسفته العناصر المشتركة الموحدة الهدف ، ونغفل العناصر الأخرى ، المتنافرة المتضاربة ؟ الواقع أن لهذا التنافر والتضارب ذاته مغزاه العميق . والمهمة الكبرى بالنسبة إلى دارس نيتشه في عصرنا الحالي ليست هي أن يتساءل : هل كان نيتشه فيلسوفاً عقلياً ، فردياً ، متناقضاً مع نفسه ؟ وإنما أن يتساءل : « لم » كان نيتشه فيلسوفاً لا عقلياً ، فردياً ، متناقضاً مع نفسه ؟ فإذا توصلنا إلى مثل هذا التعليل ، فعندئذ تكون المشكلة كلها قد حلت .

والحق أن الحملة على العقل كانت في وقت ما مظهرًا من مظاهر التحرر الفكري ، بل من مظاهر تكريس الفكر من أجل التقدم بالإنسانية . ذلك لأن العقل كان في ذلك الحين مبدأً مضاداً للحياة ، يحمل على الطبيعة الإنسانية ، ويحارب الواقع ويدعو إلى الهروب منه . كان ذلك في الوقت الذي يُظن فيه أن للعقل مبادئه الثابتة التي ينبغي أن يخضع لها الواقع ، بحيث إنه أو ظهر بينهما تعارض كانت مبادئ العقل هي الصحيحة دائماً ، وكان علينا أن نفسر الواقع تبعاً لما تقضى به هذه المبادئ . في تلك الفترة الكلاسيكية كان يُنظر إلى العقل إذن على أنه ملكة رفيعة ذات محتوى فطري ، مصدره إلهي مباشر ، فهو ليس قوة تيسر للمرء سبيل السلوك في هذه الحياة ، بل هو قوة تعلو على هذه الحياة وترفع عنها وترسم لها خططها مقدماً . وهكذا أدرك المفكرون الأحرار ، في وقت من الأوقات ، أن العقل قوة مضادة للطبيعة ، تعوق الإنسان عن ممارسة ملكاته وإطلاق قواه في هذا العالم ، وتربطه بعالم آخر فيه من الجمود ، والأزلية ،

والثبات ، ما لا تطيقه طبيعة البشر ، ولا يعرفه الواقع الإنساني ؛ ومن هنا كانت حملتهم على العقل ، ودعوتهم إلى اللامعقول .

فمثل هذه الدعوة إلى اللامعقول كانت إذن ، في الوقت الذي ظهرت فيه ، دعوة حرة ترمى إلى أهداف إنسانية خالصة . وموقفنا بإزاء مثل هذه الدعوات لا ينبغي أن يبنى على تلك الثنائية القاطعة ، التي تؤكد أن الدعوة إلى العقل خير وإلى اللامعقول شر . فمثل هذا التقويم المطلق يغفل الظروف الخاصة التي مر بها الفكر الإنساني في مختلف عصوره ، ويتجاهل أن دلالة الاتجاه إلى العقل قد تغيرت ، ويحكم على التاريخ من خلال منظورنا الحالي وحده . وهكذا يكشف لنا مثل هذا التحليل أن النزعات الرومانتيكية في مظاهرها المختلفة — ومن ضمنها تفكير نيتشه في اتجاهه إلى اللامعقول — قد أدت إلى البشرية ، بالنسبة إلى عصرها ، خدمات جليلة ، وساهمت مساهمة كبرى في السير بها إلى الأمام ، إذ ساعدت على تقويض صرح العقل بمعناه القديم ، معنى الأزلية والثبات الأبدى ، والعلو على الواقع والحياة .

على أنه إذا كان من الخطأ أن نحمل على هذه النزعات من خلال حكم عام مستمد من ظروف عصرنا نحن ، فليس أقل من ذلك خطأ أن نتحمس لها حتى نعممها على عصرنا ذاته . فإذا قلنا إن الاتجاه إلى اللامعقول كان في وقت من الأوقات اتجاهًا إنسانيًا سلبًا ، فليس معنى ذلك أن هذا الحكم ينسحب عليه في عصرنا الحالي . ذلك لأن الحملة على العقل بمعناه القديم قد أدت إلى نتيجة كبرى ، هي إعطاء معنى جديد له ، بحيث لم يعد قوة مضادة للطبيعة أو عالية على الواقع ، وإنما أصبح هو ذاته تعبيراً عن الإيقاع المنتظم للطبيعة والواقع : فهو قوة تخدم الحياة وتنظمها ، وليس قوة مترفعة تُفرض عليها من مصدر عال . وإني لأذهب إلى أن الاتجاهات الرئيسية في العلم والفكر الحديث ، إنما كانت ، في صورتها الأخيرة ، تدعيماً لهذا المعنى الجديد للعقل .

وحين يصبح للعقل مثل هذا المعنى ، وحين يغدو وسيلة تعين على تقدم الإنسان لا عائقاً يقف في وجه هذا التقدم ، فعندئذ لا يعود ثمة مبرر للحملة

على العقل والعودة إلى مبدأ اللامعقول مرة أخرى ، بل تغدو مثل هذه الحملة مظهراً من مظاهر التأخر الفكري فحسب .

وفي ضوء هذا التحليل ينبغي أن يكون موقفنا من تفكير نيتشه : فعلياً أن ندرك أن نزعتة اللاعقلية كانت تبدو ضرورية بالنسبة إلى عصره ، وإلى الفهم السائد فيه ، وقبله ، للعقل ؛ أما بالنسبة إلى عصرنا الحالي ، فلا بد أن نقابل مثل هذه الحملة بالنقد .

ومثل هذا يمكن أن يقال على نزعة نيتشه إلى الفردية : ففي عصور والتحول الكبرى — ولا جدال في أن القرن التاسع عشر كان من هذه العصور — تضيق النفوس الحرة بالمثل السائدة ، ولكنها لا تدرى إلى أين تسير ، فلا تجد أمامها إلا الترفع والانعزال والدعوة إلى الفردية . فالاتجاه الفردي ، وتمجيد الأرستقراطية والترف ، ليس إلا تعبيراً عن هذا الضيق بالأحوال السائدة . ولا شك في أن هذا التعبير سلبي تماماً ، فضلاً عن أن نيتشه قد بالغ فيه كل المبالغة ، ومع ذلك فدلالته الحقيقية هي السخط على كل ما هو شائع ، والهرب من الأوضاع الباطلة ، والاعتصام في قلاع الفردية والأرستقراطية . وقد يكون لمثل هذا الحل ما يبرره في فترة معينة ، ولكن تعميمه على كل الفترات والعصور ، والاعتقاد بأنه سيظل هو الحل الأمثل لمشكلة الإنسان الفكرية ، يعني أننا قد حكمنا على الإنسان بالسلبية إلى الأبد .

ولنستخلص النتيجة الضرورية لكل هذه المقدمات : فنيتشه قد سار في الاتجاه إلى اللامعقول ، وإلى الفردية ، لأن عصره كان يقتضي منه ذلك . وإذن فنيتشه هو ابن العصر ، مهما قال عنه أصحاب النزعات الأدبية والشعرية في التفكير ، ومهما وصفه كهنة الفلسفة ، مثل كارل ياسبرز K. Jaspers ، بأوصاف الاستثناء المطلق . وإذا كنا نحس في كل صفحة مما كتبه بنفوره من عصره ، وبعده عن ظروف الجماعة التي تعيش حوله ، وبحته عن مثله العليا في عصور ماضية بعيدة ، فما ذلك إلا لأن الصورة المنفرة التي رسمها عصره في أذهان مفكريه قد أرغمته على أن يهرب منه ، ويخلق بتفكيره بعيداً عنه .

وأخيراً ، فقد قلت في مستهل هذه المقدمة إن قصتي مع نيتشه هي قصة الكثيرين . واست أشك في أن المرء ، إذا بدأ حياته العقلية بداية سليمة ، سيشعر حتماً بحاجته إلى مفكر ثائر على الأفكار والمثل السائدة ، يدعو إلى تحطيمها بقسوة وعنف ، ولا يعرف في ذلك توفيقاً أو مهادنة — وعندئذ لن يجد المرء خيراً من نيتشه في ثورته ، وإن يجد عوناً له خيراً من مطرقة التي هدم بها أصنام العصر . غير أن فترة الثورة هذه تعقبها — في كل تطور طبيعي سليم — فترة البناء الإنساني الهادئ . وعندئذ ان يجد المرء في نيتشه مرشداً له ، إذ أن قدرته كلها تنحصر في حملاته ذات النتيجة السلبية وحدها . فإذا سار تطورنا الفكري في طريقه الصحيح ، فلا جدال في أننا لن نقنع بما قال به نيتشه طويلاً ، وسنبحث عن مثل إيجابية أخرى لا يرشدنا تفكيره إليها ، ومع ذلك سنظل نذكر له دائماً صيحة الاحتجاج الأولى التي لا بد أن يبدأ بها كل تطور عقلي سليم .

فؤاد زكريا

حياة نيتشه

الفكر والحياة

شيء واحد اتفق عليه كل من كتبوا عن نيتشه ، وأكدده هو ذاته في كتاباته ، وأعني به أن فلسفته قد امتزجت بحياته وأصبحت تكون قطعة منها ، وأنه يتفلسف بكيانه كاه ، وبوجوده الكامل ، ولا يتفلسف نظرياً ، أو يفكر في مشاكل تجريدية جامدة فقدت صلتها بالحياة . وهكذا كان نيتشه يمثل نوعاً فريداً من الفلاسفة ، نوعاً يجعل حياته في هوية مع فكره ، ويقضي على كل حد فاصل بينهما ، ولا يثق بأية مشكاة عقلية لا تسرى مع الحياة في تيارها ، ولا تنبع من أعماق شخصية من يفكر فيها .

ولسنا ندعي أننا سوف نخرج على هذا الإجماع ، ونقرر أمراً مخالفاً لما شهد به نيتشه ذاته ، وأكدده كل الباحثين عنه . غير أننا نود أن نوضح المعنى الحقيقي لهذا الاتفاق بين حياة الفيلسوف وتفكيره ، وأن نستخلص الدلالة الصحيحة لتلك الفلسفة التي تنبع عن الحياة ، وتتقلب معها في كل ما يطرأ عليها من تغيرات .

ذلك لأن القول بأن فكر الفيلسوف في هوية مع حياته ، وبأن كل الحدود الفاصلة بينهما قد أزيلت ، هذا القول لا يوضح الأمور كثيراً : فمن الممكن أن تكون حياة الفيلسوف سائرة في مجراها الطبيعي ، ويكون تفكيره تابعاً لهذه الحياة ، مستمداً أكله منها ، وبما اكتسبه من خبرات فيها . ومن الممكن أيضاً أن يكون تفكير الفيلسوف هو الأصل ، وتكون حياته كلها دائرة حول محور هذا التفكير : في الحالتين تكون حياة الفيلسوف هي وتفكيره شيئاً واحداً ، ولكن شتان ما بين الموقفين .

إن الشخصية الأولى شخصية ذات تجارب زاخرة ، وحياتها مليئة بالخبرات الواقعية التي تزيدها عمقاً على الدوام ، وتظل هذه التجارب والخبرات منطلقة في طريقها الطبيعي ، لا يعوقها شيء ، ولا يحول بينها وبين الحركة الدائمة حائل ، ومن خلال هذه التجارب الممتلئة المتجددة ، ينمو تفكير الفيلسوف ، وعليها يتغذى كأي كائن حي ، فإذا ما تسنى لك أن تطالع على هذا التفكير مدوناً ، لما وجدته إلا ثمرة لتجارب الفيلسوف التي تستمد من الحياة التلقائية وتكتسب من الواقع المتجدد .

أما الشخصية الثانية فهي ضحلة التجارب ، صلتها بالواقع الحسي هزيلة ، وخبرتها بالحياة سطحية ، غير أن هذا الافتقار إلى التجربة الحية يعوضه عندها تجسيم للمشاكل الفكرية إضفاء الحياة عليها . فالمفكر في هذه الحالة منعزل عن الحياة ، زهداً فيها أو عجزاً عن مجاراتها ، ولكنه إذ فقد صلته بما هو حي واقعي ، يخاق حياة جديدة من فكره ، وينفخ في مشاكله العقلية من روحه ، فإذا بالحياة تنبض في هذه المشاكل ، وإذا بها كائنات حية يتعامل معها كما لو كان يتعامل مع الأحياء ذاتهم . وهنا أيضاً تكون حياة الفيلسوف وتفكيره شيئاً واحداً ، غير أن الأصل هنا هو الفكر ، وما الحياة إلا صفة أضفها هو على هذا الفكر ، وظيل تابع له .

وأحسب أن الناس إذا صادفوا مفكراً يوصف تفكيره بأنه قطعة من حياته ، وبأنه ساير هذه الحياة ولم ينفصل عنها ، كان أول ما يتبادر إلى ذهنهم هو المعنى الأول ، وظنوا أنهم إزاء شخصية استمدت فلسفتها من واقع حياتها الزاخر بالتجارب . وهذا بالفعل هو أول ما يطرأ على الأذهان كلما رُددت أمامها هذه العبارة العامة ، القائلة إن فلسفة نيتشه إنما استمدت من حياته ومن وجوده الشخصي . غير أن في هذا سوء فهم ينبغي أن نحذر الوقوع فيه . فنيتشه في واقع الأمر فيلسوف من ذلك النمط الآخر ، الذي جعل فكره حياً عن طريق إثراء الفكر وبعث روح الحياة فيه ، لا عن طريق إثراء الحياة واستخلاص الفكر من حكمة تجاربها . وهو لم يقف أمام الحياة وجهاً لوجه ، بل وقف

أمام أفكار ومشاكل أحيائها ذهنه ، وحلت لديه محل الواقع المباشر الذى نتعامل معه فى تجربتنا الحية . وكانت الفكرة الواحدة لديه قادرة على أن تبعث فيه الغضب والثورة أو الراحة والسرور ، وكل المشاعر التى لا تبعثها فىنا عادة إلا المواقف الواقعية الحية . وهنا نجد أنفسنا إزاء نتيجة غريبة كل الغرابة : ذلك لأن هذا المفكر الذى كان يسخر من كل فيلسوف تجرىدى ، ويؤكد أن أحط صور الإنسان وأكثرها تشويهاً هى صورة « الإنسان النظرى » — هكذا المفكر نظرى بدوره ، تجرىدى هو الآخر ، وتفكيره إنما هو وجه من أوجه نشاط عقله الخالص ألم نقل إن تجاربه الحية هزيلة ، وإن حياته كلها كانت تدور حول محور الفكر ، الذى هو أساسها ، وهو الذى يعطيها معناها ؟ وماذا يكون الإنسان النظرى ، إن لم يكن إنساناً تتلون حياته بلون مشاكله العقلية ، وتدور كلها حول مركز واحد ، هو الفكر المتفصل عن الواقع ؟

إن نيتشه قد وجه نقده اللاذع إلى أولئك الذين يتفلسفون بين جدران أربعة ، وعلى كرسى وثير فأين كان يتفلسف هو ؟ ألم يكن أكثر الناس عزلة وتفرداً ؟ ألم تكن حياته كلها تسير فى طريق موحش ، يزداد بعداً عن الناس بالتدريج ؟ ألم يكن يفخر بانطوائه ، وبترفعه ؟ فى أى شىء يفرق إذن عن تلك العقول التى كانت تنحصر بين أربعة جدران ، وتحيا فى جو مفارق لواقع الناس ؟ تلك هى النتيجة الغريبة التى ينهى إليها تحليلنا السابق . ولكن أكان نيتشه بحق متناقضاً مع ذاته إلى هذا الحد الصارخ ؟ وهل كان هو الآخر إنساناً نظرياً له نفس الصورة المقيتة التى حمل عليها ونفر منها ؟ الحق أننا لا نهدف إلى إثبات ذلك ، ولاندعى أن طريقة نيتشه وطريقة كنت Kant فى التفكير تنتميان إلى نمط واحد ، بل إن اختلافهما الأساسى أمر مشاهد لا يحتاج إلى دليل . فكيف نخرج إذن من هذا الموقف المحير ، الذى نرى فيه نيتشه من جهة شبيهاً بالمفكرين النظريين ، لترفعه التام على كل ما ينتمى إلى واقع الناس بسبب ، ونراه من جهة أخرى مختلفاً عن المفكرين النظريين ، بما يضيفه على مشاكله من حركة دائمة وانفعال حي ؟

إن حل الإشكال إنما يكون في تلك التفرقة التي وضعناها من قبل بين نوعين من التفكير المرتبط بالحياة : نوع يرتبط بالحياة المليئة الزاخرة ، التي تتوالى تجاربها لتكسب التفكير عمقاً مستمدّاً من خبرة عينية واقعية ، ونوع تنحصر حياته في مشاكله ذاتها ، ويجسد هذه المشاكل ليجعل منها عناصر كاملة للحياة . هذا النوع الأخير هو الذى ينتمى إليه نيتشه ، وهو نوع إذا تعمقنا في تحليله وجدناه يحتل موقِعاً وسطاً بين التفكير النظرى الخالص ، والتفكير العيى الحى . فهو نظرى لأن العالم الذى يحيا فيه هو عالم العقل ، ولكنه أيضاً عيى ، لأنه لا يتأمل مشاكله بتلك النظرة الهادئة الباردة التي يتأملها بها المفكر النظرى الخالص ، ولا يشاهد أفكاره كما يشاهد المرء عرضاً مسرحياً لا تربطه بما يجرى فيه أية صلة عميقة . وإذن ، فإن شئت أن تجرى مقارنة بين كنت ونيتشه ، لكان لزاماً عليك أن تنفى عن العلاقة بينهما صفة التضاد الكامل ، إذ هما معاً فيلسوفان يتعاملان مع مشاكل عقلية صرف يستمدان . ولا تفكيرهما من حياة مليئة وتجارب واقعية عميقة . وكل ما فى الأمر هو أن أولهما يتأمل مشاكله بعقل محايد ، ويشاهدها وهو فى موقف المتفرج ، أو الحكم الذى يلاحظ عن بعد دون أن يتدخل فى الصراع ، أما الآخر ، فهو طرف أصيل فى ذلك الصراع ، وهو مندمج فيما يحاول أن يحله من المشاكل على نحو تصبح معه هذه المشاكل هى وحدها قوام حياته . ومن جهة أخرى ، فإذا أجرينا مقارنة بين تفكير نيتشه ، وبين مفكر ينتمى إلى ذلك النمط الآخر ، الذى تؤججه حياته المنطلقة تفكيره وتحل له مشاكله ، لوجدنا أن حياة نيتشه لم تكن هى التى تقود تفكيره ، بل كان تفكيره هو الذى يقود حياته . وبينما يكون فى وسعنا ، فى الحالة الأخرى ، أن نلقى ضوءاً ساطعاً على الفكر إذا درسنا الحياة ، فإننا فى حالة نيتشه نستطيع — على العكس من ذلك — أن نفهم كل تفاصيل الحياة إذا درسنا الفكر .

ومجمل القول إن تلك الهوية القائمة بين الحياة والفكر عند نيتشه ، لا تعنى أن تفكيره يستمد من حياته ، وإنما تعنى أن حياته هى التى تستمد من تفكيره . هذه الحقيقة الأولى ، التى حرصنا على إيضاحها فى مسهل حديثنا عن حياة

نيتشه ، ترسم لنا المنهج الذى ينبغى أن نتبعه فى دراسة هذه الحياة . فالوقائع الخارجية فى حياة نيتشه قليلة ، وليست لها أهمية خاصة . وأهم وقائع تلك الحياة تترد فى نهاية الأمر إلى مشاكل فكرية . وعلى ذلك ، فسوف نمر سريعاً بتلك الحوادث الخارجية ، حتى نفسح المجال لبحث المشاكل الحقيقية التى تحكمته فى حياته ، وطبعت فلسفته كلها بطابعها الخاص .

وقائع حياته :

فى أواسط القرن التاسع عشر ، وعلى التحديد فى ١٥ أكتوبر من عام ١٨٤٤ ، ولد نيتشه فى ريكن Roeken وهى بلدة صغيرة قرب ليبتيج . وأهم ما ينبغى أن نذكره عن أسرته أن أجداده لأبيه ، أعنى عائلة نيتشه ، كان معظمهم من رجال الدين ، وكذلك تنحدر أمه من أسرة إيلر Ehler وهى بدورها أسرة شغل كثير من أفرادها مناصب دينية . وهكذا كان الدين يلعب دوراً أساسياً فى طفولة ذلك الذى أسمى نفسه « عدو المسيح » ، والذى كرس جهده حياته ليوجه إلى الروح الدينية أعنف نقد تعرضت له خلال ألقى عام . ويبدو أن وفاة أبيه وهو فى سن الخامسة جعلته يرسم له صورة أسطورية ، ويمتدح فيه صفات لا شك أنه لم يلمسها فيه عن كثب ، إذ لا يعقل أن يكون قد حلل شخصية أبيه وهو دون الخامسة ! وعلى أية حال ، فقد عاش نيتشه بعد وفاة أبيه فى بيئة نسائية خالصة ، ولا بد أن هذه البيئة لم تكن تروق له ، إذا حكمنا على الأمر فى ضوء حملة نيتشه العنيفة على المرأة فيما بعد .

وفى عام ١٨٥٨ التحق نيتشه بمدرسة بفورتا Pforta ، ثم غادرها إلى جامعة بون Bonn بعد ست سنوات . وعندما انتقل أستاذه فى اللغويات ، ريتشل Ritschl إلى ليبتيج ، تبعه نيتشه إليها . وخلال تلك الفترة بدأ اتجاهه يتباور فى دراسة اللغويات والآداب الكلاسيكية ، وأخذ ينصرف عن اللاهوت ، بعد أن كان فى الأصل يتتوى التخصص فيه . وظل نيتشه فى الجامعة أربع سنوات ، تخللها فترة خدمة عسكرية انتهت بمحاذثة . ومن العجيب أن يُختار

نيتشه ، في نفس العام الذي أنهى فيه دراسته الجامعية ، أستاذاً لفقہ اللغة في جامعة بازل ، بعد توصية من أستاذه ريتشل ، الذي وصفه لدى المسؤولين هناك بأنه عبقرى . وهكذا بدأت مرحلة شاذة في حياة نيتشه ، هي مرحلة الأستاذية الجامعية .

وفي هذه الفترة امتدى نيتشه إلى مصدرين أساسيين من المصادر التي استقى منها تفكيره ، ودارت فلسفته حولها ، إما بالعرض أو بالنقد ، وأعنى بهما شوبنهاور Schopenhauer ، وفاجنر Wagner . أما شوبنهاور ، فسوف يتسع المجال لبحث مدى تأثيره في نيتشه خلال بحث الآراء الفلسفية لهذا الأخير ، وأما فاجنر . فسوف نفرده جزءاً خاصاً من هذا العرض لحياة نيتشه .

وحيث نشبت الحرب السبعينية بين ألمانيا وفرنسا ، ساهم نيتشه فيها أولاً ، فلم ينفذ منها سوى سلسلة من الأمراض التي انتقلت إليه بالعدوى من الجنود المصابين وظل يقاسى منها طوال حياته . وكان نيتشه في أول الأمر متحمساً لبني وطنه ، ولكنه حين أدرك أن الألمان هم الذين بدأوا العدوان ، حمل على هذه الحرب ونتائجها ، وعلى نمو روح التعصب القومى للألمان ، واحتقارهم للفرنسيين ، الذين كان نيتشه دائم الإعجاب بهم .

ولم يكن نيتشه متحمساً حين عاد لمتابعة إلقاء محاضراته في الجامعة . ذلك لأن محاضراته لم تلق النجاح الكافى ، بل إن أبحاثه الفيلولوجية المختلفة في تلك الفترة لم تصادف اهتماماً كبيراً ، وكذلك الحال في أول كتاب له ، وهو « ميلاد المأساة من روح الموسيقى » . وبدأت وطأة الأمراض تشتد عليه ، مما جعله يتوقف في فترات متقطعة عن العمل بالجامعة .

ويبدو أن نيتشه كان في هذه الفترة يوفى ديناً لأساتذته ، ففيها كتب عن شوبنهاور ، وعن فاجنر ، وعن بعض معاصريه ، في تلك المجموعة التي أطلق عليها اسم « نواظر في غير أوانها » ، فضلاً عن الكتاب السابق الذى ألفه متأثراً بفاجنر .

على أنه حين بدأ ينقطع عن الجامعة ، ويطوف أرجاء إيطاليا وسويسرا ،

كان قد تجاوز مرحلة التأثير المباشر بشوبنهاور وفاجنر ، وبدأت فترة من التأليف العقلي النقدي ، ظهر فيها تحرره بوضوح ، وبدأ فيها يوجه نقده إلى كل مقومات العصر ، فظهر له كتاب « أمور إنسانية ، إنسانية إلى أقصى حد » في جزأين بدأ الأول في سنة ١٨٧٦ وانتهى من الثاني في سنة ١٨٧٩ . وفي العام التالي ، وفي جو فينيسيا المتحرر ، كتب نيتشه « الفجر » ، ثم بدأت فترة من التأليف انحصب ، ظهر له فيها العلم المرح (١٨٨٢) و « هكذا تكلم زرادشت » (١٨٨٣ - ١٨٨٥) و « بمعزل عن الخير والشر » (١٨٨٥) و « أصل نشأة الأخلاق » (١٨٨٧) . وفي خلال كل ذلك ، كان يعد مواد كتابه الأكبر ، الذي كان ينوي فيه تدوين خلاصة فلسفته بطريقة منهجية منظمة . والذي لم تتح له فرصة إتمامه وتنسيقه ، فنُشر كما تركه ضمن مؤلفاته المختلفة . وأعنى به كتاب « إرادة القوة » (١٨٨٤ - ١٨٨٨) . وحتى العام الأخير من حياته الواعية ، ظل نيتشه يؤلف بغزارة ، فأخرج رسالتين عن فاجنر . هما قضية فاجنر ، ونيتشه ضد فاجنر . وانتهى عهده بالتأليف بكتاب « هوذا الرجل ! » (*Ecce homo*) الذي عرج فيه على شخصيته هو ، فتناولها هي وكتاباتة بالتحليل ، وكأنه لم يشأ أن ينتهى من التأليف دون أن يعرض على الناس رأيه في نفسه .

وعندما وصل تفكيره إلى هذه القمة ، وبلغ في نقده أقصى الحدود التي يمكن ذهنه أن يبلغها ، لم يقوَ عقله على المضي في طريقه ، فإذا بأعراض الجنون الحقيقية تظهر عليه . ففي ديسمبر سنة ١٨٨٨^(١) وصلت منه إلى أصدقائه خطابات بإمضاء « نيتشه - قيصر » ، وتلقت كوزيما ، زوجة فاجنر ، خطاباً منه يقول فيه « أريان - إننى أحبك - ديونيزوس » (وهو اعتراف بنفسه فيما بعد) . وبينما كان يسير في شوارع لورين ، شاهد فرساً يضربه صاحبه ضرباً أليماً ، فألقى بنفسه عليه ليحميه ، ثم سقط على الأرض صريع الجنون . وقضى نيتشه ما يقرب من اثني عشر عاماً في فيمار Weimar بعيداً كل البعد عن

(١) أصيب نيتشه في عام ١٨٨٩ بنوبة حادة من الشلل الجنوني العام *general paralysis of the insane* ومن أعراض هذا المرض هذيان العظمة .

عالم العقلاء . إلى أن مات في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٠٠ .
ومن الظواهر المؤسفة أن جنون نيتشه الأخير قد استغل أسوأ استغلال ،
فذهب بعض الكتاب إلى أن مؤلفاته كلها تتسم بطابع الجنون ، وأن اللوثة العقلية
تظهر فيها كلها — بدرجات مختلفة — منذ البداية . وليس هناك أدنى شك في أن
حياة نيتشه لو لم تكن قد انتهت على هذا النحو ، أعنى أو كانت قد انتهت مثلاً
بحادثة وقعت له في عام ١٨٨٨ . لما خطر هذا الاتهام على بال أحد . ذلك لأن
البحث الموضوعي الدقيق لكتابات نيتشه لا يؤدي إلى أى تأكيد لهذا الادعاء
الباطل . وكل ما في الأمر هو أن خصائصه النفسية ، التي كانت تنعكس
بوضوح على كتاباته ، كانت ذات طابع فريد — ومن كبار الكتاب أو
الفنانين لم يكن له طابع نفسى فريد ؟ إن العزلة القاتلة التي عاش فيها نيتشه
قد صبغت أسلوبه بصبغة خاصة ، وشعوره بالوحدة قد أضفى على كتاباته نوعاً
من الترفع والتعالى ، غير أن هذا كله ليس جنوناً على الإطلاق ، وما هو إلا تعبير
عن النمط النفسى الخاص الذى ينتمى إليه نيتشه ، وهو نمط مألوف بين العقلاء ،
بل بين الكثيرين من أعمق العقلاء تفكيراً .

والحق أن المرض بوجه عام كان يؤثر دائماً في نيتشه تأثيراً عكسياً ، أعنى أنه
كلما اشتدت عليه وطأة المرض ، كان يدعو إلى إنسانية سليمة صحيحة ، وكانت
نغمة الصحة والقوة تزداد وضوحاً في كتاباته . قد يكون هذا تعويضاً ، ولكنه
لا يؤثر مطلقاً في قوة الدعوة وروعة الهدف ذاته .

بل لقد كان نيتشه يحاول أن يمدخل أمراضه ، حتى أكثرها ارتباطاً بالناحية
العضوية ، في عداد الظواهر الواعية ، ويدرجةها ضمن عناصر حياته الشعورية ،
فلا يرى المرض « سبباً » لاتجاهات معينة يتبعها في كتاباته ، بل « نتيجة » لهذه
الاتجاهات^(١) . ومع اعترافنا بمبالغته في هذا الحكم المطلق ، فإننا نستطيع أن
نجد له مع ذلك مبرراً فيما قلناه من قبل ، من أن حياة نيتشه كلها كانت تدور

(١) « هو ذا الرجل » : القسم الأول والثاني من الفصل الأول « لم كنت حكيماً إلى هذا الحد ؟ »
(انظر قائمة مؤلفات نيتشه في بداية القسم الخاص بالنصوص المختارة) .

حول فكره . وأن مشاكله الفكرية هي عناصر هذه الحياة ، وهي أشخاصها ، وهي التي كان في وسعها أن تعلو أو تهبط بها . فمثل هذا الشخص الذي كانت مشاكله الفكرية قادرة على أن تثير فيه مختلف الانفعالات التي تثيرها فينا المواقف الحية ، لا يستبعد أن تؤدي به هذه المشاكل ذاتها — في بعض الأحيان — إلى المرض أو الصحة . وفي هذه الحالة يكون المرض نتيجة لفكره الواعي ، لا سبباً في توجيه ذلك الفكر في اتجاه معين . ولنضرب لذلك مثلاً : ففي الفترة التي دعاه فيها فاجنر إلى حضور أعياد بايروت Bayreuth^(١) ، والتي كان نيتشه فيها قد بدأ يكفر بفن فاجنر . كان يشعر دائماً بغثيان وصداع أليم ، وكثيراً ما كان يعتذر عن الحضور لمرضه . وليس من المستبعد أن تكون هذه الأعراض ذاتها — في مثل هذه النفسية الحساسة الشفافة — « نتيجة » لتقرز عقلي بدأ يشعر به نحو أعمال فاجنر . لا سبباً له . بل إن في وسع المرء أن يمتدح إلى ما هو أبعد من ذلك فيرى في جنونه الأخير تعبيراً آخر عن هذه الظاهرة . ذلك لأن الحياة التي تتخذ كل عناصرها من مشاكل فكرية صرف ، لا بد أن تعجز عن المضي في طريقها إذا وصلت هذه المشاكل إلى الحد الذي لا يمكنها أن تتجاوزه . والحق أن نيتشه في نهاية فتره تفكيره الواعي ، كان قد وصل في تفكيره إلى حد لا يستطيع أن يمتدح بعده خطوة واحدة : فهو قد حل نفسه ، وحياته ، تحليلاً عميقاً ، ولخصها كلها في كتبه الأخيرة . وهو قد وصل في تفكيره إلى النقطة التي لا يكاد المرء يتصور بعدها مزيداً بالنسبة إليه : فهو يقف الآن ضد المسيح ، وهو يمثل الدعوة الإيجابية إلى الحياة في مقابل الدعوة السلبية إلى التخلي عن الحياة . وحين تصل المشاكل الفكرية — أعني عناصر حياته — إلى نقطة التوتر هذه . يكون الانفجار أمراً محتوماً — وهكذا كان الجنون .

وعلى هذا النحو يبدو الجنون « نتيجة » منطقية لتطور لا بد منه .

ولسنا ندعي أن هذا التفسير هو وحده الصحيح ، أو أنه يعالج كل الوقائع :

(١) مدينة في ولاية بافاريا حيث شيد لودفيج الثاني ملك بافاريا مسرحاً خاصاً لأداء مسرحيات ريشارد فاجنر الغنائية .

ولكنه لا يبدو مستحيلاً إذا فُهمت حياة نيتشه على النحو الصحيح : حياة لا قوام فيها إلا للمشاكل الفكرية ، ولا يستطيع أن يرتفع بها شيء أو يهبط بها شيء ما عدا الأفكار .

وفي ضوء هذه الفكرة ذاتها سوف ندرس بشيء من التفصيل ما نعتقد أنه الواقعة الأساسية في حياة نيتشه — وهي بطبيعة الحال واقعة فكرية بدورها — وأعني بها علاقته بفاجنر . ففي هذه العلاقة سوف نجد تأييداً آخر لما نذهب إليه من تركيز حياة نيتشه حول مشاكله العقائية وحدها ، إذ أن تقابلات هذه العلاقة ، وما نجم عنها من سعادة أو شقاء أحس بهما نيتشه خلال حياته ، إنما كانت تخضع لنظرة « عقلية » خاصة عند نيتشه ، بحيث لا تبدو تلك الواقعة الرئيسية في حياته إلا على صورة مشكلة فكرية فحسب .

نيتشه وفاجنر :

في نوفمبر سنة ١٨٦٨ ، وفي خلال إقامة قصيرة لفاجنر في أيبينج ، قيل له إن هناك شاباً ألمانياً شديد الإعجاب بموسيقاه ، يحفظ مقطوعات عديدة من إنتاجه الأخير (في ذلك الوقت) وهو « أساطين الطرب Die Meistersinger » ، فأبدى فاجنر رغبته في مقابلة هذا الشاب المتحمس له . وفي الثامن من نوفمبر ، تقدم ذلك الشاب لمقابلته وصافحه ذاكرةً اسمه « فريدرش نيتشه » .

في تلك الفترة ، كان نيتشه في مستهل حياته العقلية ، يشق طريقه بعزم في الرابعة والعشرين ، أما فاجنر ، فكان قد اقترب من نهاية حياته الفنية ، وأتم التعبير عن ذاته أو كاد ، ولم يعد يعرف الهجوم العنيف ولا الثورة الطوجاء ، بل انتهى إلى هدوء ساخر لا يخاو من استسلام ، عبرت عنه « أساطين الطرب » أحسن تعبير . كان الأول لم يزل مغموراً ، لا يعرفه أحد ، وإن يكن شديد الثقة بمستقبله ، أما الثاني فكان اسمه على كل لسان ، ومجده الماضي يكفيه في مستقبل حياته .

على أن التفاهم سرعان ما ساد بين الرجلين ، ولم تكن الموسيقى وحدها هي

مصدره . بل جمع بينهما الإعجاب المشترك بفلسفة شوبنهور . وبتفسيره الفني للحياة وللعالم . وهكذا تقابل الرجلان مرة أخرى في تريشن Tribschen في العام التالي ، وتكررت مقابلاتهما في ذلك المكان الذي اتخذته فاجنر مهبطاً لوحيه . ووجد نيتشه في فاجنر فناً أحياء آراء شوبنهور النظرية وحققها عملياً ، ووقفت لديه الموسيقى مع الفكر جنباً إلى جنب ، واجتمع الشعر والنغم في دراماته الموسيقية ، على نحو يذكره بما كان في « التراجيديا » اليونانية من فن متكامل . وهكذا كتب نيتشه إلى صديقه إرفين روده Erwin Rhode يقول « ... إن ما أتعلمه وأراه وأسمع وأعقله هنا شيء يفوق الوصف . ولتصدقني إذا قلت لك إن شوبنهور وجيته ، وإسخيلوس وبندار ، ما زالوا أحياء » . ومن جهة أخرى أعجب فاجنر وزوجته كوزيما بذلك الشاب المتحمس ، ووجداه يفوق في ثقافته وعلمه كل من دخل في دائرة معرفتهما ، وأدرك فاجنر أنه في حاجة إلى مثل هذه العقاية الفنية المتحمسة ، التي تستطيع أن تأتي بأقوى الدعامات لآرائه الفنية في ميدان الفلسفة والفكر . وهذا بالفعل هو ما حدث في بداية الأمر : فقد ألف نيتشه كتابه الأول « ميلاد المأساة من روح الموسيقى » ، محاولاً فيه أن يهتدى إلى الصلة بين الدراما الفاجنرية والمأساة الإغريقية ، ويدعو فيه إلى نهضة متكاملة في الحياة الحديثة ، يؤدي فيها فن فاجنر وفلسفة شوبنهور الدور نفسه الذي أداه فن إسخيلوس في حياة اليونان القديمة ، ويحلم بعصر تسوده الغريزة المطلقة ، وتخفت فيه أضواء العقل الخالص ، الذي أضفى على حياة الإنسان لونا باهتاً .

وبقدر ما أتى الكتاب في دائرة فاجنر من ترحيب ، فإنه أخفق في إفت أنظار الباحثين خارج هذه الدائرة ، إذ تجاهله النقاد تجاهلاً يكاد يكون تاماً ، ووصفه القليباون الذين انتبهوا إليه بأنه « ستور »^(١) مشوه لا وحدة فيه ولا ارتباط . وهذا ما كان يحس به نيتشه ذاته ، حين صرح في كتاب له إلى روده ، في سنة ١٨٧١ بأنه يخشى « ألا يقرأ علماء اللغة ذلك الكتاب لما فيه من موسيقى ،

(١) ستور (Centaure) (قنطورس) شخصية خرافية تدورها الأساطير اليونانية في شكل حيوان نصفه الأعلى شبيه بالإنسان ونصفه الأسفل شبيه بالحصان .

وَأَلا يَقْرَأهُ الْاَوْسِيقِيُونَ لِمَا فِيهِ مِنْ عِلْمٍ لُغَةٍ ، وَأَلا يَقْرَأَهُ الْفَلَّاسِفَةُ لِمَا فِيهِ مِنْ مُوسِيقَى وَعِلْمٍ لُغَةٍ ! » .

عَلَى أَنَّ الْفَافَهْمَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ لَمْ يَدُم طَوِيلًا ، وَمَا كَانَ لَهُ أَنْ يَدُومَ . وَكَمْ قِيلَ فِي تَفْسِيرِ الْقَطِيعَةِ بَيْنَهُمَا مِنْ تَعْلِيلَاتٍ ، وَتَعْصِبَ كُلُّ بَاحِثٍ لِرَأْيِهِ الْخَاصِّ ، ظَانًا أَنَّهُ قَدْ أَتَى بِالتَّعْلِيلِ الْاَوْحَدِ . وَلَكِنْ الْوَاقِعُ أَنَّهُ لَا يُسْتَبْعَدُ ، إِذَا كُنَّا بِصَدَدِ شَخْصِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ كَشَخْصِيَّةِ نَيْتْشِهْ ، أَنَّ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْ هَذِهِ التَّعْلِيلَاتِ نَصِيبٌ مِنَ الصَّحَّةِ .

وَأَغْرَبَ هَذِهِ التَّعْلِيلَاتُ ، هُوَ التَّعْلِيلُ النَّفْسِي . فَقَدْ تَبَيَّنَ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ ، وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي وَقَفَ فِيهِ نَيْتْشِهْ عَلَى حَافَةِ الْجَنُونِ ، أَنَّهُ كَانَ يُحِبُّ كُوزِيمَا زَوْجَةً فَاجِرًا ، وَتَصُورُ أَنَّهَا هِيَ أَرِيَانُ ، وَهُوَ دِيُونِيزُوسُ ، فِي الْأَسْطُورَةِ الْيُونَانِيَّةِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهَا : أَرِيَانُ ، إِنِّي أَحْبَبْتُكَ ! وَلَمْ تَكُنْ إِشَارَتُهُ الرَّوْزِيَّةُ فِي كُتُبِهِ السَّابِقَةِ عَنْ أَرِيَانِ وَدِيُونِيزُوسِ مَفْهُومَةً مِنْ قَبْلِ ، وَابْنَهُ حِينَ أَفْلَتَ مِنْهُ زَمَامُ عَقْلِهِ الْوَاعِي ، وَكُشِفَ عَنْ هَذَا الْحُبِّ الصَّامِتِ الْقَدِيمِ ، قَدْ أَوْضَحَ مَعْنَى تِلْكَ الْإِشَارَاتِ عَلَى نَحْوِ لَا يَدْعُ مَجَالًا لِلشَّكِّ فِي أَنَّ حُبَّهُ لِكُوزِيمَا قَدْ لَعِبَ دَوْرًا هَامًّا فِي حَيَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ . فَإِذَا أَضْفَعْنَا إِلَى ذَلِكَ قُوَّةَ النَّزْعَةِ الذَّاتِيَّةِ لَدَى نَيْتْشِهْ ، وَهِيَ النَّزْعَةُ الَّتِي تَجْعَلُهُ يُحْكَمُ عَلَى الْعَالَمِ وَعَلَى الْآخَرِينَ تَبَعًا لِشَعُورِهِ الْخَاصِّ نَحْوَهُمْ ، لَوَجَدْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمُسْتَبْعَدِ عَلَى الْإِطْلَاقِ أَنَّ تَكُونُ كِرَاهِيَّتُهُ التَّالِيَةِ الْفَاجِرِ تَغْيِيرًا غَيْرَ مُبَاشِرٍ عَنْ حُبِّهِ لَزَوْجَتِهِ ، أَوْ إِحْسَاسًا مِنْهُ - كَمَا صَرَّحَ فِي بَعْضِ الْاَحْيَانِ - بِأَنَّ فَاجِرَ لَا يَسْتَحِقُّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ الَّتِي لَمْ يَصَادَفْ بَيْنَ النِّسَاءِ مِنْ تَعَادُلِهَا ذِكَاءً وَجَرَأَةً . لَيْسَ لَنَا إِذَنْ أَنْ نَرْفُضَ هَذَا التَّعْلِيلَ ، إِذْ تَهَضُّ بِهِ فِي كُتُبَاتِ نَيْتْشِهْ ذَاتُهَا شَوَاهِدٌ قَاطِعَةٌ . وَلَكِنْ لَيْسَ لَنَا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ أَنْ نَعْبُدَهُ التَّعْلِيلَ الْوَحِيدَ ، فَقَدْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ عَوَامِلٍ أُخْرَى تَتَضَافَرُ مَعَ عَامِلِ التَّطَلُّعِ الْخَفِيِّ إِلَى كُوزِيمَا ، لِتُزْدِيَ بِنَيْتْشِهْ إِلَى جَمَلَتِهِ الْعَنِيفَةِ عَلَى فَاجِرٍ ، وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ مَبَرِّراتٍ عَقْلِيَّةٍ أُخْرَى ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْرَحَ بِهَا عَلَى الْأَقْلَ ، أَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْرُرَ بِهَا لِعَقْلِهِ الْوَاعِي هَذَا التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى شَعُورِهِ نَحْوِ فَاجِرٍ . فَلْنَمْضُ إِذَنْ فِي بَحْثِنَا مُلْتَمِسِينَ تَعْلِيلَاتٍ أُخْرَى لِهَذِهِ الْقَطِيعَةِ .

في الوقت الذي وصل فيه فاجنر إلى قمة المجد ، ونجح في بناء مدينة موسيقية كاملة على النحو الذي تخيله طيلة حياته في بايروت Bayreuth ، وبدأ يحقق من المشروعات ما كان يبدو له قبل ذلك خيالا واهماً ، كتب نيتشه في الجزء الرابع من كتابه « خواطر في غير أوانها » ، مقالاً لخص فيه كل ما كان يجذبه إلى فاجنر من قبل ، هو مقال « رتشارد فاجنر في بايروت » . والحق أن أحدا لم يمدح فاجنر ولم يمجده مثلما فعل نيتشه في هذا المقال . ويبدو أن نيتشه كان ينبه فيه فاجنر إلى ما كان ينتظره منه : فقد كان ينتظر تقدماً شاملاً وإصلاحاً عاماً في كل أوجه الحياة البشرية ، من أخلاق وسياسة وعلاقات اجتماعية ، إذ أن المسرح صورة مصغرة للمجتمع بمختلف مجالاته ، وفيه تُقدم لمشكلة الحياة حلول أو أحسن اختيارها لكان أثرها على الإنسانية كلها عظيماً . وهكذا تستطيع بايروت أن تعيد لنا عهد الأولب ، ويستطيع العبقري الذي شاهدها أن يخاطبنا بلغة شاملة لا توجه إلى جماعة أو شعب معين ، بل إلى البشرية كلها . . . على هذا النحو سار نيتشه في مؤلفه هذا عن فاجنر ، ولكن هل كان هذا كله مدحاً فحسب ؟ الحق أنه ، كما قلنا ، تعبير عما يتوقعه نيتشه من فاجنر ، لا عما قام به فاجنر بالفعل . والدليل على ذلك أنه في نفس الوقت الذي كان فيه فاجنر يحتفل بأعياد بايروت الأولى ، كان نيتشه قد انطفأت حماسه وتبخر إعجابه .

ذلك لأن نيتشه حين اهتدى إلى ذاته . . وعرف الطريق الذي يتعين عليه أن يسلكه ، أدرك أن فاجنر عاجز تماماً عن أن يقدم إلى البشرية شيئاً مما يريد هو . لقد كان نيتشه يريد انقلاباً في الأخلاق ، وفي الفكر ، وفي الفن ، وفي كل ما يقدهه الإنسان الحديث من قيم . فأين فاجنر من كل هذا ؟ لقد شاهد نيتشه بعض حفلات بايروت ، فلم يجد إلا مسرحاً ذا جدران أربعة ، وستاراً يفتح من الجانبيين ، وعازفين مختفين ، وموسيقى ممتزجة بالشعر ؛ وهذه كلها تجديدات فنية لا شك فيها ، ولكن أتبدأ من هنا نهضة الإنسان الحديث كما أرادها نيتشه ؟ وأين هم رهبان الفكر الذين كان نيتشه يتصور أنهم سيفقدون خاشعين إلى محراب

الفن ؟ أين ذلك الصمت المقدس الذى طالما حلم به . من تلك الجلبة والضوضاء وذلك الغدو والرواح ؟ أين بخور معبد الفن من رائحة الخمر والدخان وعطور النساء التى حفل بها مسرح بايرويت ؟ لقد انتهى نيتشه من زيارته لبايرويت بنتيجة واحدة ، هى أن من المحال أن تشع شمس الإصلاح من ذلك الألب الزائف ، أو أن تبعث الحضارة الديونيزية من بعد حفل لاه كذلك الذى وضع فيه فاجنر كل آماله ! ومنذ هذه اللحظة ، يشس تماماً من أى إصلاح يأتى عن طريق فاجنر .

وهكذا أصبح الطريق ممهداً للانفصال التام . ولم يبق إلا أن يعلم نيتشه أن فاجنر ليس عاجزاً عن بلوغ هدنه الإصلاحى فحسب ، بل إنه يسعى إلى هدف مضاد له . وهذا ما أدركه نيتشه أخيراً : فقد تقابلا بعد بايرويت عدة مرات ، إلى أن كان يوم تريضاً فيه معاً على الساحل فى سورنتو Sorrento بإيطاليا ، وأخذ فاجنر يشرح له أهم الموضوعات التى تشغل ذهنه فى ذلك الحين ، وهى الدراما الموسيقية الجديدة « باريسفال » ، فإذا بها عمل يقدمه فاجنر إلى الكنيسة راجياً منها المغفرة والصفح فى نهاية حياته ، وإذا به يقول إنه يجد فى فكرتها هذه لذة لا يجدها فى أعماله السابقة التى كان بعضها يصطبغ بصبغة الإلحاد . وتبينت الحقيقة لنيتشه بوضوح : فما هو ذا فاجنر يتبدى أمامه تائباً مكفراً ، يردد آلام المسيح وعذابه ، ويركع تحت الصليب ، فى الوقت الذى أراد فيه تأثيراً بمجد الحياة ويقلب القيم . بل إن فى الأمر شيئاً أخطر من مجرد كون فاجنر مسيحياً ، إذ أن نيتشه على كل حال يحترم المسيحى المخلص ، ولكن الذى آلمه أن يجد فاجنر قد انقلب وتدهور إلى هذا الحد . وعلى أية حال فقد ظل نيتشه صامتاً فى ذلك اليوم . وحين انتهى فاجنر من حديثه ، خطا نيتشه بعيداً عنه ، وانصرف دون أن يجيب . ولم يره بعد ذلك أبداً .

والحق أنه كان من المحال أن يسود التفاهم بين فاجنر وبين ذلك الذى أراد أن يكون « عدو المسيح » وأن ينقذ كل ما يمت إلى المسيحية بسبب ... فالروح الدينية كانت تثيره على الدوام ، وما كانت جريرة الأخلاق السائدة ، التى كرس

نيتشه كتباً بأسرها لنقدتها ، إلا أنها في أساسها متأثرة بالتعاليم الدينية ، وبالمسيحية على وجه الخصوص ، وتدعو إلى الضعف والاستسلام . وما كانت حملته على الفلسفات الكبرى إلا لدعوتها إلى مبادئ قريبة من المبادئ الدينية ، كبداً الفضيلة العقلية الخالصة عند سقراط وأفلاطون . فأين آراء فاجنر المحافظة من هذه الثورة العاتية ؟ إن فاجنر ، الذي عبر عن ولائه وإخلاصه للمسيحية تعبيراً صريحاً في باريسيفال ، كان في واقع الأمر مسيحياً مخلصاً من بداية الأمر : فلو كانت أية واحدة من دراماته الموسيقية ، وجدت فيها فكرة التكفير والتوبة تابع دوراً أساسياً — حتى في خاتم النيباونجن Niebelungenring التي خلق فيها فاجنر شخصية زيجفريت ، محطم التقاليد الثائر — حتى في هذه الدراما ، يعود فاجنر في النهاية إلى نعمته المعهودة ، فينادي بالتوبة والخلاص ، ويتوق أخيراً إلى الفناء وإنكار الحياة .

فإذا تركنا أفكار فاجنر جانباً ، وانتقلنا إلى موسيقاه ، لوجدنا نيتشه يوجه إليها هي الأخرى حملة عنيفة ، يمكننا أن نلتمس لها تعليلاً واضحاً من حالة نيتشه الصحية . ويبدو أن موسيقى فاجنر العميقة كانت تسبب له إجهاداً فكرياً عنيفاً ، وكان يحتاج في تتبعها إلى توتر ذهني يستهلك من طاقته العقلية قدراً هو أحوج ما يكون إليه . ومن هنا كان نيتشه في حاجة إلى موسيقى خفيفة راقصة ، تجدد نشاطه وتفكيره ولا تستهلكهما . ولقد صرح نيتشه بذلك حين قال « إن كل ما هو جيد خفيف ، وكل ما هو إلهي يسير على أرجل دقيقة حساسة » . وهذا هو ما وجدته نيتشه في ألحان بيزيه Bizet ، الذي كانت أوبراه المشهورة « كارمن » بمثابة كشف عالم جديد بالنسبة إلى نيتشه . فأين تلك الرقة الرفيعة من تعقد فاجنر الذي أدرك أن موسيقاه لا يمكن أن تأخذ طريقها إلى الأذهان مباشرة ، فأخذ يخرج الكتب واحداً تلو الآخر لتبريرها وشرحها ؟ لقد كان نيتشه ولا شك محباً للحن Mélodie ، وكان يؤثره على التناغم المعقد الذي سيطر على موسيقى فاجنر . كان يريد في الموسيقى ، كما قال ، شيئاً يمكن تصفيره ، وكان يرى الألمان جميعاً عاجزين في ميدان اللحن . ولا شك أن أقوال نيتشه في هذا الصدد

إنما تخضع لمنطق التبرير فحسب ، بدليل ما صرح به في كتابه الأخير من أن مواجهته فن قاجر بموسيقى بيزيه لا ينبغي أن تؤخذ على محمل الجحد . وعلى أية حال ، فقد أراد نيتشه بكل هذا النقد شيئين : أولهما أن يتابع في مجال الموسيقى حملته على قاجر في مجال الفكر ، إذ كان عدم التوافق في الأفكار هو الأصل ، وثانيهما أن يبرر الضعف الطبيعي الذي انتاب أعصابه ، والذي جعل هضم موسيقى قاجر أمراً ثقيلاً بالنسبة إليه . ودليل ذلك قوله في كتاب العلم المرح « إن دوافعي ضد موسيقى قاجر دوافع عضوية . . . فما أشعر به فعلاً عند ما أستمع إلى تلك الموسيقى ، هو العجز عن التنفس بسهولة . ولذا تثور أقدامى وتغضب ، إذ أنها في حاجة إلى الإيقاع والرقص والمشي المنتظمة ، وكل ما ترى إليه من الموسيقى هو قبل كل شيء ذلك الطرب الذي ينبعث من انتظام المشي والخطو والقفز والرقص . وفضلاً عن ذلك ، ألا تحتاج معدتي وقلبي ودورتي الدموية وأمعائي بدورها ؟ . . ما الذي يريده جسمي حقاً من كل موسيقى ؟ إنه يريد أن يصبح خفيفاً ، وكأن كل الوظائف الحيوية فيه تزداد سرعة ونشاطاً بفعل إيقاع خفيف جرىء منطلق واثق من نفسه . » وهكذا تنعكس حالة نيتشه الصحية على هذا النقد بوضوح ، ويبدو إيثاره لإيقاع بيزيه المنتظم على تناغم قاجر المعقد أمراً هين التفسير بالنسبة إلى من كانت لديه أدنى فكرة عن وظيفة الإيقاع المنتظم في تخفيف التوتر العصبي . ولعل القارئ قد لاحظ من خلال تطورات تلك العلاقة التي تمثأت فيها أهم وقائع حياة نيتشه ، تردد ظهور تلك الصفة التي قلنا من قبل إنها أهم ما يميز حياته ، وأعني بها تركيز هذه الحياة حول المشاكل الفكرية ، واتخاذها عناصرها ومقوماتها كلها من هذه المشاكل . ذلك لأن الخلاف بينه وبين قاجر — وهو الخلاف الذي كان له أبلغ الأثر في تطور حياته — إنما كان خلافاً حول « أفكار » قبل كل شيء . ولا جدال في أن نيتشه لو وجد لدى قاجر من الأفكار ما يلائمه ، لحفت حملته على موسيقاه إلى حد بعيد .

وتبدو تلك الصفة الأساسية في حياة نيتشه ، أعني سيطرة الأفكار الخالصة لا الواقع العيني ، على هذه الحياة سيطرة تامة — تبدو تلك الصفة واضحة في

حملته على فاجنر خلال أعياد بايرويت . لقد كان يطمع من فاجنر في أن يأتيه بالحقيقة كاملة صريحة . كان يريد منه أن يصبح فيلسوفاً ذا دعوة عقاية مثله ، وأن يحارب من أجل الأفكار الجديدة حرباً مباشراً . ولكم كان نيتشه ساذجاً حين تصور أن الفن وسيلة لإثبات فكرة فلسفية بطريق مباشر ، وسبيل يكفي وحده لبعث نهضة إنسانية شاملة . إن غاية ما يصل إليه الفنان هو أن يشير من بعيد ، ويلمح ، ويرمز . وحين ينقلب الفن إلى خطب منبرية ذات مداول مباشر ، فإنه يفقد ماهيته ذاتها ، مهما كان نبل الدعوة التي يدعو إليها . وليس معنى ذلك أن على الفن أن ينطوى على ذاته ، أو يكتفى بالطابع الشكلي الصرف ، ويخضع لهذا شعار الزائف : الفن لأجل الفن فلكل فنان صادق رسالة ، ولكنه لا يستطيع وحده أن يصلح الناس إصلاحاً شاملاً ، أو أن يبعث نهضة جديدة بفته فحسب ، بل كل ما يمكنه أن يفعله هو أن يتضافر مع غيره في مجهود مشترك ، يكون نصيبه منه منحصراً في الحدود التي لا يتعداها التعبير الفني .

غير أن نيتشه « صُدم » حين وجد أن بايرويت لم تكن إلا مسرحاً معتاداً كسائر المسارح ! فما الذي كان ينتظره إذن ؟ أكان يريد لها منبراً يدعو فيه فاجنر إلى الحياة الجديدة ؟ وماذا كان يملك من وسائل لهذه الدعوة ؟ ألم يكن التعبير الموسيقي والشعري ، في حدود الإمكانيات المسرحية ، هو وسيلته الوحيدة من حيث هو فنان ؟ وهل يسمح له واقع هذه الحياة بأن ينتقى مستمعين « مختارين » تتأثر نفوسهم بفته المتكامل فينتشروا في الأرض ليبشروا بالحياة الجديدة ؟ لا شك أن مطلب نيتشه هذا كان وهماً وخيالاً إن دل على شيء فإنما يدل على أن الفكرة الخالصة ، التي لا تعترف بحدود الواقع ولا تخضع لمقتضياته ، تحتل جميع أركان نفسه ، ومن خلالها وحدها يقوم العالم ويصدر حكمه على الناس .

فلسفه نیتشه

١ - نيتشه الفيلسوف

هل كان نيتشه فيلسوفاً بالمعنى المألوف لهذه الكلمة ؟ إن الفلاسفة عادةً يأتون بمذاهب شاملة ، تقدم حلولاً متحدة الهدف لمختلف المشاكل التي تواجه العقل البشرى . فإذا كنا نغنى بالفيلسوف أنه صاحب مذهب ، فعندئذ سوف نلقى معارضة شديدة من جانب نيتشه . ومن معظم من كتبوا عنه ، في أن يُعد فيلسوفاً بهذا المعنى . ذلك لأن المذهب في هذه الحالة إنما هو تعبير عن نظرة جامدة متحجرة إلى العالم ، وفهم ثابت لا يريد أن يتحرك عن الموضع الذى وقف فيه ، لأن في الحركة عناء للذهن ، وفيها مسئولية وخطورة لا تقوى عليها تلك العقول التي تنشد الراحة والهدوء . وهكذا وجه نيتشه حملته إلى أصحاب المذاهب ، وكان أخشى ما يخشاه أن يعد واحداً منهم ، وسأيره في ذلك من كتبوا عنه ، فتفنن كل منهم في كشف مواقف متناقضة له ، وأكدوا أنهم إنما يعلنون بذلك من قدره ، وينزهونه عن كل تحجر وجمود .

ومن الرائع حقاً أن يدعو مفكر إلى الابتعاد عن الجمود الفكرى . وأن يترك المجال متسعاً دائماً لمزيد من التطور والتجديد الذى يساير الحياة في نموها الدائم . ولكن ما صفة هذه الحياة النامية عند نيتشه ؟ لقد بينا أنها كانت فكرية صرف ، خالت من التجارب الواقعية المثيرة ، وإنما المثير فيها أفكار فحسب . وعلى ذلك . فإذا قلنا إن فلسفة نيتشه تخضع لحياته ، فمعنى هذا القول في حقيقة الأمر تحصيل حاصل ، إذ لن تخضع هذه الفلسفة في نهاية الأمر إلا لمنطقها الداخلى فحسب ، ما دام عالم الأفكار لديه متماسكاً ، لا ينفذ إليه من الخارج ما يؤثر فيه .

ولنتساءل ، بعد ذلك ، عن المعنى الحقيقى لهذه « الفلسفة النامية مع الحياة » أيغنى هذا النمو والحركة تناقضها بالضرورة ؟ إن الباحثين عادة يجدون في هذا الخضوع للحياة مبرراً لتناقض أفكار الفيلسوف . ولكن مهما تقابلت هذه

الأفكار وتنوعت ، ألن تظل دائماً « خاضعة للحياة » ؟ ألن تكون هذه صفة مشتركة لكل هذه الأفكار ، وهلا تكون هذه هى البادرة الأولى التى يمكننا منها أن نصل إلى خيط واحد ينتظم تفكير الفيلسوف فى كل تطوراته ؟

الحق إننا لا نستطيع أن نستطيع تلك الصورة التى يُصوّر بها نيتشه ، والتى يتمثل فيها مفكراً لا يخضع لمنطق أو نظام ، ويظل تفكيره يلهو بين المتناقضات دون مبالاة ، ثم يقال لنا بعد ذلك إن نيتشه فى هذه الصورة يسمو على الفلاسفة « التجريديين » ! فنحن لا نكاد نتصور أن يتصف مفكر عميق – ولا جدال فى أن نيتشه كان عميقاً – بمثل هذه الصفات التى يأبى أى إنسان عاقل أن تنسب إليه . وإن أبسط فهم للنفس البشرية لىؤدى بنا إلى القول بضرورة وجود وحدة للشخصية الإنسانية ، مهما تباينت الأحوال التى تمر بها . وليس معنى ذلك أن لهذه الشخصية طابعاً جامداً ، فالتطور والنمو حقيقة لا شك فيها ، ولكنه لا يمكن أن يتم فى فراغ مطلق ، وأن يشكّل الشخصية تشكيلاً كاملاً بحيث تتباين طبيعتها تماماً تبعاً لتقلبات هذا التطور . وإن تحليل التشبيه الذى يقدمه أولئك المفكرون ، أعنى تشبيه النمو العضوى ، ليثبت ما نريد نحن أن نبرهن عليه : ذلك لأن النمو العضوى ليس إضافة من الخارج ، وليس زيادة تطراً على أصل معين دون أن تؤثر فيه أو تتأثر به ، بل إن النمو العضوى هو قبل كل شيء نمو من الداخل ، وكل زيادة فيه إنما تتم عن طريق « الأصل » الباطن ، الذى يؤثر فى كل ما يضاف إليه . وإن مجرد وجود نمو ، أو تطور ، ليستازم وجود نوع من الثبات ، وإلا لكان كثرة وتغاييراً ، لا نمواً وتطوراً . وما كان من طبيعة العقل البشرى أن يتخذ مواقف متضادة على النحو الذى ينسبونه إلى نيتشه . إذ أن الوحدة هى أبرز صفات الشخصية الإنسانية ، والاتساق فى المسلك هو أول ما يميزها عن الحيوان . فلا بد إذن من نوع من الثبات حتى يسمو الإنسان على المرتبة الحيوانية ، ولكن هذا الثبات لا ينبغى أن يصل إلى حد التحجر ، وإلا وقع فيما هو شر من الحيوانية ، أعنى فى الجمادية ! وعلى ذلك ، فإذا كان المقصود بكلمة « المذهب » هو الحمود المطلق ،

والتوقف التام عن النمو والحياة ، فلا شك أن نيتشه لم يكن من أصحاب المذاهب . ولا جدال عندى فى أن هذا هو المعنى الذى كان فى ذهن نيتشه حين نقد المذهبية وأصحابها من الفلاسفة . ولكن إذا فهمت كلمة المذهب بمعناها الواسع ، من حيث إنها هى اللون الغالب على الشخصية ، وهى مظهر وحدتها واتساقها مع ذاتها ، فلا شك فى أن نيتشه — فى الفترة العاقلة من حياته على الأقل — كان ذا مذهب ، شأنه شأن أى عاقل آخر ! ومهما قرأت له من عبارات تدعوك إلى نبذ النظرة الموحدة إلى العالم ، وإلى تغيير المنظور الذى تتأدل من خلاله كل مشكلة ، فلتعلم أن هذه الدعوة إلى التجديد وتغيير المنظور هى ذاتها مذهبه ، وهى الوحدة الجامعة بين أطراف شخصيته .

ولكن ، أيا صلب مذهب من المذاهب المعروفة فى تاريخ الفلسفة للتعبير عن هذا العنصر المشترك بين مختلف اتجاهات نيتشه فى تفكيره ؟ علينا إذا شئنا أن نجيب عن هذا السؤال ، أن نقارن بين تفكير نيتشه وبين مختلف المذاهب التى قد تقرب منه ، لنرى مدى صلاحية كل منها للتعبير عن أطراف هذا التفكير .

الواقعية :

الواقعية ، بوجه عام ، مذهب يرى أن الوجود مستقل عن المعرفة الحالية التى تعرفه بها الذوات المدركة ، فهو لا يستمد من هذا الإدراك ، ولا يعبر عنه تعبيراً شاملاً بالفكر ، لأن فيه شيئاً يتجاوز الفكر . فإذا استخلصت من هذا الرأى الذى ينطبق أصلاً على مجال المعرفة ، نتائج الأخلاقية ، فلا شك أن الأخلاق الواقعية ستكون متعلقة بهذه الأرض ، وسوف تتخلى عن كل تطرف مثالى يربط الأخلاق بعالم آخر ، بالمعنى اللاهوتى أو المثالى لهذه الكلمة . وتلك هى أبرز صفات الأخلاق عند نيتشه . ولكن إذا كانت الواقعية تقرب من تفكير نيتشه فى ميدان الأخلاق ، فقد كانت بعيدة عنه كل البعد فى ميدان المعرفة . فهو ينقد الواقعيين لاعتقادهم بأن العالم كما يظهر لنا هو العالم الحقيقى ، وأن العالم فى ذاته لا يختلف عما نراه^(١) . وفى نظرية المعرفة عنده — كما سنرى فيما بعد —

(١) « العلم المرح » . فقرة ٥٧ .

عناصر مثالية لا تنكر ، وذلك حين يؤكد أن العالم كما نتصوره هو العالم كما يصلح لوجودنا فحسب ، لا كما هو في ذاته . ولا شك أن هذا الرأي في المعرفة يبعد بينه وبين الواقعيين ويجعل فلسفته تختلف عن مذهبهم اختلافاً أساسياً .

الوضعية :

يرتبط لفظ الوضعية في نشأته باسم أوجست كونت ، ولكنه استخدم بعد ذلك ليعبر عن آراء طائفة خاصة من المفكرين ، تأثروا بالتقدم الكبير الذي أحرزه المنطق والرياضة في نصف القرن الماضي ، فحاولوا أن يوحّدوا بين أسس المنطق والرياضة ، ويجعلوا منها دعامة لتحليل فلسفي يقضي على المشاكل الميتافيزيقية من جذورها . فالوضعية الحالية ، أعني الوضعية المنطقية ، تشترك مع وضعية أوجست كونت في أنها تستلهم العلم في كل مراحلها ، وتتأثر في نقطة بدايتها بالتقدم الذي تحرزه علوم معينة ، فتحاول اصطناع مناهجها وتعميمها على التفكير الفلسفي ذاته .

ولقد تأثر نيتشه ذاته بالتقدم العلمي تأثراً كبيراً ، بل إن إحدى فترات تفكيره الفلسفي يطلق عليها عادة اسم « الفترة الوضعية »^(١) . والذي نلاحظه أن إعجابه بالمنهج العلمي التجريبي لم يكن يقتصر على هذه المرحلة الوسطى من مراحل تفكيره ، بدليل أنه حاول في الفترة الأخيرة أن يضع لفكرة العود الأبدي - وهي في أصلها فكرة ذات طابع صوفي - أساساً علمياً ، وكان ينوي أن يكرّس عشر سنوات من حياته لدراسة العلم الطبيعي والرياضي ، حتى يمكنه أن يبرر الفكرة علمياً ، ولكن صحته لم تساعد على ذلك . وهو على أية حال لا يكف عن إبداء إعجابه بالمنهج العلمي التجريبي ، فيقول « إنني لأعجب بذلك الشك الذي يجعلني أجيب عنه بقولي : فلنجرب ذلك ! وليست أريد أن أسمع شيئاً عن كل الأسور والمشاكل التي لا تسمح بإجراء التجربة عليها . تلك هي حدود معنى

الحقيقة في نظري . وهنا تفقد الشجاعة كل مبرر لها ^(١) . وهكذا يعترف نيتشه بمبدأ التحقيق التجريبي V^{er}ification الذي أصبح فيما بعد أساساً للوضعية ، ولا يرى للشجاعة التي تحاول تعدى نطاق التجربة أي مبرر .

وسوف نتاح لنا في خلال هذا الكتاب فرص مختلفة لإبداء أوجه الشبه بين آراء نيتشه وبين الآراء الوضعية الحديثة في مشاكل عديدة ، وخاصة في أصل القيم والنسبية الأخلاقية ، ولكن الوضعية السائدة في عصر نيتشه لم تكن لترضيه على الإطلاق — فبدأ « الغيرية » الذي وضعه « كونت » قد تعرض لنقد شديد من جانب نيتشه . ويمكن أن يقال إن تلك الوضعية كانت تحاول أن تعطى صورة علمية للمبادئ الأخلاقية العامة الشائعة ، التي كرس نيتشه حياته للحملة عليها . وفضلاً عن ذلك ، فإن تفكير نيتشه لا يمكن أن تستوعبه كلمة الوضعية ، إذ أن النزعة الصوفية الواضحة فيه تتجاوز نطاق الوضعية تماماً . وإن الجانب الشعري والفني ، الذي سيطر على أروع كتب نيتشه ، أعنى كتاب زرادشت ، ليبعد تماماً عن كل ما هو وضعي . فأقصى ما يمكننا أن نقوله هو أن نيتشه قد اعترف للوضعية بالفضل ، ولكن في مجالها الخاص الذي تعداه هو في أهم أفكاره ومؤلفاته .

البرجماتية :

رأى بعض الباحثين في فلسفة نيتشه استباقاً للبرجماتية ، إذ هما يشتركان في الحملة على العقل الخالص ورده إلى المقتضيات الحيوية للإنسان . ويعبر « مارسيل بول » M. B^oll عن هذا التقارب فيقول « في نهاية القرن الماضي ، نادى فلاسفة معينون من القارتين بأن العقل خاضع لحاجاتنا النفعية ، وبأن عليه أن يخلى مكانه لمشاعرنا الباطنة ، وثلثنا الأخلاقية ، أو لعقائدنا الدينية ، ولقد كانت ألمانيا — وهي لم تزل عندئذ واقعة تحت تأثير شلنج وشوبنهاور — هي البادئة بهذه الحركة ، وذلك بظهور فلسفة نيتشه ، ثم ظهر بعده مذهب البرجماتية في

(١) « العلم المرح » . فقرة ٥١ .

أمريكا عند بيرس أولاً ، وعند وليم جيمس من بعده ^(١) . والواقع أن الوجه السلبي للبرجماتية ، وأعني به نقد الأسس الميتافيزيقية القديمة ، يكاد في كثير من الأحيان يكون ترديداً مباشراً لآراء سبق ظهورها عند نيتشه . فالاتجاه نحو العينية ، ونقد فكرة الجوهر القديمة ، وإخضاع القيم للوجود ، كل هذا يمثل عاملاً مشتركاً بين الطرفين . بل إن التشابه ليمتد أيضاً إلى الوجه الإيجابي في تفكير البرجماتية : فنظرية الحقيقة عند نيتشه تحمل شبيهاً واضحاً للنظرية البرجماتية . وقد نلخص « جان فال » هذه النظرية بقوله « إن المرء يحكم على الشيء بأنه حقيقي ، ويكون في مسلكه سائراً في الاتجاه الصحيح ، حينما يقول أو يفعل — بإزاء موقف خارجي ما — شيئاً لا يتعارض مع ذلك الموقف ، ويكون بينه وبين الموقف صلة معينة . فغياب البطلان والزيف ، ووجود علاقة معينة مع الشيء ، قوام الحقيقة » ^(٢) . فالحقائق من خلق الإنسان ، ومقياس صحة الأفكار هو نفعها أو صلاحيتها للعمل ، ومن هنا تغيرت الحقائق بتغير المواقف وما يصالح لكل منها ، واختفت الحقيقة الثابتة . فإذا أدركنا مدى تحمس نيتشه في الدفاع عن الحقيقة النسبية ، وتأكيد أنه الحقيقة هي ما ينفع الحياة ، بل هي خطأ وبطلان ثبت نفعه ، وبأن الحياة هي أساس الحقيقة ومصدرها الوحيد ، فعندئذ يتبين لنا مدى التشابه بين آراء نيتشه وبين المذهب الذي عرف من بعده باسم البرجماتية . ومع ذلك ، فقد تطرف كثير من فلاسفة البرجماتية في النزعة اللا عقلية ، إلى حد مهاجمة العلم واتخاذ منهج غير علمي تماماً . وفي هذا ما يباعد بينهم وبين نيتشه ، الذي ظل على احترامه للعلم — بالصورة التي كانت سائدة في عصره — إلى النهاية . بل لقد كان نقده للنزعة العقلية التجريدية راجعاً ، في رأيه ، إلى تمسكه بالروح العلمية الصحيحة ، التي تأتي أن تجعل من المجردات الخالصة أساساً لفهم الواقع الحي المتغير . ولننصف إلى ذلك ما لاحظناه عن بعض

M. Boll : Les tendances actuelles de la philosophie française. 5e édition. (١)

p. 7. Paris.

Jean Wahl : Vers le concret. Paris 1932. p. III.

(٢)

المذاهب الأخرى : فالبرجمانية بدورها لا تستنفد كل الميادين التي تناولها تفكير نيتشه ، الذي كان أوسع من أن ينحصر في الحدود التي اقتصر عليها هذا المذهب .

الوجودية :

يحرص كثير من الفلاسفة الوجوديين على أن ينسبوا تفكير نيتشه إلى مذهبهم ، ويعدوه واحداً منهم . ولا شك في أن المرونة الكبيرة التي كانت يتصف بها أساليب نيتشه ، تعين هؤلاء في دعواهم إلى حد بعيد ، إذ تقبل كتابات نيتشه تفسيرات عدة ، وتستطيع كثير من المذاهب — كما رأينا من قبل — أن تجتذبه إلى فلكها الخاص . وربما كانت الوجودية أكثر من غيرها نجاحاً في هذا الصدد . ومن هنا ، فسوف نتحدث عن العلاقة بين تفكير نيتشه وبين الوجودية بمزيد من الإسهاب لتبين في آخر الأمر إلى أي مدى يمكن أن يعد نيتشه فيلسوفاً وجودياً .

لا شك في أن الارتباط بين حياة نيتشه وبين تفكيره ، على النحو الذي عرضناه في الفصل الأول ، يقرب بينه وبين كثير من الوجوديين . وإذا كنا قد لاحظنا أن هذا الارتباط إنما يتم عن طريق إثراء الفكر وبعث الحياة فيه ، لا عن طريق امتلاء الحياة واستخلاص الفكر منها ، فإننا سوف نجد له في ذلك بين الوجوديين نظيراً ، وأعني به كيركجورد Kierkegaard ، الذي كانت تجاربه الحية هو الآخر هزيلة شحيحة ، وكان ما في هذه التجارب من عنف راجعاً إلى أنها هي وحدها — على قلبها — مدار حياته ، وإلى أنه قد وجه إليها وركز عليها من باطن ذاته شحنات عاطفية وانفعالية جعلتها تبدو مليئة بحق .

وفي فهم نيتشه للإنسان ما يقربه من الوجودية كثيراً : فمن أهم صفات التفكير الوجودي ، تأكيد تجدد الوجود الإنساني . فليس للإنسان ماهية ثابتة ، بل إن وجوده سابق على ماهيته ، أو هو الذي يكون ماهيته . فمن خلال وجود الإنسان تتحقق ماهيته ، وليست له أية ماهية ثابتة تتحدد مقدماً . ويكاد نيتشه يعبر عن هذه الفكرة ذاتها حين يصرح بأن الإنسان في محاولة دائمة لا تعرف الاستقرار ، فهو لا يرضى بشيء ، ولا يقف عند حد . والإنسان ، على حد

تعبيره ، هو الحيوان الذى لم يثبت بعد ، وهو الحيوان الذى لم يصنّف أو يحدد نوعه . « ففى الإنسان شىء أساسى ناقص » . وبرغم ذلك ، فإن هذا النقص هو ما يعلى من قدر الإنسان : فعدم تحديد ماهيته هو الذى ممكنه من أن يحدد وجوده على الدوام . ومن هنا عُرّف الإنسان فى كتاب زرادشت بأنه « خالق ذاته Selbstschaffender » ، أى أن هذا النقص الأساسى هو مصدر حرّيته ، وهو الذى يمكنه من تجديد ذاته وخلقها على الدوام . وفى وسعنا أن نفسر فكرة أساسية من أفكار نيتشه ، أعنى فكرة إرادة القوة ، على نحو يجعل منها مظهراً من مظاهر هذا المبدأ العام الذى تميزت الوجودية بالتنبيه إليه ، أعنى أن الإنسان كائن يتجاوز ماهيته على الدوام ، ولا يقف بها عند حد .

وللإنسان فى كل فلسفة وجودية موقف أساسى ، يعبر عما تتميز به أهم اللحظات التى تبدى فيها إنسانيته . فى هذا الموقف يتخلى الإنسان عن كل ثبات ، ويقف فى مفترق الطرق ، بين الثبات الذى تركه وتجاوزته ، وبين الطرق المتشعبة التى ترتسم لحرّيته . هذا الموقف الأساسى هو عند كيركجورد ، القلق ، الذى يراه خير تعبير عن عدم تحديد ماهية الإنسان ، لأنه الحالة التى تفتح فيها أمامه آفاق عديدة قبل أن يستقر على واحد منها . وقد حاول بعض الوجوديين أن يجدوا عند نيتشه موقفاً مشابهاً ، فأشاروا إلى فكرة « الخطر » عنده . والخطر هو « السير فى الطريق » : فالإنسان الحقيقى هو الذى يسير فى الطريق ، أى هو الذى يحاول دائماً أن يترك حالته السابقة ليتوجه إلى حالة تعلو عليها — أما الذى يقف حيث هو ، ولا يسير فى الطريق ، ولا يمارس الشعور بالخطر ، فام تتحقق إنسانيته بعد ، وهو الذى يسميه نيتشه « بالإنسان الأخير » . وهنا يكون أوان الكلام عن فكرة أخرى من أفكار نيتشه ، يمكن أن تخضع بدورها لهذا التفسير الوجودى ، أعنى فكرة « الإنسان الأرقى » التى يمكن أن تفسر على أنها تعبير عن تلك الدعوة إلى تجاوز الماهية الثابتة ، وحشد القوى الخالقة للإنسان حتى يعلو بها على ذاته دواماً . ومن قبيل ذلك التقريب أيضاً ، تفسير خاص لفكرة العود الأبدى^(١) ،

على نحو يجعل منها تعبيراً عن رغبة النفس في السيطرة على الزمان : فحين يعود كل ما مضى عدداً لا متناهياً من المرات ، يستوى عند النفس الماضي والمستقبل ، ويصبح كل ماضٍ قمت به ، مستقبلاً سأقوم به فيما بعد ، وهكذا تتحرر النفس من قيد الماضي بإحالتها إلى مستقبل ، وتسيطر الإرادة الخالقة على الزمان في كل مظهره ، لا في مستقبله فحسب . وفي هذا الفهم لفكرة العود الأبدي يبدو نيتشه وجودياً أكثر من الوجوديين ، الذين اقتصروا على تأكيد سيطرة النفس على المستقبل وتحكمها فيه .

وأخيراً ، فأمامنا فكرة أساسية أخرى يمكن أن نتوصل بها في التقريب بين نيتشه وبين الوجوديين - تلك هي فكرة « موت الإله » عند نيتشه . فهناك Heidegger . يفسر هذه الفكرة ، في وجهها السلبي ، بأنها لا تنصب على الإله المسيحي ، ولا على آلهة الأديان بوجه عام ، بل إن المقصود بها هو « عالم ما فوق المحسوس » . وعالم الميتافيزيقا والمثل بوجه عام^(١) . فهو في عبارته المشهورة « إن الله قد مات » لا يعبر عن موقفه الشخصي في الإلحاد فحسب . بل يعبر عن اعتقاده بأن العالم الآخر ، بكل صوره الفلسفية ، قد فقد دعامته . وانهار من أساسه . فتلك الفكرة إذن مرتبطة بموقفه من الفلسفات التقليدية كل الارتباط ، وهي تمهد تمهيداً مباشراً لرفض الميتافيزيقا القديمة ، بحيث لا يتبقى أمام الفكر إلا البحث في القيم ، وتنتقل الفلسفة إلى البحث في الذات ، وفيما له قيمة بالنسبة إليها . وتلك ولا شك هي ذاتها نقطة بداية كل فلسفة وجودية . بل لقد فهمت هذه الفكرة على نحو يقرب بين نيتشه وبين الوجودية تقريباً « إيجابياً » ، لا سلبياً فحسب ، فقليل إنها تعبر - رغم ما يبدو في ظاهرها من نفي لكل حقيقة عليا - عن سعي نيتشه إلى « التعالي » Transcendence . وبينما تبحث الأديان عن التعالي فيما يتجاوز الإنسان ، ويبحث عنه كيركجورد في شخصية « المصلوب » ، فإن نيتشه يريد أن يحقق هذا التعالي ذاته ، ولكن عن طريق الإنسان . فلم يكن نيتشه يهدف من فكرة « موت الإله » إلا إلى

Holzwege : Nietzsches Wort : "Gott ist tot". (١)

إفساح الطريق أمام الإنسان ، حتى يمكنه أن يحقق كل ما تتسع له جهوده .
 أما التجاء كيركجورد إلى الدين ، فهو أمر يستطيع نيتشه تفسيره : فمن الناس
 من يلجأ إلى الدين لأنه سئم غيره من الناس ، ورأى حياته عاجزة ، فسعى إلى
 ما هو أعلى منها . وهو في هذا يقول : « إن العنصر الديني من أخطاء الطبائع العليا
 التي تعذبها صورة الإنسان المنفرة » . ونيتشه ، وإن كان ينفر بدوره من الصورة
 الحالية للإنسان ، فإنه لا يريد أن يكون ذلك النفور من أجل أية حقيقة عليا ،
 بل يريد أن يتجاوز الإنسان ذاته بذاته فحسب . فهو ينظر إلى فكرة الله على
 أنها تمثل الحد النهائي الذي لا تستطيع قدرة الإنسان الخالقة أن تتعداه ، فهي
 إذن عقبة ينبغي إزالتها . وذلك هو معنى كلمته المشهورة « لو كان هناك إله ،
 فكيف كنت أطيع إلا أكون إلهاً » . ففي رأيه أن بين الله والإنسان في الخلق
 تعارضاً ، ولا بد لكي يتسع الطريق أمام قوة الإنسان الخالقة من أن تزاح كل
 العقبات من طريقه .

في كل هذا رأينا تفكير نيتشه يقترب — إذا فهم على نحو معين — من
 بعض المبادئ العامة للفلسفة الوجودية . على أن هذا التقارب إذا كان يرتبط
 بتفسير خاص لتفكير نيتشه الذي يقبل عديداً من التفسيرات ، فليس من
 شك في أنه لن يكون حاسماً .

ولعلنا قد لاحظنا أن المبادئ التي يشترك فيها نيتشه مع الفلسفة الوجودية
 « عامة » إلى أقصى حد ، فهي أوسع نطاقاً من أن تكون صفات مميزة للفلسفة
 الوجودية على التخصيص . ففكرة تجدد الوجود الإنساني وعدم ثبات ماهيته ،
 وما يرتبط بها من دعوة إلى علاء الإنسان بنفسه وتجاوزه لذاته على الدوام —
 هذه الفكرة ليست على الإطلاق وفقاً على فلاسفة الوجودية ، بل إنها حظ
 مشترك بين كل الفلسفات الدينامية التي تدعو إلى الحركة وتنبذ الثبات .
 ونستطيع أن نقول إن عدم ثبات الماهية الإنسانية هو المقدمة الأولى التي تفترضها
 مقدماً كل فلسفة تعتقد بالتطور ، وكل مذهب يؤمن بفاعلية التاريخ . حقاً
 إن المسالك تشعب بهذه الفلسفات والمذاهب فيما بعد تشعباً كبيراً ، غير أنها

كلها لا تستطيع أن تخطو خطوة واحدة إلى الأمام لو لم تكن تفترض مقدماً قابلية الماهية الإنسانية للتحول والتغير . فتلك إذن فكرة لا تختص بها الفلسفة الوجودية وحدها ، بل إن الوجودية ليست إلا مظهراً متأخراً ، متميزاً بطابع فردى خاص ، لهذا الاتجاه العام نحو الحركية والتاريخية في الفلسفة .

ولقد كان لنيتشه من العلم موقف لا شك في أنه يميزه عن مختلف التيارات الوجودية تمييزاً أساسياً . فمن الواضح أنه كان يتحمس للعلم ويؤمن به إيماناً عميقاً . حقاً إن فهمه لمنهج العلم ورسالته كان متأثراً بالحالة العلمية السائدة في عصره ، بل بالحدود الضيقة التي أمكنه هو ذاته أن يستوعب فيها علوم عصره ، ولكنه على أية حال كان يحمل في نفسه للعلم تقديراً حقيقياً . وتلك صفة لا تجد لها في الفلسفة الوجودية نظيراً : فالفيلسوف الوجودي قد يتخذ مظهر العطف على العلم ، والتقدير له ، ولكنه في واقع الأمر يعمل — عن وعى أو دون قصد — على زعزعة الثقة في العلم ، وعلى إثبات قصوره عن استيعاب أهم مجالات الحياة البشرية . ذلك لأن الوجودي يؤكد دائماً أن للعلم حدوداً لا يتعداها ، وهذه حقيقة معترف بها من الجميع ، غير أن الفارق بين المؤمن بالعلم وغير المؤمن به ، أن الأول يعترف بهذه الحقيقة ويعبر في الوقت نفسه عن أمله في أن تضيق هذه الحدود رويداً رويداً ؛ أما الثاني فيعترف بها على أنها حقيقة ثابتة : إذ أن المجال الذي يحيا فيه ، هو ذاته هذه الحدود التي يقول إن العلم لا يتعداها . فموقف الوجودي إزاء العلم هو موقف الحارس الذي يدافع عن أرضه الخاصة ضد عدو يخشى أن يسلبه إياها . ومن هنا كنا نرى نقطة البداية الأولى للتفكير الوجودي عامة هي تأكيد قصور العلم ووقوفه عاجزاً في ميادين معينة ، وفي هذه الميادين ذاتها تبدأ الفلسفة الوجودية نشاطها . ونيتشه في هذا يخالف الوجوديين تماماً ، فقد كان في فترة غير قصيرة من حياته يتحمس للعلم ويؤمن به إيماناً مباشراً ، ولم يتخل عن إيمانه هذا في بقية الفترات ، ولم يحاول أن يجعل مصير تفكيره مرتبطاً بوجود حدود معينة للعلم ، بل لم يكن يجعل من إيضاح هذه الحدود هدفاً أصلياً لتفكيره كما فعل كثير من الوجوديين ، وعلى رأسهم كارل ياسبرز K. Jaspers .

وعلى ذلك ، فانتساب نيتشه إلى الوجودية أمر لا يمكن التسليم به من جميع الوجوه ، وإذا كان المرء يجد لديه أفكاراً تذكره بأفكار وجودية معينة ، فإن التقارب بينهما لا يمكن أن يتم إلا من خلال تفسير خاص لآرائه ، وقد يكون هذا التفسير متعسفاً في كثير من الأحيان .

* * *

وهكذا تبين لنا أن تفكير نيتشه وإن كان يقترب من بعض المذاهب الفلسفية المعروفة ، فإنه أيضاً لا يخضع لواحد من هذه المذاهب خضوعاً تاماً ، ولن تستطيع أن تجد بينها اسماً شاملاً ينتظم كل نواحي تفكيره ، بحيث تندرج تحته فلسفة نيتشه مع غيرها من الفلسفات .

ومع ذلك ، فصعوبة الاهتداء إلى مذهب معين ينتسب إليه تفكير نيتشه ، لا يعنى ، كما قلنا من قبل ، أن هذا التفكير يفتقر إلى كل وحدة وتماسك ، إذ أن وحدة الشخصية لا بد أن تبعث في أعمالها — أيًا كان تشعبها — نوعاً من الوحدة . وإن نفس الروح التي سيطرت على بعض الباحثين ، فأوهمتهم أنهم يجدون نيتشه حين يصورون تفكيره بصورة التلقائية الوحشية التي لا تخضع للمنطق ولا تحرص على الاتساق — نفس هذه الروح هي ذاتها التي تحاول ، إذ ما تبين لها استحالة اتصاف الشخصية الواحدة بمثل هذا التضارب الجنوني ، أن تقسم تفكير نيتشه الفلسفي إلى فترات متميزة ، لكل منها خصائصه التي تنفرد عن خصائص الفترات الأخرى ، وكأنها بذلك تلجأ إلى آخر سهم في جعبتها : بحيث تقسم تفكيره إلى مراحل رئيسية منفصلة ، بعد أن عجزت عن أن تؤكد الانفصال بين كل لحظات هذا التفكير . فلنختبر إذن هذا الزعم الأخير ، ومن خلال نقدنا له سيتضح لنا العنصر المشترك في تفكير نيتشه ، فإن لم يكن من الممكن إخضاع هذا العنصر لواحد من المذاهب السابقة ، فسوف يظل في وسعنا مع ذلك أن نضمن لفلسفة نيتشه وحدتها ، بل أن نضمن لشخصيته تماسكها واتساقها .

العنصر المشترك بين مراحل تفكيره :

الشائع أن يقسم تفكير نيتشه إلى مراحل ثلاث :

١ - مرحلة فنية رومانتيكية ، تمتد من ١٨٦٩ إلى ١٨٧٦ ، وهي المرحلة التي كان نيتشه فيها واقعاً تحت تأثير شوبنهاور وفاجنر ، وتنتهى بتخلصه منهما .
٢ - مرحلة وضعية نقدية ، وتمتد من ١٨٧٦ إلى ١٨٨٢ ، وفيها تميز تفكير نيتشه بالتأثر بالمنهج العلمي ، بعد أن تخلص من المؤثرات الرومانتيكية السابقة ، وتلك هي المرحلة التي حرص فيها نيتشه على أن يوجه أعنف نقد إلى مقومات الحياة الإنسانية في العصر الحديث .

٣ - مرحلة صوفية خالصة ، تبدأ من كتاب زرادشت في ١٨٨٣ ، وتستمر حتى ١٨٨٨ ، وفيها يتميز تفكير نيتشه بالاستقلال التام ، ويسير في طريقه الخاص ، ويتخذ أسلوبه شكل التدفق الصوفي ، لا التحليل النقدي .
فلنحلل إذن العناصر الرئيسية لكل فترة من هذه الفترات ، حتى نصل إلى العنصر المشترك بينها .

فالفترة الأولى تتميز ، كما قلنا ، بتأثره بشوبنهاور وفاجنر . أما التأثير بشوبنهاور ، فلم يكن كاملاً ، إذا شئنا الدقة . ذلك لأن فلسفة شوبنهاور كانت تدور حول فكرة الألم : فالعالم هو في أساسه مصدر للألم ، ووسيلة للخلاص إما أخلاقية ، أعني القداسة والزهد والانصراف عن ممارسة الإرادة بقدر الإمكان ، وإما فنية ، أعني الإغراق في الإنتاج والتأمل الفني الذي ينسى المرء ما في إرادته من قلق واضطراب . ولم يأخذ نيتشه من شوبنهاور اتجاهه الأول ، فلم يعترف في تلك الفترة بالزهد الأخلاقي وإماتة الإرادة وسيلة للخلاص من الألم ، وإنما اعترف بالوسيلة الثانية ، أعني بالفن الذي أراد عندئذ أن يفسر كل ما في العالم على أساسه . وإذن ، فقد كان هناك شيء خفي يمنع نيتشه من الاقتداء بشوبنهاور في دعوته إلى كبت إرادة الحياة - وماذا يكون هذا الشيء ، إن لم يكن حب الحياة ؟ وتزداد هذه الفكرة اتضاحاً إذا تأملنا العنصر الرئيسي الآخر من عناصر

تفكير نيتشه في ذلك الحين . فقد أدى به إعجابه بقاجنر إلى أن يقوم الحياة القديمة والحديثة تقويماً جديداً ، ويتأملها من خلال فكرة الأبولوجية والديونيزية : فقد تنازعت العالم فترات سادتها الروح الأبولوجية ، أعنى روح النظام والوضوح والتحدد ، وأخرى سادتها الروح الديونيزية ، أعنى روح الاندماج بالطبيعة والخضوع للغريزة التلقائية . وتنازعت كل من هذين الروحين حياة الإغريق القدماء ، حتى أتى سقراط ، فسجل انتصار الروح الأبولوجية ، وظل هذا الانتصار سائداً إلى يومنا هذا . ولكن نيتشه يدعو إلى أن تعود الروح الديونيزية مرة أخرى إلى السيطرة ، ويأمل في أن يكون فن قاجنر عاملاً أساسياً من عوامل هذه العودة الناهضة . وهذا التقسيم إلى ما هو أبولوجي وديونيزي يناظر — إلى حد ما — التقسيم الحديث إلى المعقول واللامعقول .

وعلى ذلك ، فعند نيتشه في هذه الفترة ميل واضح إلى النزعة اللاعقلية ، واتجاه إلى الاندماج المباشر بالطبيعة التلقائية في صورتها الأولى ، قبل أن يشوهها العقل الخالص ويبعث فيها الثبات والحمود ، وهو اتجاه يتصف كما هو واضح بالإقبال على الحياة في تلقائيتها المباشرة ، والحملة على كل ما من شأنه الوقوف في وجه هذه التلقائية .

فلنتأمل إذن موقفه في الفترات التالية ، وهل تغير هذا الاتجاه الأساسي نحو إثبات الحياة والاندماج المباشر في الطبيعة اللاعقلية أم ظل يتردد خلالها في صور مختلفة .

في المرحلة الوضعية الثانية ، يبدأ نيتشه حملة قوية من النقد ، فيحمل على الميتافيزيقا التقليدية ويرأها أقرب إلى الشعر والخيال ، وينقد الأخلاق الشائعة ، ويدعو إلى قلب كل القيم السائدة ، ويحاول في بعض الأحيان — تأثراً منه بالاتجاهات العلمية السائدة في عصره — أن يرد القيم الأخلاقية إلى أصول حيوية عضوية ، بل أن يرى الحقيقة ذاتها قيمة متغيرة خاضعة للنفع الحيوي . ولا شك أن النزعة إلى تمجيد الحياة تبدو هنا بوضوح : فالحياة هي القوة الدافعة لكل نشاط خلّاق في الإنسان ، وهي الأصل الأول الذي ترتد إليه كل معرفة

وتقويم . وفضلاً عن ذلك ، فالاتجاه إلى نقد العقل التجريدى الخالص ، يتمثل فى الحملة القوية على الميتافيزيقا القديمة ، وفى الدعوة إلى مراجعة الأسس الأولى للفلسفة .

ومما ينبغى أن ننبه إليه الأذهان ، أن الأسلوب العقلى الهادئ الذى تميزت به كتاباته فى هذه الفترة ، واتخاذه المنهج العلمى مثلاً أعلى خلالها ، لم يمنعه من أن يواصل اتجاهه الناقد للعقل ، ومن أن يكون هنا أيضاً من أنصار اللامعقول . ومن الغريب حقاً أن ينقد فيلسوف النزعة إلى المعقولة ، إخلاصاً منه للعقل وللعلم ، ولكننا قد بينا فى موضع آخر^(١) أن هذين الاتجاهين لا يتعارضان ، وبالتالى أن المعقولة واللامعقولة يمكن أن تجتمعا فى مركب واحد ، إذا فهمت كلمة العقل فى كل حالة فهماً خاصاً .

أما المرحلة الصوفية الثالثة ، فلا شك فى أن انتقال نيتشه إليها لم يكن مفاجئاً على الإطلاق ، بل لقد انتقل إليها ومعه كل ذخيره النقدية التى تسلىح بها فى المرحلة السابقة . فهو هنا لا يزال يحمل على أصحاب المذاهب الميتافيزيقية الخالصة ، وعلى المؤمنين بالعقل التجريدى ، وبوجود معايير أخلاقية مطلقة ، تعلو على مقتضيات الحياة المتغيرة . أما الناحية الصوفية الخلاقة ، فهى أولاً قد ظهرت فى كتاب « زرادشت » وحده ، وكانت كل الكتب الأخرى التى ظهرت فى هذه المرحلة تحمل نفس الطابع النقدى الذى اتصفت به المرحلة السابقة ؛ وتواصل حملتها فى خط مستقيم . وحتى لو تأملنا كتاب زرادشت ذاته ، فلن نجد فيه تصوفاً من ذلك النوع الزاهد الذى ينكر الحياة ويعزف عنها ، بل هو تصوف يظل على تعلقه بالأرض ، ويمجد هذه الحياة وهذا العالم ، ويتغنى بالطبيعة التلقائية . فزرادشت يقول فى المقدمة : « أناشدكم ، أيها الأصدقاء ، أن تظلوا مخلصين للأرض ، وألا تصدقوا من يحدثكم عن آمال تعلو على الأرض ، فى أحاديثهم هذه سموم ، سواء أعلموا ذلك أم لم يعلموه » .

ففي هذه الفترة الأخيرة بدورها يظل المبدأ العام الذي يسير عليه نيتشه هو تمجيد الحياة الأرضية ، وإضفاء المعنى الإنساني – لا الإلهي أو الميتافيزيقي – على هذا العالم . أما النزعة اللاعقلية ، فتفترضها ضمناً فكرة التصوف ، وتعبّر عنها صراحة دعوته إلى الإنسان الأرقى : الذي تسود حياته « الغرائز » أي القوى الحيوية التلقائية ، لا العقل المجرد .

وهكذا نلاحظ في كل هذه الفترات اتجاهاً عاماً واحداً : هو الاتجاه إلى نقد المعقولة التجريدية ، وتمجيد الحياة وإعلائها ، والتعاقب بالطبيعة والحياة الأرضية . في هذا الاتجاه تتمثل وحدة شخصية نيتشه ، التي لازمته طوال مراحل تفكيره . وليس معنى ذلك أنه قد تعاقب بهذه المبادئ تعلقاً متحجراً ، بل إنها قد اتخذت – كما لاحظنا – أشكالاً متباينة ، وعبرت عن نفسها بأساليب مختلفة ، مما ينبى عن نيتشه تماماً صفة « المذهبية » بمعناها التقليدي الجامد ، ولكنها في نفس الوقت تظل كامنة من وراء ما اتخذته من مظاهر مختلفة ، فتؤكد بذلك أن الذهن الذي يفكر واحد ، وأن لشخصيته عناصرها الأساسية ، وتنفي عنه تلك المزاем التي أراد أن يلبصقها به هواة التفكير الشعري الخيالي – مزايم التناقض الصريح ، والجموح الدائم ، والانتقال المتواصل بين الأضداد .

٢ - انقلاب القيم

إذا شئنا أن نلخص ما يميز العقلية العلمية الحديثة من العقلية الخرافية الغابرة في عبارة واحدة ، لقلنا إنه تخلص العقلية العلمية من صفة التشبيه بالإنسان anthropomorphisme التي غابت على العقلية الخرافية . ذاك لأن أوضح مظهر من مظاهر التأخر في التفكير البدائي ، هو طبع الصور الإنسانية على العالم الخارجي ، بحيث يبدو ظواهر ذلك العالم كأن لها معنى إنسانياً ، وكأنها قد استهدفت غايات بشرية معينة . وهكذا رأينا العالم ، في التفكير الخرافي ، يحتشد بالآلهة والقوى الخفية ، التي هي وسيلة طبع الصورة الإنسانية على العالم . فظاهرة المطر مثلاً تحدث بفعل إله المطر ، الذي ينبغي إرضاءه على نحو إنساني تماماً ، حتى يجود على الأرض بالغيث . ويظل هذا التشبيه للطبيعة الخارجية بالإنسان يمتد بالتدريج ، حتى يتسع لكل الظواهر ، فلا يغدو الكون كله إلا مجالاً مكبراً لغايات الإنسان وأمانه .

وقد يبدو للبعض أن هذه النظرة التشبيهية بالإنسان قد انقضت بانقضاء عهد الخرافة الأولى ، وحلول عهد التفكير العقلي المنظم ، في الفلاسفة اليونانية على الأقل . ولكن الحقيقة بخلاف ذلك : ذلك لأنه إذا كانت الطريقة البدائية في التفكير ، وفي ملء الكون بالآلهة والأشباح والقوى غير المنظورة - إذا كانت طريقة التفكير هذه قد اختفت في ذلك الحين ، وحل محلها تفسير عقلي للعالم ، فقد ظلت مع ذلك قائمة ، ولكن في صورة مستترة يدق فهمها . أما هذه الصورة الجديدة ، فهي الاعتقاد بالقيم الموضوعية المطلقة .

فلنتأمل مثلاً طريقة تفكير أفلاطون ، حين يضع مثال الخير فوق قمة المثل ، ويؤكد أن الخير ليس أرفع القيم فحسب ، بل لا يقتصر على كونه قيمة من القيم ، وإنما هو أيضاً « خالق الكون » - أعني حين يضمني على الخير

معنى أنتولوجياً ، ويجعل له قواماً كونياً . لا معنوياً فمحسب . في هذا التفكير تتردد الصورة القديمة ، التشبيهية بالإنسان ، وإن تكن مغلفة بإطار من الجدل المنظم الدقيق ، ومصوغة في قالب منطقي محكم . ذلك لأنه إذا لم يعد الخير مجرد معنى إنسانى ، وإنما قوة موجهة للكون ، فالنتيجة المباشرة لذلك هى أن الكون قد اصطبغ بصبغة إنسانية . فاتبحت إذن عن معنى إنسانى فى كل ظاهرة كونية ، وسوف تجده حتماً ، إذ أن الكون قد خاق « من وجهة نظر الخير » - أعنى أن له معنى ملائماً للإنسان ، وفى وسع الإنسان أن يهتدى إلى ذلك المعنى إذا تعمق فى تأمله . وهكذا يتبين لنا أن آثار العقلية الغابرة قد ظلت عالقة فى الذهن الإنسانى خلال مراحل طويلة من تاريخه ، واتخذت صوراً ظاهرها رائع حقاً ، أوضحتها تلك الصورة التى تجعل للكون قوة خالقة هى فى نفس الوقت قوة خيِّرة - وهى صورة لم تقف عند حد أفلاطون ، بل ظلت ملازمة للإنسانية طويلاً فى مظاهر مختلفة ، ولا تستطيع أن تقول إنها قد تخلصت منها حتى اليوم .

ولكن ما الذى يضيرنا فى هذه الصورة الإنسانية التى تطبع على الكون ؟ أليست على الأقل تبعث أملاً باسماء فى الإنسان ؟ ألا تجعل بينه وبين الكون نوعاً من الألفة هو أحوج ما يكون إليه ؟ أليست خيراً من شعوره بأن القوى المحيطة به فى الكون قوى غريبة عنه ، لا تعبأ به ولا تعمل من أجله ؟ الحق أننا نسلم بأن الأصل فى طبع القيم الإنسانية على العالم هو الرغبة فى الشعور بالألفة وسط عالم غريب ، وهو شعور قد يبدو مفيداً للإنسان مُطَمِّئِناً لنفسه - . ولكن ، لتتأمل نتائج هذا الشعور بالألفة بين الإنسان وبين العالم عن كثب ، لكى نتبين آخر الأمر إن كان قد أفاد الإنسان بالفعل أم ألحق به الضرر .

أول ما نلاحظه أن إضفاء معنى إنسانى على الكون هو فى واقع الأمر سلاح ذو حدين ، فهو يباحق بالإنسان من الضرر بقدر ما يجلب له من النفع . ذلك لأنه إذا مرت الأحداث كما يشتهى الإنسان ، فسوف يعزو ذلك إلى ما هنالك من تجاوب بين المسار العام للكون وبين رغباته ، نظراً إلى أن

القوة الموجهة للكون هي في نفس الوقت قوة خيرة . أما إذا حدث ما يسيء إليه أو يجلب له الأذى ، فسوف يعجز عن التفسير ، ويقف حائراً وقد أحس بالجزع أمام ذلك العالم الذي لم يعد يفهمه . فكيف يفسر أفلاطون — في حدود قوله بالهوية بين الخير وبين القوة الخالقة للعالم — كارثة طبيعية ، كزوال يروح الألوف ضحيته ؟ لا شك أن أى تفسير لهذه الظاهرة من خلال القول بخيرية العالم سيكون متعسفاً ، مهما كانت الوسائل التي تتبع في التوفيق بين هذين الجانبين المتعارضين . وهكذا لا يستطيع المرء أن يفهم كل ظاهرة لا توافق غاياته طالما كان يفهم العالم فهماً غائياً ، أما إذا لم يكن قد طبع ذلك المعنى الإنساني على الكون ، فعندئذ سيكون الأمر هيناً : إذ أن تفسير مثل هذه الظاهرة هو أنه ليس لها تفسير ، أى أنها تحدث كما تحدث فحسب ، دون أن يكون قد قصد منها موافقة غايات الإنسان أو معاندتها .

وفضلاً عن ذلك ، فإن من شأن تلك النظرة التي تدعى أن للكون في الأصل معنى إنسانياً ، وأنها « نهتدي » إلى ذلك المعنى فحسب ، أن تُقعد الإنسان عن العمل المتواصل من أجل إخضاع ذلك الكون لحاجاته . ذلك لأن الطريق الذي يسير فيه الكون يتفق أصلاً وغايات الإنسان ، فما عليه إلا أن ينتظر ، وسيحدث كل شيء كما ينبغي . وتلك هي فلسفة التواكل التي ترجع في نهاية الأمر إلى هذا الاعتقاد الخرافي بأن مسار الحوادث يستهدف معنى إنسانياً ، وأن غايات البشر هي القطب الذي تنجذب إليه كل الظواهر . أما إذا أدركنا أن الكون قد خلا من كل معنى إنساني ، فعندئذ يتسع أمامنا المجال لكي نحاول نحن إضفاء ذلك المعنى عليه ، لا بطريقة تخيلية تصورية كما فعل الأقدمون ، ولكن بالعمل الدائب الذي يرمي إلى إخضاع الكون وتسخير غايات البشر .

وهنا نعود مرة أخرى إلى ما قلناه في مستهل هذا الفصل ، من أن الفارق الأساسي بين العقلية الخرافية والعقلية العلمية هو اعتقاد الأولى بأن الكون يسير بالفعل وفق غايات الإنسان . وما نهضت الروح العلمية إلا منذ اللحظة التي

نفض فيها العقل عن نفسه هذا الاعتقاد الواهم ، ووضع فيها الإنسان لنفسه شعاراً جديداً هو : إذ لم يكن العالم يسير وفقاً لغاياتي ، فلا أجعله يسير وفقاً لها ، بالعمل والجهد ، لا بالأسطورة والخيال ! في هذه اللحظة وحدها نستطيع أن نقول إن العلم الحقيقي قد بدأ : فما العلم إلا محاولة منظمة لتسخير الكون لخدمة الإنسان ، وللتحكم في تلك الظواهر التي كانت تبدو من قبل مستقلة تماماً عن سيطرته .

وإذا كان التقدم العلمي الحديث قد عبر ضمناً عن هذه النظرة الجديدة إلى العالم ، فإن الفلسفة قد تأخرت في المجاهرة بها ، وفي التعبير الواعي عنها . فإذا أدركنا مدى خطورة هذه النظرة الجديدة إلى القيم ، وكيف أنها هي التي تميز العقلية المتحضرة من العقلية البدائية بوجه عام ، فعندئذ يتضح لنا إلى أي حد كان التنبيه إليها عملاً جليلاً الشأن ، وإلى أي مدى يعد ذلك انقلاباً حقيقياً في التفكير الإنساني . ونستطيع أن نقول إن أول محاولة فلسفية جديدة في هذا الشأن كانت هي محاولة نيتشه . فالفضل الأكبر لنيتشه - في رأينا - ليس في السابق إلى هذا المبحث الفلسفي الجديد ، مبحث القيم (ولو أن هذا وحده فضل لا يمكن الخط من قيمته) بقدر ما هو في التصريح بما كانت تنطوي عليه النهضة العلمية الحديثة ضمناً ، وفي التعبير عن الفلسفة الكامنة في كل تقدم أحرزه العقل البشري - أعني في تأكيده خلو العالم من القيم ، التي لا يخلقها إلا الإنسان ذاته ، ولا تضيفها على العالم إلا مطالبه وحاجاته .

بمعزل عن التفاؤل والتشاؤم :

ومن الناس من يفهم فكرة خلو العالم من كل معنى إنساني فهماً متحيزاً ، فيظن أن معناها هو أن العالم يسير في اتجاه مضاد لغايات الإنسان . أولئك هم المتشاؤمون ، الذين يتوهمون أن العالم إما أن يكون له معنى إنساني ، وإما أن يكون له معنى غير إنساني ، فينتهي بهم الأمر ، حين لا يجدون المعنى الأول ، إلى القول بأن في الكون قوة مضادة للإنسان ، تعمل على إلحاق الضرر به ،

ويصورون الحياة في صورة قائمة ، ما دامت الوجهة التي يتخذها العالم مخالفة لتلك التي يريده الإنسان أن يسير فيها . ومن هنا كانت دعوتهم تتجه إلى إنكار الحياة والعزوف عنها ، وأقصى غاياتهم أن يحلوا روابطهم بهذا العالم بقدر ما في مكنتهم . ودعاة التشاؤم هؤلاء ليسوا أقل وهماً من إخوانهم دعاة التفاؤل ، فهم يعتقدون بأنه كان يجب أن يكون للعالم في الأصل معنى إنساني ، ولكنه غير موجود ، وإنما الذي يوجد معنى يمكن أن يفهم بدوره من خلال مقولات الإنسان ، أعني أن العالم يتركز هنا أيضاً حول الإنسان ، وإن يكن ذلك على نحو عكسي لا طردى . والموقف الصحيح ، الذي يدعو إليه نيتشه في هذا الصدد ، هو أن يُنظر إلى القيم على أنها بمعزل تماماً عن طبيعة الأشياء : فمكانها الحقيقي في ذهن الإنسان الذي خلقها ، أما العالم ، فليس موافقاً أو مخالفاً لها ، وإنما هو مستقل عنها فحسب . وهكذا نرى القيم لا تؤثر في الواقع الطبيعي أى تأثير ، ولا الواقع يؤثر في القيم . وبعبارة أخرى . فلن يزيد الشيء صفة جديدة إذا اكتسب قيمة ، وستظل جميع صفاته العقلية في صلة ببقية الأشياء وبالنظام العام للكون كما هي دون أدنى تغيير ، وكل تغير يحدث في هذه الحالة إنما يطرأ على الذهن ، أعني على « المعنى » الذي يضيفه العقل البشري على الشيء . والحق أن كنت Kant قد عبر عن هذه الفكرة ذاتها تعبيراً ضمنياً في نقده المشهور للحجة الأنتولوجية في إثبات وجود الله ، إذ قال إن قرشاً في الخيال لا يختلف عن قرش في الواقع على الإطلاق . أعني أن واقعية الشيء لا تزيد من قيمته . والنتيجة المباشرة لفكرة كنت هذه هي أن القيمة مستقلة تماماً عن التحقق الواقعي ، وليست مرتبطة بالبناء الفعلي للعالم ، ما دام تحقق القيمة في الوجود لا يرفع مرتبتها فرق ما لم يتحقق بالفعل .

الإنسان خالق القيم :

فمن أين أتت القيم إذن ؟ إن خالق القيم هو الإنسان . وليس لها خارج الفاعلية الإنسانية أى كيان واقعي . فالإنسان هو الذي أضفى على الكون كل

ما فيه من معنى ، ويظن مع ذلك أنه قد « اهتدى » إلى ذلك المعنى فحسب :
« الحق أن الناس قد أعطوا أنفسهم كل خيرهم وشرهم . والحق أنهم لم يتلقوه ،
ولم يجدوه ، ولم يهبط إليهم من السماء ! » (١) .

ولو أدرك الإنسان عن وعى أنه هو خالق هذا البناء الشامخ من القيم ،
لعمل على تحقيق هذه الغايات التي يريدها لنفسه تحقيقاً واقعياً ، ولازدادت
ثقته بنفسه ، وبقدرته المبدعة .. ولكنه في واقع الأمر ينكر ذلك ، ويوهم نفسه
أنه قد « وجد » هذه القيم فحسب ، وأنها هناك ، مفروضة على الأشياء بالرغم
عنه ، فإذا ما أحس بأنها في وجودها مستقلة عنه ، فإن يحاول أن يغير منها
شيئاً ، بل سيبقيها على حالها ، وسيقبل الأمور على ما هي عليه .

وهكذا يتبين لنا أن إرجاع القيم إلى الإنسان عند نيتشه لا يعبر عن نزعة
ذاتية أو صوفية ، بل هو في واقع الأمر دعوة صريحة للإنسان كي يمارس
فاعليته على أوسع نطاق ممكن . فلن يقف في وجه هذه الفاعلية شيء إذا تبين
أن العالم لا يحمل معنى ثابتاً ، وأن في وسع الإنسان أن يضفي عليه بمجهوده
الخاص ، من المعاني ما يشاء ، مثلما أضفى عليه من قبل بمعناه القديم ، دون
وعى منه ، ثم ثبته وقده .

والقوة التي تدفع الإنسان إلى إضفاء قيم معينة على الأشياء ، هي الحياة .
فكل تقويم إنساني إنما يستهدف نفع الحياة في آخر الأمر . وإن يستطيع المرء
أن يستقر في آخر الأمر على معنى معين لكلمة « الحياة » عند نيتشه ، وهل
يعنى بها النفع الحيوي للنوع ، أم امتلاء الحياة الفردية . والحق أن لكل من
الرأيين أنصاره الذين يمكنهم أن يجدوا لرأيهم شواهد تؤيده من نصوص نيتشه
في كلتا الحالتين . وعلى أية حال فليس يعنينا هنا أن نفهم آراء نيتشه في هذا
الصدد بمعنى تطوري أو بمعنى وجودي ، وحسبنا أنه أرجع القيم إلى الأرض ،
وإلى الإنسان ، وإلى القوة الفعالة في الإنسان ، أعنى الحياة .

وارتباط القيم بالحياة هو أوضح شاهد على نسبيتها : ذلك لأن للحياة

(١) هكذا تكلم زرادشت : « عن الألف غاية وغاية » Von Tausend und einem Ziele

مطالب متجددة ، وهى لا تخضع لصيغ منطقية جامدة حتى يقال إنها تثبت على اتجاه واحد ، وإنما هى تلقائية فى سيرها ، تتخذ لنفسها من القيم ما تشاء حتى يمكنها أن تعلو على ذاتها دوماً . والحق أن نيتشه فى تأكيد نسبة القيم وارتباطها بالنفع الحيوى ، يبرهن على رأيه أحياناً بشواهد تشبه إلى حد بعيد تلك التى ظهرت فيما بعد عند أصحاب الاتجاهات الأنثروبولوجية والاجتماعية بوجه عام . فهو مثلهم يحرص على أن يربط القيم السائدة فى كل عصر وبيئة بنوع الظروف التى تسود هذا العصر والبيئة . وكثيراً ما تتخذ طبعته شكل نزعة علمية واضحة ، استبق بها بعض الاتجاهات العلمية التالية له . وليس معنى ذلك أنه هو الآخر قد اتبع المنهج العلمى فى إثباته نسبة القيم ، فن المسلم به أنه لم يدرس مثل هذه الموضوعات أية دراسة تجريبية كذلك التى قامت بها المدارس العلمية التالية ، وكل ما يمكن أن يقال عنه هنا إنه قد اهتدى نظرياً إلى نتائج تأيدت فيما بعد تأييداً تجريبياً لا سبيل إلى الشك فيه .

والحق أن هذا التأرجح بين الفهم العلمى والفهم الفردى من أخص الصفات التى يتميز بها تفكير نيتشه . فهو أحياناً يبنى نسبة القيم على أسس بيولوجية واضحة ، فيقول « إن التمييز بين ما هو رفيع وما هو وضع فى جسمنا وفى أعضائه ليس من خصائص الروح العلمية فى شيء . فنحن نجعل لأحد الأعضاء مكانة رفيعة طالما أننا لا نرى فعله وأثره ، أو لا نحس بهما (عن طريق الأنف أو حاسة اللمس) ! فالتقزز ، لا " القيمة " هو الذى يتحكم فى التمييز بين الرفيع والوضع ، وهذه إحدى نقط بداية ما تضعه المذاهب الأخلاقية من تفرقات » . وفى نفس الوقت الذى يصرح فيه بمثل هذه التفسيرات العضوية لما هو رفيع ووضع فى الإنسان ، نراه يلجأ إلى بناء القيم على أسس نفسية فردية خالصة ، ويجعل من إرادة الفرد مصدراً خالقاً لكل المعايير ، ولا يعترف بأمر عام يسن قاعدة شاملة ، وإنما يؤمن بالأوامر الفردية التى توجهها الذات إلى نفسها فحسب . وليس يكفى لتعليل هذا الازدواج فى تفكيره أن ننسب كلا من الفكرتين إلى فترة معينة ، فنقول إن الفهم الطبيعى والعضوى

كان يسود الفترة الوضعية الثانية ، والفهم الفردي كان يسود الفترة الصوفية الأخيرة ، إذ أن النظرتين كانتا قائمتين معاً في الفترة الثالثة مثلاً ، بل وفي كتاب واحد ينتمى إليها ، مثل كتاب إرادة القوة . وفي هذا ما يشهد بأن نيتشه لم يعترف بالحدود الفاصلة بين أنواع التفسير المختلفة ، ولم يجد تعارضاً بين التعليل الطبيعي أو العضوي ، وبين التعليل الفردي أو الصوفي لظاهرة ما ، وأيضاً ما كان حكماً على هذا التوفيق ، فهو على أية حال مظهر من مظاهر اتساع الأفق . وفي وسعنا أن نهتدي إلى سبيل لإدماج التعليان ، العضوي والفردي ، أو العلمي والصوفي عند نيتشه ، إذا أدركنا أنه ينظر إلى القيم نظرة واقعية تماماً . فهي ليست مثلاً عليا بعيدة ، وإنما هي كامنة في الواقع ، وفي الحياة ذاتها . ومن هنا كانت نظرتة إلى القيم فردية ، وبيولوجية في نفس الآن . فما هو الهدف الذي كان نيتشه يرى إليه من دعوته إلى انقلاب شامل في القيم *Umwertung aller Werte* ؟ نستطيع أن نقول إن دعوته هذه كانت هي الخطوة الأساسية الأولى ، التي لا يمكن أن تقوم ثورة عقلية أو علمية بدونها . فالقول بنسبية القيم يفتح أمامنا السبيل إلى محاولة تغييرها ، ولا يجعل هذا التغيير أمراً مستحيلاً ، كما كان الحال في النظرة القديمة المطلقة . وإن أى سعى إلى تغيير الأوضاع التي يحيا عليها الناس ، سواء في المجال الفكري وفي المجال الاجتماعي ، إنما يفترض مقدماً إيمانهم بأن المعايير التي يقيسون بها الأمور ليست معايير أزلية ثابتة ، فرضت عليهم بقوة لا سلطان لهم عليها ، وإنما هي معايير صنعها الإنسان لهدف معين ، وفي وسعه أن يبدلها إذا شاء أن يضع لنفسه هدفاً آخر .

وهذه الدلالة السلبية لنظرية نيتشه في القيم هي في رأينا أقوى من أية دلالة إيجابية . ذلك لأنه حين ينتقل إلى الجانب الإيجابي ، وحين يوضح الهدف الذي يرى إلى تحقيقه من انقلابه في القيم ، ينادى بأراء يرفضها اليوم كثير من الناس ، ولا يستطيع باحث منصف أن يقبلها على علاقتها . ومع ذلك ، فإذا كان نيتشه قد أخطأ طريق الإصلاح ، فحسبه أنه مهد هذا الطريق

من قبل ، ووضع الأسس التي لا يكون الإصلاح بدونها ممكناً — أعني أنه نبهنا إلى أن معاييرنا إنسانية . فلنرفض معاييرهِ الجديدة إذا شئنا ، ولكن لنذكر له دائماً هذا الفضل ، وهو أنه فتح أمامنا سبيل التجديد في فهمنا العقلي للعالم وسلوكنا الفعلي فيه ، وذلك حين مجد قدرتنا الإنسانية على الخلق والإبداع ، وأزاح كل ما كان يقف أمام فاعلية الإنسان من عقبات .

٣ - المعرفة والحياة

إذا كانت فلسفة نيتشه تعترف بنوع من المطلق ، فهذا المطلق هو الحياة . وفكرة الحياة عند نيتشه ، هي فكرة بلغت حدًا بعيداً من العمومية والاتساع ، يكاد يعجز معه المرء عن فهم المقصود منها في كثير من الأحيان . ويبدو أن نيتشه ذاته لم يحرص على شرح معناها ، أو لم تكن لها في ذهنه صورة محددة واضحة المعالم . وإذا كان أقرب المعاني إلى فهمها هو المعنى البيولوجي ، فإن تفكير نيتشه كثيراً ما يبتعد عن هذا المعنى . ويتخذ اتجاهًا صوفيًا لا صلة له بالمعنى العلمى للحياة على الإطلاق . وعلى أية حال ، فالفكرة لم يكن يقصد منها إلا أن تكون نواة تتبلور حولها كل خيوط الثورة العاتية التي واجه بها نيتشه عصره . فهو يلخص نقائص العصر - في مختلف المجالات - بكلمة واحدة . هي إنكار الحياة ، ويلخص هدف حملته النقدية الهائلة بكلمة واحدة ، هي الإقبال على الحياة - أما المقصود بالحياة ذاتها فيفهم ضمناً من خلال هذا النقد خيراً مما يفهم من أى تعريف أو توضيح .

فالحياة عند نيتشه تتحكم في خلق كل القيم ، فهي أصل القيم العقلية والأخلاقية ، أعنى أنها هي المبدأ الكامن وراء كل معرفة وكل سلوك . ولن نعرض في هذا القسم إلا لتعبير نيتشه عن الحياة من حيث هي أصل القيم العقلية ، أما القيم الأخلاقية فموضع بحثها هو القسم التالى .

فكرة الحقيقة :

من الأفكار التي لم يحاول فيلسوف قبل نيتشه أن يناقشها ، أو يتساءل عن قيمتها ، وعن فائدة تمسك الناس بها ، فكرة الحقيقة . ذلك لأن الحقيقة كانت تعد دائماً بمنأى عن كل شك ، وعن كل سؤال : إنها الهدف الأعلى الذى تتجه

إلى تحقيقه المعرفة الإنسانية ، وقد نخطئ نحن في اتخاذ الوسائل التي تقربنا إلى ذلك الهدف ، ولكن الهدف ذاته يظل منزهاً ، رفيعاً . وهكذا ارتفعت الحقيقة فوق عالم التغير والصيرورة الذي نعيش فيه ، واستقلت عن شروط الحياة المتحركة فينا ، واصطبغت بصبغة أزلية ، فكونت عالماً قائماً بذاته ، هو عالم المطلق . وفي هذا العالم تستقر كل الأزليات الأخرى التي عرفها العقل البشري ، من مثل أفلاطونية وأشياء في ذاتها ، ومبادئ مطلقة ، وعالم أولى .

ولكن نيتشه لا يقبل أن يترك فكرة توصف بالأزلية دون أن يتساءل عن علة هذا الوصف ، ومدى صحته . وهو لا يكتفى بهذا التساؤل بالنسبة إلى الأزليات الأخرى التي تستقر في عالم الحقيقة ، بل يمتد في بحثه إلى المقر الأول لها جميعاً ، ذلك المقر الذي لم يحاول أحد من قبل أن يقترب منه ، ولهذا لم يفلح أحد في نقده ما هو مستمد منه نقداً حاسماً . أما نيتشه ، الذي لا يقف تساؤله عند حد ، فإنه يبدأ بأن يهاجم الأصل ، مهما كانت قداسته ، فتكون مهاجمة الفروع بعد ذلك أمراً هيناً .

فهل كان الفلاسفة على صواب ، حين أجمعوا على فصل الحقيقة عن الحياة ؟ إن الحياة هي الأصل الذي يتحكم في كل فعل أو فكر إنساني ، فلا بد أنها تتحكم في الحقيقة بدورها . وفي هذه الحالة ، أعني حين نخضع الحقيقة لأصل سابق يتحكم فيها ، هو الحياة ، يكون علينا أن نغير نظرتنا إلى الحقيقة تغييراً شاملاً . فالشائع أن الحقيقة ثابتة ، غير أن هذا الثبات إنما يرجع إلى فصلها عن الحياة ، فإذا ما أعيد ارتباطها بها ، أصبحت متقلبة مع الحياة في تغيرها وصيرورتها . والشائع أن الحقيقة مطلقة ، أعني أن العوامل التي تتحكم فيها لا يمكن أن تكون عوامل حيوية أو نفعية ، بل تقصد الحقيقة لذاتها دائماً ، غير أن ربط الحقيقة بالحياة يؤدي إلى نتيجة تخالف ذلك كل المخالفة : فنيتشه يضع أمام أنظارنا دائماً هذا الاحتمال ، وهو أن تكون الحقيقة ناشئة عن النفع الحيوي . وهو لا يتصور أن تقوم الحقيقة من أجل الحقيقة ذاتها ، فتلك في رأيه ألفاظ فارغة لا تنطوي على معنى أو محتوى . ومن المحال أن تفلت الحقيقة من تأثير

الحياة ، الذى يمتد إلى كل ما له بالبشر صلة . ولكن ، عمّ تبحث الحياة ؟ إنها لا تبحث إلا عن نفعها الخاص ، أعنى عن تلك الشروط التى تعين على استمرارها ونموها المطرد . وعلى ذلك ، فالأصل فى الحقيقة نفع الحياة ، وتقديم الشروط اللازمة لنموها^(١) . ولكن هذا معناه أن الحقيقة لن تكون خالصة ، ولن يكون هدفها كامناً فيها هى ذاتها ، بل فى شىء آخر سابق عليها ، وأقل منها « نقاء » و « تجريداً ! » . إن الغرض من كل حقائقنا هو استمرار حياتنا ونموها ، فهى إذن ليست حقائق أزلية ، خالصة ، بل هى وسائل لغاية لا تربطها بالعالم العقلى الخالص صلة ، أعنى الغاية الحيوية .

وهنا يسارع نيتشه إلى استخلاص النتيجة الضرورية لهذا التسلسل فى التفكير ، فيؤكد أن أصل الحقيقة هو البطلان ، ما دامت الحقائق تدوم بقدر ما تنفع الحياة . « إن بطلان الحكم ليس فى رأينا أمراً يُعترض به على الحكم ؛ وهنا يصل وقع لغتنا الجديدة على الآذان إلى أقصى درجات الغرابة . وإنما المشكلة هى : إلى أى حد يكون الحكم عاملاً على تقدم الحياة وحفظها ، وعلى حفظ النوع ، وربما على انجاب النوع ؛ وإنا لنميل أساساً إلى أن نؤكد أن أكثر الأحكام بطلاناً (وإليها تنتمى الأحكام التركيبية الأولية) هى أكثرها ضرورة لنا ، وأن الإنسان ما كان يمكنه أن يعيش بدون أن يدع الأوهام المنطقية تسود ، وبدون أن يقيس الواقع بمقياس ذلك العالم الخيالى البحت ، عالم المطلق ، والمماثل لذاته ، وبدون تزييف كامل للعالم عن طريق العدد — وإنا لنؤكد أن الانصراف عن الأحكام الباطلة معناه الانصراف عن الحياة وإنكارها . . . »^(٢) وهذه الفكرة معنى مزدوج : فهى أولاً تعنى أن كل ما ينتج عن النفع الحيوى ، بما فيه من عناصر لا عقلية ، ولا منطقية ، لا بد أن يعد بطلاناً . وهى ثانياً أن الحياة لا تعباً بشىء إلا باستمرارها وتقدمها ، وفى سبيل ذلك تستعين بأية وسيلة ، حتى لو كانت هذه الوسيلة هى البطلان . ويستند نيتشه فى ذلك إلى أن

(١) إرادة القوة . الفقرة ٤٩٣ .

(٢) بمعزل عن الخير والشر . القسم الأول . الفقرة ٤ . انظر أيضاً النص رقم (١) .

الأخطاء كثيراً ما تكون — من وجهة النظر النفعية — عاملاً مفيداً . يجعل للحياة البشرية لوناً زاهياً ، حتى لو كان ذلك اللون من الخيال المحض . فلنختبر كلا من هذين المعنيين على حدة ، لنرى مدى صواب فكرة رد أصل الحقيقة إلى البطالان عند نيتشه .

أما عن المعنى الأول ، الذى يرى فيه نيتشه أن تُعد نواتج الحياة أخطاء باطلة ، فهو فى رأينا معنى غير موفق : إذ أن نواتج الحياة ليست بالفعل حقائق ، ولكنها فى نفس الوقت ليست أخطاء باطلة . فالحياة — فى رأى نيتشه ذاته — قوة تسير فى طريقها تلقائياً ، دون أن يفرض عليها أى هدف أو غاية خارجية عنها . على أن القول إنها مضادة للعقل ، وللحقيقة ، هو قول لا يقل غائية عن القول بأنها قوة عاقلة تستهدف الحقيقة . وعلى ذلك ، فالفهم الصحيح للحياة ونواتجها . أعنى الفهم الصحيح من وجهة نظر نيتشه ذاتها — هو أن تعد الحياة « بمعزل » عن الحقيقة والبطالان معاً . وليس هناك أى مبرر لوصف نواتج الحياة بالبطالان : ما دامت الحياة تسير فى طريقها التلقائى غير عامدة أن تتفق مع العقل أو تختلف عنه ، وما دامت القوى الحيوية بطبيعتها تنتمى إلى مجال آخر غير المجال الذى ينتمى إليه العقل . وعلى ذلك ، فالقول إن البطالان أصل الحقيقة هو — بهذا المعنى — تعبير غير موفق ، والأصح أن يقال إن للحقيقة أصلاً مستقلاً عن مجال الحقيقة تماماً ، أى بمعزل عن الحقيقة والبطالان .

وأما عن المعنى الثانى ، القائل إن الخطأ يفيد الحياة ، وإن الحقيقة يمكن أن ترتد إلى البطالان ما دامت تهدف بدورها إلى نفع الحياة ، فيتعرض بدوره لانتقادات عديدة . فأول ما نلاحظه عليه أنه لا يمكن أن يعبر عن نظرية شاملة فى معنى الحقيقة ، وإنما عن نقد لنوع معين من الحقائق . ذلك لأننا إذا حاولنا أن نرد الحقيقة إلى البطالان الذى ينفع الحياة ، لكان علينا أولاً أن نتساءل : كيف عرفنا أن هذا بطلان ، وبأى مقياس أمكننا أن نقيسه ؟ لا بد أن لدينا مقياساً مطلقاً ، يفرق بين الحقيقة القاطعة والبطالان القاطع . وهو الذى مكنتنا

من أن نعرّف الحقيقة النافعة للحياة بأنها بطلان . وفي هذه الحالة لن تكون نظرية نيتشه — كما قلنا — نظرية شاملة عن الحقيقة ، إذ أنها تتعلق بنوع واحد من الحقائق ، هو الحقائق النافعة للحياة ، وتعترف ضمناً بوجود نوع آخر من الحقائق الخالصة التي لا تخضع للحياة ولا تزيف بواسطتها ، أعني ذلك النوع الذي اتخذناه معياراً للحقائق النافعة للحياة ، فوجدنا هذه الأخيرة باطلة بالقياس إليه . ومن هنا ، نستطيع أن نقول إنه على الرغم من تلك الحماية القوية التي شنها نيتشه على المثاليين ، فقد كانت في فلسفته هو الآخر عناصر مثالية ، بل إن تفكيره في مشكلة المعرفة والحقيقة يمثل التفكير المثالي أصدق تمثيل : ففيه اعتراف ضمني بحقيقة مطلقة ، تعد الحقائق المرتبطة بالحياة بطلاناً بالنسبة إليها ، بل فيه وضع لمبدأ مطلق شامل يتحكم في التجربة الإنسانية دون أن تستطيع هذه أن تستوعبه أو تعرف كنهه — هو الحياة ، التي تغدو عندئذ فكرة قريبة الشبه من سائر مظاهر المطلق عند المثاليين .

وفي هذا الربط بين الحقيقة والحياة عند نيتشه لمحات تقرب من مذهب « البرجماتية » وتستحق منا أن نشير إليها إشارة خاصة . ففلسفة البرجماتية تقضي بدورها على فكرة الحقيقة الخالصة ، وتحاول أن تربط الحقيقة بأصول عينية لا تجريدية ، وأن تجعل للاعتبارات العملية — لا النظرية الخالصة — أثرها في إقرار الحقائق . فجرد الربط بين الحقيقة والحياة عند نيتشه ، يقربه كثيراً من هذا المذهب ، إذ تغدو الحقيقة عنده نتيجة تستخلص بعد مجهود حيوي متواصل ، وليست مجرد نقطة بداية ثابتة لا يتطرق إليها الشك . وذلك في الحق موضع القوة في نظرية نيتشه والبرجمائيين معاً ؛ فمحاولة القضاء على ذلك الطابع التجريدي الذي اصطبغت به الحقيقة في الفلسفات التقليدية ، ومحاولة ربطها بالتجربة الإنسانية العينية في سيرها الدائم ، يمثل تقدماً لا ينكر في فهم هذه المشكلة . وربما كانت فلسفة البرجماتية أكثر اتساقاً مع نفسها من نيتشه في هذا الصدد ، إذ أنها لم تحاول أن تطلق على الحقائق النافعة للحياة اسم البطلان ، وإنما أكدت أن المصدر الوحيد للحقيقة هو صلاحيتها للعمل ، وأن كل محاولة لوضع تقويم

مطلق لهذه الحقائق ، من وراء معيار الصلاحية للعمل هذا ، هي حتما محاولة مصيرها الإخفاق . غير أن مذهب البرجماتية يتعرض ، مع نظرية نيتشه ، لنقد أساسي ، هو اتخاذها موقفاً مثالياً . ذلك لأن المبالغة في تقدير فاعلية الإنسان في خلقه للحقيقة تستتبع المثالية حتماً . ونحن لا ننكر أن ربط الحقيقة بالتجربة الإنسانية الفعلية في هذا العالم ، وتأكيد مساهمة الإرادة الإنسانية فيما يصل إليه الإنسان هو — كما قلنا في السطور القليلة السابقة — تقدم لا شك فيه . ولكن نيتشه — مثله في ذلك مثل فلاسفة البرجماتية من بعده — يبالغ في تقدير أهمية الفاعلية الإنسانية ، حتى تغدو تلك الفاعلية « خالقة » للحقيقة . وهنا يتبدى العنصر المثالي في تفكيره بوضوح . ذلك لأن الحقيقة تعتمد على الإنسان في « كشفها » أكثر مما تعتمد عليه في خلقها من جديد . وفي الوصول إلى أية حقيقة يتضافر العنصر الإنساني مع العنصر الواقعي ، وما كانت المثالية في أساسها إلا محاولة للقضاء على هذا العنصر الأخير . وعلى ذلك ، فمن أخطر النتائج التي تتعرض لها الفلسفات التي تبالغ في تقدير أهمية الفاعلية الإنسانية ، أنها تنهى إلى نوع من الذاتية في فهمها للحقيقة ، وقد لا تكون هذه ذاتية فردية ، بل ذاتية متعلقة بالأنوع الإنسانية عامة ، ولكنها على أية حال تنكر تضافر عنصر الواقع مع عنصر الذهن في كشف الحقيقة . والحق أن لواقع صلابة لا ينبغي أن تغفلها أية نظرية سايمة في طبيعة الحقيقة . وليس معنى هذه الصلابة أن الواقع لا يخضع للفاعلية الإنسانية أصلاً ، فهو في بعض الأحيان يتشكل تبعاً لخطة الذهن الإنساني ، ولكن حتى في الأحوال التي يشكل الذهن فيها الواقع ، فإن معنى التشكيل ذاته لا يكون هو الخلق من جديد ، بل بقاء العنصر الخارجي مع تغيير في شكله . أما في الأحوال الأخرى ، فإن الفاعلية الإنسانية تستطيع أن تثبت وجودها حين تتعمق في هذا الواقع وتصل إلى طبيعته الخفية ، وتصوغ إيقاعه في قوانين تمكن الذهن الإنساني من التحكم فيه .

ففي كل هذه الأحوال إذن لا نستطيع أن نغفل دور العنصر الواقعي في تكوين الحقيقة ، وهو الدور الذي لا يتعارض على الإطلاق مع تأكيد أهمية

الفاعلية الإنسانية . اما فلسفة نيتشه والبرجماتية ، فتكاد تصل في بعض الأحيان — مبالغة منها في تأكيد فاعلية الإنسان — إلى جعل الحقيقة عمياء تتم من جانب واحد ، ولا يتضافر فيها عنصرا الذهن والواقع ، وإنما تخلقها الإرادة الإنسانية دون أن تواجه مقاومة من أى عنصر خارجي ، فتكون النتيجة الضرورية لهذا الرأي هي ظهور النزعة الذاتية ، وبالتالي المثالية . وهكذا ترد الحقيقة مرة أخرى — إذا نبوغ في تقدير العنصر الإنساني فيها — إلى أصل يقرب من ذلك الذي أرادت تلك النظرية محاربته في أول الأمر ، إذ تصبح ذاتية ، ذهنية ، مثالية .

اللامعقول في المعرفة :

فإذا كانت الحقيقة خاضعة للنفع الحيوي ، فلا بد أن كل ما نستهدف به باوغ الحقيقة ، أعني كل وسائلنا في المعرفة ، سوف تخضع للحياة بدورها . وهكذا نصل إلى نظرية لا عقلية في المعرفة ، وفي طبيعة مبادئ الفكر الإنساني ، وهي النظرية التي لازمت فلسفة نيتشه في كل مراحل تفكيره ، حتى في أشدها إعجاباً بالمهيج العلمي .

فأصل المعرفة . والمنطق ، ليس هو الرغبة في المعرفة خالصة . أو المنطق مجرداً ، وإنما هو عامل لا عقل ولا منطق — أعني هو نفع الحياة . أما الرغبة في المعرفة الخالصة ، وهي التي تدفعنا في بحثنا العلمي خلال فترتنا الحضارية الحالية ، فهي في رأى نيتشه رغبة متأخرة . نشأت بعد تطور ونمو . وليست رغبة كامنة في العقل البشري : وإنما الأصل هو البحث عما ينفع الحياة بأي ثمن^(١) . فنحن لم نكن لنتلك العقل لو لم يكن ضرورياً لنا ، ولم نكن لنتملكه « على هذا النحو » لو لم يكن ضرورياً لنا « على هذا النحو » . أعني لو كان في وسعنا أن نحيا

على أى نحو آخر^(١) . وما زالت لهذه الرغبة في النفع الحيوى آثارها إلى اليوم ، تتمثل في الدور الذى تزديه الأسطورة ، وهى خطأ نافع للحياة ، يضمنى عليها صورة زاهية ملائمة للإنسان ، على العكس من تلك الصورة القائمة التى تضيفها على العالم تلك الرغبة المتأخرة في المعرفة الخالصة ، حيث لا تتحقق في العالم غايات إنسانية ، وحيث يسير العالم بلا هدف ، وحيث لا يسود إلا الاتفاق المحض .

وكما يسرى هذا الأصل اللاعقلي على المعرفة والعقل بوجه عام ، فهو يسرى على كل مبادئهما . فهذه المبادئ قد اصطبغت في الفلسفات التقايدية بصبغة أزائية ثابتة ، ولم يجرؤ أحد على الاقتراب منها أو الشك فيها ، ولا غرو فهى كلها مظاهر لتلك « الحقيقة » المطلقة التى كانت تقدسها تلك الفلسفات وتناهى بها عما في عالمنا الأرضى من تغير . ولكن نيتشه يتتبع هذه المبادئ واحداً بعد الآخر ، ويرفع عنها قناع الأزائية الموهوم ، ويردها هى الأخرى إلى أصلها الأول ، أعنى إلى الصيرورة الحيوية .

والمبدأ العقلى الأساسى هو مبدأ الهوية ، الذى يؤكد بقاء الشيء على حاله ، ومطابقته لذاته دواماً ، والحق أن هذا التفسير لمبدأ الهوية هو تفسير نيتشه ، وليس تفسيرنا الخاص — وهو فى رأينا تفسير غير دقيق ، إذ يضاف إليه عنصر زمانى لا صلة له بالمبدأ فى صيغته المنطقية الخالصة ، فيقال إن الشيء « يظل » على ما هو عليه ، أى يطابق ذاته « دائماً » ، بينما الأصل فى الهوية أنها مجرد ترديد للشيء الواحد دون إقحام أى عنصر زمانى فما لا شك فيه أن إضافة العنصر الزمانى يقضى على الهوية ، ويمهد السبيل للتغير . ولكن ربما كان لنيته العذر في فهم المبدأ على هذا النحو ، إذ أن الفهم المنطقى الخالص للهوية لم يصبح هو السائد إلا في عصر متأخر عن عصر نيتشه ، حين أدى البحث الرمزي للمنطق إلى استبعاد كل ما له ارتباطات عينية من مجال الكيانات المنطقية — ومن ضمن هذه الارتباطات العينية ، عنصر الزمان .

ويقول نيتشه باستحالة الهوية مفهومة بهذا المعنى ، إذ أن الهوية ليست إلا إضفاء لصفة التشابه على ما هو غير متشابه . ومن المحال أن نستطيع إيقاف تيار التحول والصيرورة لحظة واحدة ، نهتدى فيها إلى حالة من حالات الهوية . فبدأ الهوية إذن لا يركز على أى أساس فى طبيعة الأشياء ، وإنما هو وسيلة يصطنعها العقل حتى يستطيع أن يهتدى إلى نقط واضحة خلال تيار الصيرورة الذى لا ينقطع . فإذا كان أول مبادئ العقل وأبسطها تزيفاً ، فبديهى أن كل المبادئ المبنية عليه تزيف بدورها .

ومن هنا ينهى نيتشه إلى القول بأن أصل المنطق لا منطقي . « فمجال اللامنطقي كان فى الأصل أوسع بكثير من مجال المنطقي . على أن الكائنات العديدة التى كانت تفكر بطريقة غير تلك التى نفكر نحن بها ، قد هلكت ، وربما كانت هذه الكائنات أصدق منا ! . . . فالميل الغالب إلى أن نتعامل مع « القريب » على أنه مماثل ، وهو ميل لا منطقي — إذ لا يوجد شيء مماثل فى ذاته — هذا الميل هو الذى كوّن كل أسس المنطق منذ البداية . . . » (١) .

على أن نقد العقل ومبادئه الأساسية يؤدي مباشرة إلى نقد الميتافيزيقا وكل ما يرتبط بها من أفكار وتصورات . ذلك لأن العالم الميتافيزيقي — فى الفلسفة التقليدية — قد بنى على الإيمان بوجود حقائق عقلية خالصة ، تتخذ دعائم للوصول إلى ذلك العالم . فإذا نُقِدت هذه الدعائم ، انهار ذلك العالم من أساسه .

وحملة نيتشه على الميتافيزيقا من أشد الحملات التى تحمس لها طوال حياته الواعية . ويبدو أن الميتافيزيقا كانت تلخّص فى رأيه كل ما خلفه ماضى العقل الإنسانى من أخطاء . فهى وريثة الدين ، بل هى مصاحبة له ، ومؤيدة لنتائجه ، إذ تؤدي إلى أن تخلق عالماً آخر مستقلاً عن عالمنا الأرضى ، فتبعدنا عنه ، وتصرفنا عن الاهتمام به (٢) . وهكذا لا يكاد المرء يجد مفراً من فكرة العالم

(١) « العلم المرح » . فقرة ١١١ .

(٢) المرجع نفسه : فقرة ١٥١ .

الآخر التي فُرضت على الإنسان بشتى الصور : فإذا لم يقتنع بذلك العالم على الصورة التي ترسمها له الأديان ، فسوف يجده في الميتافيزيقا مرة أخرى على صورة أدق وأكثر إقناعاً ، مغلفاً بإطار منطقي دقيق ، وموصوفاً بأرفع الصفات وأعلاها : فهو عالم المثل أو الأفكار أو العقل الخالص ، وله ثبات ونقاء لن تجد لهما في عالمنا نظيراً ، فمن يستطيع أن يقاوم إغراء الالتجاء إلى مثل ذلك العالم ، وإغراق يأسه وعجزه فيه ؟

ولا تكتفى الميتافيزيقا التقليدية بخلق ذلك العالم ، ومحاولة البرهنة على وجوده ، بل إنها تؤكد أنه هو « العالم الحقيقي » ، أما عالمنا هذا فعالم ظواهر فحسب . وهنا تصل تلك الميتافيزيقا إلى أعلى درجات التطرف : إذ أن مجرد التسليم بوجود عالمها الخاص أمر ليس بالهين ، وعواقبه على السلوك الإنساني وخيمة ، فما بالك بالقول إن ذلك العالم هو الحقيقي ، وإن عالمنا ظواهر وخداع ؟ الحق أن الفكرة بأسرها يجب أن تجتث من جذورها^(١) . فوجود ذلك العالم الميتافيزيقي لا سبيل إلى القطع به ، وكل البراهين التي تقدم لإثباته براهين واهية سرعان ما تنهار إذا ما تعرضت للبحث الدقيق . وحتى لو سلمنا بوجود هذا العالم الميتافيزيقي ، فلن يكون لنا من سبيل إلى معرفته . ذلك لأن الطابع المطلق الذي يُضفى عليه ، والصفات الأزلية التي تنسب إليه ، تجعله يعلو على الأفهام الإنسانية ويتجاوز حدودها . فبين ذهننا وبين ذلك العالم — على افتراض وجوده — حواجز لا يمكن تجاوزها ، وهكذا يظل العالم الميتافيزيقي بالنسبة إلى الإنسان كأنه لم يكن . وفي وسعنا أن نلمس في نقد نيتشه للعالم الميتافيزيقي تشابهاً قوياً مع النقد الوضعي المنطقي الحديث ، وخاصة حين يؤكد أن معرفتنا بذلك العالم مستحيلة ، حتى لو وُجد : فهو في هذه الفكرة يكاد يقترب من الموقف الوضعي القائل إن القضايا الميتافيزيقية تقدم إلينا دون أن يكون هناك سبيل إلى الاهتداء للشروط التي نتحقق بها منها ، أعني أنها قضايا لا يمكن اختبار صحتها عملياً ، لأن شروط هذا الاختبار مستحيلة التحقق .

وحين ينتقل نيتشه إلى النقد التفصيلي للأفكار الميتافيزيقية الرئيسية ، فلمس بينه وبين الموقف الوضعي والتجريبي بوجه عام مزيداً من التشابه — وهو تشابه بلغ من الوضوح ، وخاصة في الجانب النقدي من تفكير نيتشه ، حدّاً يؤدي بنا إلى أن نعجب لعدم اهتمام الباحثين بإجراء مثل هذه المقارنة ، على الرغم مما تؤدي إليه من نتائج إيجابية مشرة .

أولى هذه الأفكار فكرة الجوهر ، فحولها تركزت الميتافيزيقا التقليدية ، وعن طريقها أضفت على الكون صفة الثبات وأنكرت عليه التحول والصيرورة . والحق أن الصراع القديم بين الصورتين اللتين رسمهما هرقليطس وبارمينيدس للكون ، قد انتهى بانتصار الصورة الثانية ، فأصبح الكون كله يعد موجوداً ثابتاً ، وإذا اعترف فيه بالكثرة ، فتلك هي كثرة من الجواهر الثابتة أيضاً . أما صورة هرقليطس فقد اندثرت ، ولم يحاول أحد من الفلاسفة أن يبعثها ويدعو إلى قبولها بنفس الحماسة التي دعا بها إليها مبدعها .

والحق أن هذا التجاهل لفلسفة هرقليطس ينبع عن شعور بالخوف من التحول والصيرورة : ذلك لأن تصور الكون منقسماً إلى « جواهر » و « أشياء » ، يضمني عليه ثباتاً يريح العقل والحواس ، ويجعل إدراكه والتعامل معه أمراً هيناً ، أما لو تصورنا أن التغير الدائم هو الذي يسود ، فعندئذ يفر كل شيء من أمامنا ، وينجرف في تيار الصيرورة ، فلا تستطيع أن تثبت منه جزءاً لتعامل معه أو تسيطر عليه . وعلى ذلك ، ففكرة الشيء ، التي فيها ينظر إلى مكونات العالم من خلال مقولة الجوهر ، هي بدورها فكرة ترجع إلى نفس الأصل الذي يتحكم في طريقتنا في المعرفة ، أعني إلى النفع الحيوي : فبدونها لم يكن في وسع الحياة أن تستمر وتواصل طريقها .

وإذا كان انعكاس فكرة الجوهر على العالم يولد فكرة الشيء ، فإن لها انعكاساً آخر على الإنسان ، يولد فكرة « الذات » . ففي هذه الحالة ينظر إلى الذات على أنها هي الأخرى جوهر ثابت ، له كيانه الخاص الذي يقوم من وراء كل مظاهره الخزئية . فالذات هي المصدر الأول ، الذي تنبعث عنه مختلف

الأفكار والمشاعر والإحساسات ، وهي المركز الباطن في الشخصية الإنسانية ، والعلة المنتجة لكل أفعالها . وطبيعي أن ينقد نيتشه فكرة الذات مثلما نقد فكرة الجوهر بوجه عام . فإذا شاء أن يهتدى إلى فيلسوف يتمثل لديه الإيمان بفكرة الذات واضحاً ، فلن يجد في ذلك خيراً من ديكارت . ذلك لأن ديكارت قد لحص الميتافيزيقا التقليدية كلها ، وطبقها على الوجود الإنساني الباطن ، حين قال : « أنا أفكر ، إذن أنا موجود » . فهذا الأنا الذي يستدل على وجوده ، هو الذات الجوهرية الباطنة ، التي هي أصل يرتد إليه كل فكر وشعور ، وهي المركز الذي تلتقى عنده كل مظاهر فاعلية النفس الإنسانية ، بل هي العلة المسببة لهذه المظاهر . وهنا يسارع نيتشه فيتساءل : هل هناك ما يبرر القول بوجود هذا الجوهر المركزي في النفس الإنسانية ، من وراء مظاهره المختلفة ؟ إن المبرر الذي يرتكز عليه ديكارت ، هو اليقين المباشر للكوچيتو . ولكن نيتشه يسخر من الاعتقاد بوجود يقين مباشر لمثل هذه القضية الفلسفية ، إذ أنها في واقع الأمر تنطوي على سلسلة من المعتقدات التي يكاد يكون من المستحيل البرهنة عليها . « ففيها اعتقاد بأنني "أنا" الذي يفكر ، وبأنه لا بد أن يوجد شيء يفكر ، وبأن الفكر نشاط صادر وناتج عن كائن ينظر إليه على أنه علة وسبب ، وبأن هناك "أنا" ، وبأن معنى كلمة الفكر ثابت ، وبأنني "أعرف" ما هو الفكر » (١) . وهكذا يتضح لنا مقدار تعقيد هذه القضية التي ظن ديكارت أنها ذات يقين مباشر . فهي في الواقع تتضمن في ذاتها معظم المشاكل الميتافيزيقية وتركها دون حل — ومن هذه المشكلات : من أين أتيت بكلمة التفكير ؟ ولم أومن بالعلة والمعلول ؟ وعلى أي أساس أتحدث عن « أنا » ، وعن « أنا » ينظر إليه على أنه علة ، بل على أنه علة للتفكير ؟ لا شك أن كل ما يمكن أن يستخلص من قضية ديكارت هذه ، هو : « ثمت تفكير ، إذن فثمت مفكر » . ولكن حتى لو أخذت العبارة بهذا المعنى الذي ينطوي على تناقض أقل ، فإنها عندئذ تنطوي على اعتراف بفكرة الجوهر ، وتأكيد أنها صحيحة

(١) « بمنزل عن الخير والشر » : فقرة ١٦ .

أولياً . وهنا يسارع نيتشه إلى نقد هذا الاعتراف ، قائلاً : « أما الاعتقاد بأنه عندما يفكر في شيء فلا بد من وجود شيء هو الذي يفكر — ذلك الاعتقاد الذي جعل ديكارت يقول : أنا أفكر ، حين شعر بتفكير ، فإنه ليس إلا تعبيراً عن الاستعمال النحوي الذي اعتدنا عليه ، والذي يضع لكل فعل فاعلاً . وبالاختصار ، فهنا نكون إزاء افتراض سابق ذي صبغة منطقية ميتافيزيقية ، لا إزاء قضية مباشرة . فاتباع الطريق الذي سلكه ديكارت لا يوصل إلى أي شيء يقيني ، وإنما يوصل إلى اعتقاد راسخ شاع طويلاً بين الناس »^(١) .

وفي هذا النقد الذي وجهه نيتشه إلى قضية ديكارت ، أعنى إلى فكرة الذات بوصفها جوهرًا قائمًا بالتفكير ، نلمس مثلاً آخر من أمثلة الاقتراب بين تفكير نيتشه وبين المذاهب الوضعية الحديثة . فعند « آير Ayer » ، ذلك المتحدث المعروف بلسان الوضعية المنطقية ، نجد نقداً مشابهاً لفكرة ديكارت ، إذ يؤكد أن كلمة « أنا أفكر » كان يجب أن تحل محلها كلمة « هناك فكرة الآن » . ولو قيل هذا ، فليس في وسعنا أن نستنتج منه وجود الأنا ، لأن حدوث فكرة في لحظة معينة لا يستدعي أن تكون هناك أفكار أخرى قد حدثت من قبل ، وبالأحرى لا يؤدي إلى ربط متسلسل بين الأفكار ، وتكوين ذات واحدة جامعة بينها^(٢) .

ولا يقتصر التشابه الذي نشير إليه هنا على فكرة الذات المفكرة فحسب ، بل إنه يمتد إلى نقد فكرة العلية . فالقول بالعلة والمعلول ليس إلا محاولة منا لتنظيم العالم على نحو يجعله معقولاً ، ومقبولاً ، وما هو إلا بحث لإيقاع منظم وسط عالم خلا من كل نظام وغائية . والقول بالعلية هو تنسيق لتلك الحوادث المتعاقبة التي تجري في نهر التحول الدائم ، وهو بحث للمعقولة فيها ، والهدف الغائي في هذه الحالة هو بدوره نفع الحياة ، ومحاولة السيطرة على الأشياء ، أو على الأقل وضع العالم في صورة قريبة من أفهامنا ، ملائمة لنا . وفي نقد يشبه كثيراً

(١) إرادة القوة : فقرة ٤٨٤ .

(٢) Ayer : Language, Truth and Logic. London 1936, pp. 41, 42.

ذلك النقد الذي بدأ به هيوم ، والذي ورثته عنه الوضعية المنطقية ، يؤكد نيتشه أن مجرى الحوادث المتعاقبة لا يسمح لنا على الإطلاق بأن نقف عند البعض لنسميه عللاً ، وعند البعض الآخر لنسميه معلولات ، ومجرد توالى الحادثتين ليس دليلاً على أن في إحدهما القوة التي تولد الأخرى ، وهي القوة التي تنطوى عليها فكرة العلية .

وليس لفكرة القوة هذه من مصدر إلا التشبيهات الإنسانية ، التي تجعلنا نعتقد بأن بين الحوادث علاقة تشبه علاقة الإرادة الإنسانية بما يصدر عنها من آثار . « فكل من لا يفكر ، يعتقد أن الإرادة وحدها هي الفاعلة ، والإرادة عنده شيء بسيط ، مجرد معطى ، لا يرد إلى غيره ، مفهوم في ذاته ، وهو على يقين ، عندما يفعل شيئاً ، كأن يسدد ضربة مثلاً ، أنه هو الذي ضرب ، وأنه ضرب لأنه أراد أن يضرب . . . فهو لا يعرف شيئاً عن آلية الحادث ، وعن مئات الأفعال الدقيقة التي لا بد أن تكون قد تمت حتى تحدث تلك الضربة ، وعن عجز الإرادة في ذاتها عن أن تقوم بأبسط جزء من هذه الأفعال . . . فالإرادة عنده قوة سحرية فعالة ، والاعتقاد بالإرادة ، بوصفها علة لمعلولات ، هو الاعتقاد بقوى سحرية فعالة . على أن الإنسان في الأصل كان يؤمن ، كلما صادف حادثاً ، بأن ثمة كائناً شخصياً ذا إرادة ، يؤثر في ذلك الحادث خفية — وكانت فكرة الآلية أبعد الأفكار عن ذهنه . . . فالقول بأنه لا معلول بلا علة ولكل معاول علة . . . هو تعميم لقول آخر أضيق نطاقاً هو : « حيثما يقع فعل ، تكون هناك إرادة . . . »^(١) وما لا شك فيه أن نظرية التحول الدائم عند نيتشه كانت دعامة قوية من دعائم نقده للعلية ، وقد أعانته كثيراً في تصويره لحوادث العالم بصورة التيار المتواصل الذي لا يسمح بتثبيته وتنظيمه من خلال مقولة العلة والمعاول .

وهكذا يوالى نيتشه نقده للمقولات الميتافيزيقية الرئيسية ، ويهدم كل

(١) « العلم المرح » . فقرة ١٢٧ .

الأفكار المتفرعة عن هذه الأسس ، مثل فكرة الشيء في ذاته^(١) ، الذى يقال فى مقابل ما هو ظاهرى ، وفكرة العلة الأولى ، أى ما هو علة لذاته ، وفكرة الله - وسوف نعرض لهذه الفكرة الأخيرة بالتفصيل فيما بعد - والذى يعيننا هنا أن نيتشه يوجه إلى الميتافيزيقا التقليدية نقداً عنيفاً مفصلاً ، يتناول كل أسسها ومبادئها الرئيسية ، حتى يصل به الأمر إلى حد أن يقدم للميتافيزيقا تعريفاً ساخراً ، هو : إنها « هى العلم الذى يبحث فى الأخطاء الأساسية للإنسان ، كما لو كانت هى الحقائق الأساسية ! »^(٢) . ولم يكن لنقده هذا من هدف إلا القضاء على ما تدعيه تلك الميتافيزيقا لنفسها من ترفع عن هذا العالم وعلو عليه ، والحملة على العالم المفارق الذى تخلقه وتضفى عليه من الفضائل ما تأباه على عالمنا الأرضى .

نقد :

هكذا يتبين لنا ان الروح التى املت على نيتشه نقده للميتافيزيقا هى روح واقعية ، بل نستطيع أن نسميها روحاً علمية ، ما دامت كل الفاسفات العلمية الحديثة - على اختلاف اتجاهاتها - تتفق معه فيها . على أن هذه الروح الواقعية أو العلمية قد اتخذت للوصول إلى هدفها وسائل تناقض الغاية التى استهدفها فى أول الأمر .

ذلك لأن نقد المعرفة الإنسانية على النحو الذى قام به نيتشه ، ينطوى على عناصر عديدة يمكن أن يقال عنها إنها غير واقعية على الإطلاق . فهو حين يؤكد أن العقل يزيّف الواقع عن طريق إضفائه صفة الثبات عليه ، وأن الحواس بدورها تساهم فى هذا التزييف ، إذ تحيل تيار التغير الدائم إلى « أشياء » جامدة منفصلة ، حين يؤكد ذلك ، فهو يلتزم بلا شك تجربة غير إنسانية تمكنه من

(١) بمنزلة عن الخير والشر . فقرة ٢١ .

(٢) أمور إنسانية ، إنسانية إلى أقصى حد . الجزء الأول . فقرة ١٨ .

أن يصدر على الأمور مثل هذا الحكم ، وافترض تجربة غير إنسانية هو — بلا شك — أمر مناقض للروح الواقعية .

ولنتأمل جيداً مغزى هذا النقد ، لا لأن نيتشه هو الذى يوجهه فحسب ، بل لأنه يمثل نغمة تتردد لدى فلاسفة كثيرين ومذاهب عديدة ، وحسبنا أن نشير إلى الضجة الكبرى التى أثارها برجسون حين ردد هذه النغمة ذاتها . هؤلاء الفلاسفة ينعون على العقل البشرى تجميده وتثبيتته للواقع ، وعلى الحواس البشرية خشونتها ، ويجد هذا الاتجاه قبولاً لدى الكثيرين ، إذ يصور الواقع فى صورة دائمة التحول ، فيرضى بذلك أصحاب الأمزجة الشعرية فى التفكير ، ويلاثم أنصار النزعة اللاعقلية بوجه عام . ولكن لنقف قليلاً عند هذا النقد لوسائل المعرفة البشرية ، ولنناقش القائلين به ، وعلى رأسهم نيتشه وبرجسون ، مناقشة هادئة ، لتبين دلالاته الحقيقية ، التى تكمن من وراء مظهره الخادع .

إن القول بأن أدوات المعرفة البشرية لا تنقل إلينا الواقع على ما هو عليه ، هو بلا شك قول باطل ، وكل محاولة فلسفية لرسم صورة للواقع بخلاف تلك الصورة التى تمثله به وسائلنا فى المعرفة ، هى محاولة لا ينبغي أن يعول عليها . ذلك لأننا لا نملك وسائل للمعرفة غير هذه ؛ ولا نعرف طبيعة الواقع إلا عن طريقها . فمن أين عرف هؤلاء الناقدون طبيعة الواقع « على ما هو عليه » ؟ وما هى الوسائل التى توصلوا بها إليه ؟ إن نقدم ليتخذ صوراً مختلفة : فهو ينصب أحياناً على العقل الذى يبعث من عنده ثباتاً وجموداً لا تعرفه طبيعة الواقع ، كما هو الحال عند برجسون ، أو على اللغة والمبادئ العقلية التى تصور طبيعة الواقع المتغير تصويراً زائفاً ، كما هو الحال عند نيتشه ، أو على الذهن ومقولاته التى تضفى على معرفتنا صبغة « ظاهرية » ، وتخفى عنا حقيقة « الشئ » فى ذاته ، كما هو الحال عند كنت — أقول إن نقدم يتخذ مثل هذه الصور المختلفة ، ولكن الروح الكامنة من وراء الصور كلها واحدة ، بل إن القائلين بها يجمعهم كلهم ميل واحد ، لا أكون مغالياً إذا أسميته ميلاً مثالياً .

وقد يبدو من الغريب حقاً أن نجمع بين نيتشه وكنت ، ونجعلهما منتمين

إلى طائفة واحدة من الفلاسفة ، وقد يبدو من الأغرب أن نقول بوجود ميل إلى المثالية لدى نيتشه ، وهو الذى وجه إلى المثالية كل هذا النقد العنيف . ولكن ، علينا أن نلاحظ أن نيتشه - على الرغم من حرصه على توجيه نقده إلى تفرقة كنت بين العالم الظاهرى وعالم الشئ فى ذاته ، قد اعترف بهذه التفرقة ضمناً ، حين أكد أن للواقع صورة تخالف الصورة التى ترسمها له وسائل المعرفة الإنسانية . فعند نيتشه ، بلا جدال ، عالم ظواهر ، هو ذلك العالم الذى يتكشف لنا من خلال الحواس ، والذى يخضعه العقل لمبادئه وتعبير عنه اللغة بطريقها الخاصة ، وعالم حقيقى ، أى عالم الشئ فى ذاته ، وهو ذلك العالم المتغير المتحول الذى هو فى صيرورة دائمة ، تخالف كل ما تصوره لنا وسائلنا فى المعرفة . وهكذا يتأثر تفكير نيتشه بالثنائية الكنتية تأثراً هو حقاً ضمنى غير صريح ، ولكنه مع ذلك واضح لا ينكر . وإذن ، فلا شك فى أن عناصر مثالية قد تغلغلت فى تفكيره ، لأن الفلسفة المثالية كلها لم تتضح معالمها إلا منذ أن فرّق كنت بين هذين العالمين ، ومنذ أن أكد أن الصورة التى نضيفها على العالم إنما هى صورة خلقها وسائلنا الخاصة فى المعرفة ، فهى من تكوين الذهن الإنسانى فحسب - وتلك كلها نتائج يوافق عليها نيتشه ، بل يعبر عنها صراحة فى كتاباته . ولكم كان الأمر يبدو هيناً ، لو أن هؤلاء الناقدين - ومن بينهم نيتشه - قد أوضحوا لنا الوسيلة التى عرفوا بها أن العالم فى حقيقته عالم تغير دائم وصيرورة لا تنقطع . قد يرد مدافع عنهم بقوله إن تلك هى الصورة التى يرسمها لنا العلم ، وعندئذ نجيب نحن قائلين إن العلم يضمنى على العالم من القوانين ومن الصيغ الرياضية ، أو الذهنية ، ما يفوق كثيراً تلك المقولات التى يقال إن الذهن هو الذى يضيفها عليه ، وأنه يبعث فى العالم ، عن طريق تلك القوانين والصيغ ، نظاماً أدق من ذلك الذى تبعثه فيه اللغة وألفاظها . فالصورة التى يرسمها العلم إذن هى بدورها - أو تمثينا مع منطقهم - صورة يخلقها الذهن الإنسانى ، وايسست هى صورته الحقيقية . وفضلاً عن ذلك ، فلو اختلفت صورة العالم كما يرسمها العلم عن صورته التى ترسمها الأدرات المعتادة للمعرفة الإنسانية فى حالتها اليومية ،

فليس معنى ذلك أن تُنقد الأخيرة على حساب الأولى ، لأن هذين مجالان مختلفان لا يتعدى أحدهما على الآخر ، ولا سبيل إلى المقارنة بينهما . فقطرة الماء التي تبدو لي بحواسي المعتادة قطرة صافية ، تبدو لي تحت المجهر مليئة بالكائنات الحية الدقيقة ، ولكن هل يعنى هذا أن الصورة الثانية هي الصحيحة والأولى باطلة ؟ الواقع أننا هنا في مجالات مختلفة فحسب ، وكل صورة تصح في سياقها الخاص ، الذى هو في الحالة الأولى عالمنا بأحجامه المعتادة ، وفي الحالة الثانية العالم الأصغر بأحجامه الدقيقة .

وإذن ، فليس العلم هو المصدر الذى أتوا منه بنقدهم هذا للمعرفة الإنسانية ، فلم يبق إذن سوى التفكير العقلى في طبيعة هذا العالم ومدى كشف معرفتنا له . وهنا نرد عليهم قائلين إن مثل هذا النقد ينطوى — من الناحية العقلية الخالصة — على بطلان واضح ، إذ هو يفترض أن الذهن الإنسانى قد تجاوز مجاله الخاص ، أعنى أنه أصبح ذهنًا غير إنسانى ، يحكم على طريقة الإنسان في المعرفة « من الخارج » ، ويوضح عيوبها ونقائصها كما لو كان يفكر على نحو مخالف لها ، وفي هذا تناقض صارخ . فمثل هذا النقد المثلثى — وأقول إنه مثالى لأنه يحاول أن يثبت أن صورة العالم لدينا هي من عمل الذهن الإنسانى ووسائله في المعرفة ، وليست هي صورته الحقيقية — مثل هذا النقد يفترض تجربة تعلو على الحدود الإنسانية ، يمكن بها مقارنة الصورتين ، الحقيقية ، والظاهرية أو الإنسانية ، وإدراك مدى الاختلاف بينهما . وتلك هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن يتم هذا النقد عن طريقها . ولما كانت تلك الوسيلة خارجة عن قدرة الإنسان ومتجاوزة لنطاق تجربته ، فالنتيجة الضرورية لذلك هي أن الموقف المثالى بأسره ، ويدخل ضمن هذا الموقف نقد نيتشه وبرجسون للعقل ، باطل من أساسه . ولهذا النقد وجه آخر لا ينبغي أن نتركه دون الإشارة إليه . ذلك لأن نيتشه يتحدث عن أصل المعرفة ، وأصل الحقيقة ، فيراها في النفع الحيوى ، ويردها إلى عوامل خارجة تماماً عن نطاق السعى الخالص إلى المعرفة والحقيقة . وفي وسعنا أن نوجه إلى هذا رأى نفس النقد الذى وجهناه إلى الرأى السابق : فن أين ،

وعن طريق أية تجربة ، عرف أن « أصل » المعرفة هو النفع الحيوى ؟ إن هذا الأصل ، باعترافه هو ذاته ، تاريخى ، أعنى أن المعرفة البشرية كانت فى الأزمان السحيقة . بل فى عهود التطور الأولى ، على النحو الذى يقول به ، ثم صارت إلى ما هى عليه الآن . ومثل هذا رأى لن يجد ما يدعمه إلا إذا استند إلى أساس علمى متين ، وهو ما لم يحاول نيتشه أن يقوم به ، ولم يكن الاتجاه الذى سار فيه تفكيره يمكنه من القيام به ، فعلى أى أساس إذن يقدم نيتشه مثل هذا الفرض ؟ إن فكرته تنطوى بلا شك على نفس الخطأ المنهجى : فهى تفترض القدرة على تجاوز التجربة الإنسانية فى صورتها الحالية ، لتعود إلى أصولها الأولى . فإذا كانت الصورة الحالية للمعرفة قد تغلغلت فىنا منذ عهود بعيدة ، كما يعترف هو ذاته ، فلا سبيل لأية تجربة آدمية إلى الخروج عنها ، أو الاهتداء إلى أصلها . ذلك لأن نيتشه ، بوصفه كائناً تسرى عليه نفس الحدود التى يتحدد بها سائر البشر ، لابد أن يكون هو الآخر غارقاً فى تلك الصورة الحالية للمعرفة البشرية ، عاجزاً عن تجاوزها وعن كشف أصلها ، ما دامت تفرض نفسها على الجميع ، بحيث تبدو لهم صورة أصلية راسخة فى نفوسهم .

وفضلاً عن ذلك ، فإن من الأخطاء الفلسفية الكبرى أن يُنظر إلى الأصل الأول للظاهرة على أنه يؤثر فى شكلها الحالى ، وخاصة إذا كان هذا الأصل بعيداً سحيقاً . ولنفرض مع نيتشه أن أصل المعرفة يرجع إلى عوامل لا عقلية خالصة كالنفع الحيوى ، وأن أصل الحقيقة — تبعاً لذلك — هو الخطأ . فهل يؤثر ذلك على المعرفة والحقيقة الحالية فى شيء ؟ إن نيتشه ذاته يعترف بأن هذا الأصل قد « نُسى » ، ولم يعد العقل البشرى يستحضره عن وعى فى مرحلته الحالية ، وإذن فلا قيمة على الإطلاق لمثل هذا الكشف ! ومن الجائز جداً أن يكون الكثير من الظواهر التى تبدو لنا رفيعة ، أصل يبدو وضيعاً ، ومع ذلك فلا ينبغي أن يستغل هذا فى الخط من قدر الظاهرة فى صورتها الحالية ، ما دامت الصورة الأصلية قد اندثرت ونُسيت تماماً — وإنما الواجب أن تقدر هذه الصورة الحالية تبعاً لقيمتها الذاتية ، وأن يحكم عليها فى ضوء ما لها من صفات فى شكلها النهائى .

وليس معنى ذلك أن البحث في تاريخ الظاهرة أمر لا جدوى منه، فنحن لا ننكر على الإطلاق أن من أول أصول المنهج العلمى رد الظواهر إلى أصلها التاريخى ومعرفة طبيعتها الحاضرة من خلال ماضيها . غير أن هذا المنهج إذا كان من الممكن استخدامه بنجاح فى كشف « طبيعة » الظاهرة ، فليس من الروح العلمية فى شىء أن يستخدم فى تقدير « قيمتها » . ومن الواضح أن نيتشه يستخدم مثل هذا المنهج خلال بحثه عن « قيمة » المعرفة والحقيقة ، لا عن طبيعتها فحسب . ويبدو لى أن نيتشه ذاته كان فى بعض الأحيان منتبهاً إلى هذا النقد الذى نوجهه إليه ، وإن كان فى أحيان أخرى يغفله . فهو يعرض فى واحد من كتبه للرأى القائل بأن للفلسفة اليونانية أصولاً شرقية ، ويرى أن النزاع الذى أثير حول هذا الموضوع نزاع عقيم ، فيقول : « الحق أن التساؤل عن أصل الفلسفات وكيفية نشأتها هو أمر لا قيمة له على الإطلاق ، وليست هناك إجابة عنه تفضل الأخرى مطلقاً : إذ أن بداية كل شىء كانت اختلالاً يفتقر إلى النظام والتحدد ، وكانت فراغاً واضطراباً ، ولا ينبغى أن نهتم فى الأشياء إلا بمراحلها المتقدمة وحدها . . . فالطريق المؤدى إلى كشف أصول الأشياء يؤدى دائماً إلى البدائية والهمجية »^(١) . ولو طبقنا هذه الفكرة ذاتها على المسألة التى نحن بصدددها ، لقلنا إنه من العقيم أن نحاول رد ظاهرة المعرفة إلى أصول يُنظر إليها على أنها وضعية ، إذ أن المعوّل كله على مرحلتها الحالية ، والأصل البدائى المضطرب حظ مشترك بين عديد من الظواهر ، ولكنه لا ينبغى أن يُستغل فى الخط من قدرها على الإطلاق .

(١) الفلسفة فى العصر التراجيديدى لليونان ، المجلد الأول من مؤلفات نيتشه ، ص ٤١٤ .

٤ - الأخلاق

لن نكون مبالغين إذا قلنا إن الأثر الأكبر الذى خلفه نيتشه كان فى ميدان الأخلاق . فنيتشه مفكر أخلاقى قبل أن يكون فيلسوفاً ذا آراء فى المعرفة أو فى طبيعة العالم ، وقبل أن يكون ناقداً اجتماعياً أو فنياً أو باحثاً فياولوجياً . وفى ميدان الأخلاق أتى نيتشه بأكثر آرائه جرأة وأصالة ، وفيه أيضاً تعرض لأقوى الانتقادات والحملات . ولم تكن القوة الدافعة له طوال مراحل تفكيره ، وطوال مراحل صراعه مع عصره ونقده له ، إلا قوة أخلاقية .

على أن موقف نيتشه من الأخلاق يتخذ منذ بداية الأمر طابعاً محيئاً : فهو من جهة يجعل للأخلاق أهمية كبرى ، ويرد إليها ظواهر عديدة لا تنتمى إلى مجالها ، وهو من جهة أخرى يوجه أعنف نقد له إلى الأخلاق . أما عن الأمر الأول ، فمن الواضح عنده أن كثيراً من الدوافع الإنسانية التى ينظر إليها على أنها نظرية خالصة ، ترجع بالفعل إلى أصول أخلاقية . ومن هذا القبيل ، دافع المعرفة ، فنحن نريد أن نعرف لكى نكتسب مزيداً من القدرة على السلوك فى الحياة ، ولكى تقوى سيطرتنا على الأشياء ، تلك كلها أمور تدخل فى باب الفعل العملى لا الفكر النظرى . فأصل السعى إلى المعرفة إذن أخلاقى ، وتفكيرنا ليس إلا وسيلة نتمكن بها من زيادة قدرتنا على « السلوك » فى العالم ، والسعى إلى بلوغ الحقيقة ليس له من معنى إلا « عدم الرغبة فى الخداع ، ولا فى خداع ذاتي » - وهذا ينتمى إلى مجال الأخلاق . وعلى ذلك ، فمجال الأخلاق أوسع المجالات وأشملها ، وهو ينطوى فى داخله على مجالات أخرى تبدو بعيدة عنه ، وتدعى أنها فقدت صلتها به ، وأنها نظرية خالصة لا شأن لها بطريقة السلوك العملى . وفى هذا أبلغ دليل على مدى اهتمام نيتشه بالأخلاق ، ونظرتة إليها على أنها أشمل مظاهر الفاعلية الإنسانية وأعمها . ولكننا فى نفس الوقت الذى نلاحظ فيه هذا الاهتمام ، نلمس فى كل كتاباته حملة على الأخلاق . ربما كانت

أعنف حملة تعرضت لها طوال تاريخ التفكير الإنساني الواعى فيها . ولا شك فى أن التناقض الظاهرى لا يمكن أن يُحل إلا إذا درسنا المقصود بكلمة الأخلاق فى حملاته النقدية ، حتى يمكننا أن نحدد أى المعانى يقصدها نيتشه حين ينقد الأخلاق من جهة ، وحين يجعلها ظاهرة رئيسية فى كل أوجه النشاط الإنسانى من جهة أخرى .

اللاأخلاقية عند نيتشه :

أول ما ينبغى أن نشير إليه عند بحثنا للنقد الأخلاقى عند نيتشه ، هو معنى « اللاأخلاقية » عنده . ذلك لأن المعنى الشائع بيننا لهذه الكلمة ، هو التحلل من القواعد والمبادئ الأخلاقية ، أى هو الدعوة إلى نوع من الهمجية والإباحية فى علاقات الناس بعضهم ببعض . وعلى هذا النحو تفهم الأذهان السطحية كلمة اللاأخلاقية ، التى تتردد كثيراً فى نقد نيتشه للأخلاق . على أن نيتشه ذاته يحذرننا من أن نحمل فكرته مثل هذه المعانى العامية : إذ أن الناقد الصحيح للأخلاق لا يمكن أن يكون غير أخلاقى unmoralisch بمعنى الوقوف من الأخلاق السائدة موقف المخالف العاصى ، فى هذا اعتراف ضمنى بالقيم التى تعبر عنها تلك الأخلاق ، ومحاولة لمخالفتها فحسب — أعنى أن المرء فى هذه الحالة يعترف بما تسميه الأخلاق السائدة خيراً وشرّاً . ولكنه لا يحرص على أن يقف من هذه القيم نفس موقف سائر الناس ، بل يعلن العصيان عليها ويأبى أن يطيعها . ومحال أن يكون هذا — كما قلنا — هو موقف الناقد الأخلاقى ، بل هو موقف الانحلاليين والمنحرفين . وإنما يتخذ الناقد الأخلاقى موقفاً ذا طبيعة مغايرة تماماً : فهو لا أخلاقى immoralisch ، بمعنى أنه لا يعترف أصلاً بالقيم الأخلاقية السائدة ، ويحاول مراجعتها من جديد . فهو إذن ليس مخالفاً ولا عاصياً ولا منحرفاً ، وإنما هو مستقل عن هذه الأخلاق . وإذا كان لا يعترف بما تسميه خيراً ، فهو أيضاً لا يعترف ما تسميه شرّاً ، وإنما يتخذ له موقفاً يخرج عن نطاق تلك القيم الشائعة ، وينظر إليها من الخارج فحسب . وتلك — فى رأى

نيتشه - هي صفة الناقد الصحيح : إذ لا يجب عليه أن يصدر حكمه من خلال أية قيمة أخلاقية سائدة ، وإنما ينبغى عليه أن يضع هذه القيم ذاتها موضع الشك ، ويتأملها كما لو كان مشاهداً محايداً يختبرها من بداية الأمر ليقرر مدى صلاحيتها . « فلكى يتسنى لنا أن نتأمل أخلاقنا الأوروبية من بعيد ، ونقارنها بنظم أخلاقية أخرى ، سابقة أو تالية ، علينا أن نفعل ما يفعله السائح الذى يريد أن يعرف مدى ارتفاع أبراج مدينة : فهو عندئذ « يغادر » المدينة . فالتفكير فى الأحكام الأخلاقية المتحيزة ، إن لم يشأ أن يكون حكماً متحيزاً يصدر على أحكام متحيزة ، هذا التفكير يقتضى اتخاذ موقف خارج عن الأخلاق ، بمعزل عن الخير والشر »^(١) . وإذا كانت الروح الموضوعية هى التى أملت على نيتشه اتخاذ هذا المنهج ، وإذا كان يبدأ باتخاذ الشك والتساؤل سبيلاً للتعمق فى فهم طبيعة الموضوع الذى يعرض له - شأنه شأن كل باحث يتصف بالروح العلمية النزاهة - فإن لنا مع ذلك أن نتساءل عن مدى إمكان تحقيق الموضوعية والنزاهة فى مثل هذا المجال . ذلك لأن الأمر ليس متعلقاً بظاهرة طبيعية يمكننا كلنا أن نتأملها تأملاً محايداً ، وإنما هو متعلق بقيم كامنة تتدخل فى أحكامنا دون أن نملك لها دفعا . فالموضوعية فى هذا المجال شرط عسير التحقق ، بل يكاد يكون مستحيلاً . ومحاولة خروج الإنسان عن القيم الأخلاقية السائدة فى عصره خروجاً تاماً ، هو مثلاً أشبه بمحاولته الخروج عن الرمزية اللغوية السائدة ، والعودة إلى أساليب الإشارة اليدوية والرسم على الحجر فى التعبير . فتلك القيم كامنة فينا أكثر مما نشعر ، وربما كانت كل محاولة نبذلها للخروج عن نطاقها ، تتم من خلالها هى ذاتها . على أننا لا نود أن نستطرد طويلاً فى هذا الاعتراض الذى يتناول مدى إمكان تحقيق مثل هذا الهدف الذى وضعه نيتشه لنفسه ، وحسبنا هنا أن نشير إلى صعوبة المحاولة التى قام بها ، وهى الصعوبة التى تفسر لنا ذلك الإحساس الذى يملك من يقرأ كتاباته - أعنى الإحساس بأنه يناضل

(١) « العلم المرح » . فقرة ٣٨٠ .

ويصارع خصماً قوياً عنيداً — وما هذا الخصم إلا تأصل القيم الأخلاقية السائدة في نفسه ونفس كل إنسان .

نقد الأخلاق السائدة :

وعلى أية حال ، فالمعنى الأول الذى ينبغى أن نفهم به نقد نيتشه الأخلاقى هو ، كما قلنا ، معنى الاستقلال عن التقويم الأخلاقى السائد ، ومراجعته من جديد ، لا تعمد مخالفته أو الانحراف عنه . وفى هذا المعنى يناضل نيتشه فضلاً عنيفاً ضد التراث الأخلاقى الذى أخذت به المجتمعات المتحضرة حتى ذلك الحين ، والذى كان يبدو راسخاً متأصلاً فيها ، وكأنه مجموعة من المبادئ الأزلية التى لا يجرؤ أحد على مناقشتها .

هذا التراث الأخلاقى يتلخص فى المعقولية الفلسفية والزهد الدينى ، وهما العنصران اللذان تكوَّنت من مزيجهما تلك المبادئ الأساسية التى يسير عليها الإنسان الحاضر . ولا يفرق نيتشه بين هذين العنصرين كثيراً : فالإفراط فى المعقولية يؤدى إلى خلق عالم من الأفكار المفارقة التى فقدت كل صلة لها بالواقع العيى ، وعندئذ تكون القاعدة الأخلاقية لسلوك قريبة كل القرب من القاعدة الدينية الزاهدة . والمثل الواضح لهذا التقارب بين المعقولية المفرطة والزهد الدينى فلسفة أفلاطون : فقواعده الأخلاقية تتركز كلها حول إيمانه بمثال الخير ، الذى هو أعلى المثل وأكثرها إيغالاً فى المفارقة والتجرد والبعد عن ملابسة المحسوس ، ولهذا كانت لا تفرق عن القواعد الأخلاقية المسيحية إلا افتراقاً يسيراً . ولا عبرة هنا بالإلهابة بروح الاعتدال والتوازن التى عرفت عن اليونانيين القدماء ، إذ أن أفلاطون — كما هو معروف — لم يستمد فلسفته من أصول يونانية فحسب ، بل أضاف إليها تلك الديانات والنحل التى ترجع فى نهاية الأمر إلى أصول شرقية . فإذا نقول عن كُنْثت ؟ إنه يبدو فى ظاهره مفكراً لا يحسب حساباً إلا للعقل وحده ، ولكن تحليل فلسفته الأخلاقية سرعان ما يكشف لك عن صلته العميقة بنفس الأصل الدينى : فهو يتحدث عن « الأمر المطلق » ، الذى لا يناقش ،

في لهجة تذكر كثيراً بالطابع المطلق الذي تتخذه الأوامر الإلهية في الأخلاق الدينية . وهو يحمل على الغايات والمقاصد الإنسانية ويؤكد أن مجرد خضوع الفعل لواحدة منها يعنى بُعداً عن الأخلاقية ، وما أشبه هذا بالنزعة الدينية الزاهدة في حملتها على كل سعى دنيوى إلى النفع البشرى ! وهو يربط الأخلاق بعالم الأشياء في ذاتها ، ويبذل كل جهده لإبعادها عن عالم الظواهر ، مؤكداً أن حرية الإرادة بمعناها الصحيح لا تكون إلا في العالم الأول وحده ، وما هذه التفرقة بين العالمين ، ووصف العالم الذى تحيا فيه تجاربنا الإنسانية المعتادة بأنه هو العالم الأدنى ، أو عالم الظواهر — ما هذه التفرقة إلا أثر من آثار التفرقة الدينية المعروفة بين عالمين ، يحتل عالماً منهما المرتبة الدنيا .

وإذن فالفلسفة متضافرة مع الدين فيما يراه نيتشه مؤامرة تهدف إلى اقتلاع الحياة من جذورها ، وإحلال إرادة « إماتة الحياة » محل إرادة الحياة . ولنلاحظ أن نيتشه حيناً يتحدث عن المسيحية ، فهو في كثير من الأحيان يعنى الأديان بوجه عام ، أما حين يكون هدفه هو تعاليم المسيحية على التخصيص ، فإن السياق يكفى عندئذ للكشف عن هذا الهدف ، ولكن الاستعمال الأول هو الغالب لديه . ومن هنا كان الهدف الأول للاتجاه اللاأخلاقى عند نيتشه ، هو الخروج عن هذا التقويم السائد للسلوك الإنسانى ، وهو التقويم الذى يؤدي في رأيه إلى تجريد الإنسان رويداً رويداً من كل ما يحجب إلى نفسه الحياة ، وإلى بعث روح العزوف عن العالم فيه . فاللاأخلاقية عند نيتشه هى بهذا المعنى ثورة على أوضاع أخلاقية معينة سائدة في عصره . وسواء أكان العصر يتصف بالصفات التى عزاها إليه أم لا يتصف ، فعلينا دائماً أن نذكر أن النقد الأخلاقى للعصر كان ينصب على مواضع ضعف معينة في ذلك العصر ، رأى نيتشه أنها هى التى تميزه ، وتصبغ أخلاقه بصبغة زاهدة .

وإذا كانت تلك الأخلاق ، فى اتجاهها العام ، أخلاقاً زاهدة لا تنى بمطالب الإنسان الحديث ، فإنها فى مبادئها التفصيلية تسير فى نفس الطريق : ففي هذه المبادئ كلها تلمس نوعاً من الخداع والتضليل ، وتحس إحساساً

غامضاً بأن ظاهر المبدأ غير باطنه ، وبأن ما يدعوك إليه يخالف للنتائج الفعلية الناجمة عنه . وتلك في الحق سمة واضحة في تلك الأخلاق الشائعة ، إذ أن غايتها النهائية مستحيلة التحقيق : فمن المحال أن يتمكن الإنسان بالفعل من إماتة نزعاته الحية إلى هذا الحد ، أو أن يسلك كما لو كان عقلاً خالصاً . وإذن فمن الطبيعي أن تنطوي هذه الأخلاق على خداع ذاتي تسببه تلك الهوة السحيقة بين غايتها وبين ما تستطيعه الطبيعة البشرية ، ومن الطبيعي أن ينتقل هذا الخداع الذاتي إلى مبادئها التفصيلية كلها .

فلنتأمل مثلاً فكرة الشفقة . إن الأخلاق المسيحية — والدينية بوجه عام — تجعل منها شعوراً نبيلاً يحتل موقع الصدارة من مشاعرنا الأخلاقية . ولكن هل هي شعور أخلاقي نبيل بحق ؟ إن ظاهرها هو التعاطف مع الآخرين ، والرغبة في مشاركتهم كل أحاسيسهم ، ولكنها تنطوي مع ذلك على نفس الخداع الذاتي الذي لاحظناه في الاتجاه العام لتلك الأخلاق . فما هي في واقع الأمر إلا آناية مستترة : ذلك لأننا كثيراً ما نشفق على الغير لخوفنا من أن يحدث لنا مثل ما حدث لهم ، بحيث إننا نرمي من عطفنا عليهم إلى الدفاع عن أنفسنا ضد احتمال وقوع مثل هذا الضرر لنا ، أو نحمي أنفسنا من الشعور المؤلم الذي ينتابنا كلما صادفنا مثل هذه الأزمات . فالمسألة في الواقع ترتد إلينا نحن في نهاية الأمر ، ونحن نشفق وفي ذهننا حالتنا نحن ، لا حالة الآخرين^(١) .

وكذلك الحال في فكرة الغيرية ، التي ترتبط بالشفقة ارتباطاً وثيقاً ، بل تكون شرطها الضروري . والغيرية ليست عند نيتشه مجرد ظاهرة أخلاقية معتادة ، بل هي الأساس الأكبر للأخلاق الشائعة ، وهي الصدى الذي خلفته المسيحية في تلك الأخلاق ، ومن هنا نراها تتكرر بصور مختلفة عند معظم المفكرين الأخلاقيين : فهي تكون النعمة الأساسية لدى المفكرين الفرنسيين الأحرار ، من لاروشفوكو La Rochefoucauld وفولتير إلى أوجست كونت ، وهي تتردد

(١) « الفجر » . فقرة ١٣٣ . انظر أيضاً النص رقم (٢) .

لدى شوبنهاور في ألمانيا وجون استورت مل في إنجلترا .

في كل هذه الحالات يظهر تأثير المسيحية . بل إن المذاهب الاشتراكية ذاتها قد خضعت لهذا التأثير ، إذ لعبت فيها فكرة الغيرية الدور الأكبر ^(١) . ولذا يأخذ نيتشه على عاتقه تحليل هذه الفكرة وكشفها على حقيقتها . فبينما تبدو الغيرية في ظاهرها شعوراً يتم عن فيض من الكمال الذاتي ينتقل من الأنا إلى الآخر ، فإنها في حقيقتها ليست إلا وسيلة لإفقار الذات وإضعافها . فنيتشه يعتقد أننا كثيراً ما نتجه بفاعليتنا إلى الغير حتى نهرب من أنفسنا ، ولا نواجهها مواجهة صريحة . فحب الجار ليس في هذه الحالة تعبيراً عن كمال ذاتي فائض ، وإنما هو ، على حد تعبير نيتشه ، « حب سيئ للذات » . ذلك لأن مواجهة الإنسان لنفسه ، وبذله كل جهوده لبعث الكمال فيها ، هو أمر عسير إلى أبعد حد ، وكثيراً ما يحس المرء ميلاً قوياً إلى الهروب من مواجهة ذاته ، والتحول عن سعيه إلى كمالها ، فتتحرف طاقته وفاعليته ، وتتخذ شكل الغيرية .

بل إننا إذا تأملنا الأمر بمزيد من العمق ، لوجدنا أن الغيرية ترتد في نهاية الأمر إلى الأنانية : ذلك لأن حدود الأنا أوسع مما يبدو لأول وهلة ، وهي تشمل في داخلها على تلك المشاعر التي تبدو لنا خارجة عنه . فالغيرية بهذا المعنى إنما هي وسيلة لإرضاء الذات عن طريق الإفراط في الاهتمام بأحد مكوناتها ، أعني بعلاقاتها مع الآخرين . ويعبر نيتشه عن هذه الفكرة بقوله « . . . إن الجندى ليتوق إلى الموت في ساحة القتال من أجل إحراز النصر لوطنه ، إذ أن في انتصار وطنه انتصاراً لأعز أمانيه . وإن الأم لتمنح ابنها ما تحرم منه نفسها ، كالنوم ، والطعام الجيد ، وفي بعض الأحيان صحتها وطاقاتها — فهل هذه كلها أحوال غير أنانية ؟ . . . أليس من الواضح أن الإنسان في كل هذه الأحوال يحب شيئاً في داخله ، وليكن فكرة ، أو أمنية ، أو وليداً ، أكثر من

(١) المرجع نفسه فقرة ١٣٢ .

شيء آخر في داخله ، وأنه على ذلك يقسم كيانه ، ويقدم جزءاً منه قرباناً للآخر ؟ » (١).

فعلى أى نحو يكون حكمنا اليوم على رأى نيتشه في هذين المبدئين المترابطين ، الشفقة والغيرة ؟ لنعترف منذ البداية بأن التعبيرات التى استخدمها نيتشه كانت عنيفة إلى حد بعيد : فليست الشفقة أو الغيرة دائماً ميلاً إلى الهروب من الذات ، أو مظهراً من مظاهر حبنا السيئ لها . وإن التناقض فى آرائه ليبدو هنا جلياً ، حين يصف الشفقة أحياناً بأنها هروب من الذات بالخروج عنها ، وحين يرد كل شعور بالغيرة إلى نوع من الأنانية المستترة . فلو كانت الغيرة تنطوى على أنانية بالفعل ، لما جاز لنا أن ننقد شعوراً غيرياً كالشفقة بأنه يؤدى إلى الخروج عن حدود الذات والفرار منها إلى الغير .

وفضلاً عن ذلك ، فليس مما يضير الشعور بالشفقة على الإطلاق أن يكون منطويًا على نوع من المقارنة الضمنية بين حالتنا وحالة من نشفق عليه . ذلك لأن للقدرة على التعاطف فى الإنسان حدوداً لا يمكنها أن تتعداها . وليس فى وسع الإنسان أن يخرج عن ذاته تماماً ليشعر بآلام الغير وحدها دون أن يتخال هذا الشعور أى عنصر ذاتى ، وإنما لابد أن يقارن بين مشاعر الغير ومشاعره على الدوام ، حتى يمكنه أن يتصورها على صورة صادقة بقدر الإمكان . فمع اعترافنا بظاهرة التعاطف ، فعلينا أيضاً أن نعرف بأن الشفافية بين نفوس الأفراد ومشاعرهم ليست كاملة بحيث يستطيع كل منهم أن يضع نفسه موضع الآخر تماماً ، وأن يمارس كل مشاعر الآخر كما لو كانت مشاعره هو . وإنما يحتاج إلى إجراء مقارنة مستمرة بين الظروف التى يمر بها الآخر ، وبين ما يمكن أن يحدث له هو لو مر بهذه الظروف ، حتى يمكنه تصور موقف الآخر على خير وجه ممكن . تلك إذن حدود كامنة فى الطبيعة البشرية . فهى ليست نقصاً فى أخلاق الإنسان وليست غيباً يلام عليه نظام أخلاقى معين ، وإنما هى ترجع ،

في حقيقة الأمر ، إلى الطبيعة الانتزاعية للإنسان ، أعني إلى أن العلاقة بين وجودي ووجود الآخرين هي علاقة كثرة ، ولا يمكن أن تتحول إلى وحدة شفافة إلا في حدود معينة . وعلى ذلك ، فليس مما يعيب الشفقة أنها تنطوي على نظرة ضمنية إلى الذات وعلى دفاع خفي عنها ، كما اعترض عليها نيتشه ، إذ أن تلك الأمور تحتملها حدود التعاطف البشري ذاته .

وفي وسعنا أن نلتبس لنيتشه عذراً واحداً في نقده لمبدأ الشفقة في الأخلاق : ذلك لأن الدعوات الإصلاحية الكبرى اليوم لا تنادي بالهوض بالإنسان عن طريق الشفقة عليه ، وإنما عن طريق تمكينه هو ذاته من الهوض بنفسه . فنحن اليوم ننقد الصورة القديمة للشفقة ، على أساس أنها تتضمن اعترافاً بالأمر الواقع وعجزاً عن تغييره ، ولا تعدو أن تكون محاولة جزئية للتخفيف من الضرر المحتوم بقدر الإمكان . وفي هذا من السلبية ما يجعانا نثور على مبدأ الشفقة ، مفهوماً بهذا المعنى ، ونتجه إلى إحلال مبدأ الفاعلية الشاملة محله . فنحن نزيد الآخرين عجزاً حين نشفق عليهم . بل إننا نعترف في ذلك بعجزنا نحن عن مواجهة الواقع وتغيير الظروف السيئة التي أدت إلى جعل الآخرين في حالة يستحقون معها الشفقة . وصحيح أن من هذه الظروف ما لا يكون هناك سبيل إلى تغييره ، ولكن علينا دائماً أن نؤكد لأنفسنا إمكان سيطرتنا على هذه الظروف ، إن لم يكن في الحاضر في المستقبل على الأقل . وهذا النقد للشعور بالشفقة — مفهوماً على هذا النحو — هو الذي أدى بلا شك إلى تغيير فلسفة الإصلاح الاجتماعي في العصر الحديث ، والتخلي عن فكرة الإحسان — وهي الفكرة التي تنبع مباشرة عن الشعور بالشفقة — واستبدال مبدأ آخر للإصلاح الاجتماعي بها ، هو مبدأ كفالة العمل ، وكفالة العيش ، للجميع .

على هذا النحو إذن يمكننا أن نجد مبرراً لنقد فكرة الشفقة . ولكن هل كان هذا هو ما يرى إليه نيتشه من هذا النقد ؟ الواقع أن السعي الاجتماعي الشامل إلى الإصلاح كان أبعد الأفكار عن ذهنه : فهو ينقد الشفقة لأنها تبعد المرء عن ذاته ، وعلى ذلك فهدفه يتركز في « الفرد » وحده ، وغايته هي أن يرد إلى

الفرد كل مظاهر فاعليته ، التي يعتقد أنها تتبدد إذا خرجت عنه إلى الغير . وسعيه يتجه في نهاية الأمر إلى تكوين أفراد تركزت قواهم في داخلهم فحسب . فليس هدفه إذن هو تكاتف الجميع من أجل القضاء على الأضرار التي تستوجب الشفقة ، وإنما هدفه هو أن يهتم كل فرد بذاته فحسب ، بحيث تتركز كل ومشاعره في باطنه ، وتتجه إلى داخله فحسب ، ليس أدل على ذلك من طبيعة البديل الذي أراده أن يحل محل الشفقة : أعنى فيض الأقوياء ، الذين تمتلئ نفوسهم إلى الحد الذي تفيض معه على الآخرين دون أن يكون هذا الفيض غاية في ذاتها ، ودون أن تعباً باتجاهه أو بمن سينالهم نفع منه . وعلى ذلك ، فالأسس التي ينقد بها نيتشه فكرة الشفقة مخالفة تماماً للأسس التي تنطوي عليها الأخلاق الإنسانية كما نفهمها اليوم ، وإذا كان الإفراط في الشفقة أمراً يحمل عليه ضميرنا الأخلاقي ، فإن ذلك راجع إلى أسباب مغايرة تماماً لتلك التي ارتكز عليها نيتشه في نقده لهذا المبدأ الأخلاقي .

والأمر لا يختلف عن ذلك كثيراً في نقد نيتشه لفكرة الغيرية . فهو حين يحمل على الغيرية من حيث هي مؤدية إلى ابتعاده عن ذاته ، يرمى في آخر الأمر إلى نفس الهدف الذي أشرنا إليه من قبل ، وهو أن تتركز قوى الفرد في داخله فحسب . ولست أدري كيف ظل في عالم اليوم مفكرون على هذا النمط ، ينكرون ما حققته الإنسانية من تقدم عن طريق العمل المتآزر ، ويدعون إلى تلك المثل العليا الساذجة ، التي ربما كان لها في حياة العصور الوسطى مجال ، بينما أصبحت في حياتنا الحالية مستحيلة التحقق . ذلك لأن الإنسانية لا يمكن أن ترجع إلى الوراء لترى في انعكاف كل فرد على نفسه وتركيزه قواه في داخله خيرها الأقصى ، ولا يمكنها أن تنظر إلى العلاقة المثلى بين فرد وفرد على أنها علاقة سبيل يفيض من القوى إلى الضعيف ، بعد أن كشفت لها تجاربها الطويلة عن استحالة مثل هذا السعي الفردي ، حتى في المجال المعنوي الخالص ، وأثبتت لها أن تعاون الأنداد لا يقف في وجه الشخصية الفردية أو يحد من قدرتها على الإطلاق . أما حين يحلل نيتشه فكرة الغيرية تحليلاً نظرياً ليثبت أنها ترتد إلى الأنانية

في آخر الأمر ، ما دام الأنا من الاتساع بحيث ينطوى في ذاته على كل تمثلاته للعالم ، فإنه في هذه الحالة يتخذ موقفاً مثالياً واضحاً ، ولا خلاف بينه وبين موقفنا المعتاد ، وفهمنا الشائع للغيرية ، إلا في الألفاظ فحسب — أعني أنه ليس في فكرته هذه من جديد سوى تعبيرها اللفظي الخادع فحسب . ذلك لأننا في لغتنا المعتادة نستخدم كلمة الغيرية في مقابل الأنانية ، وبالتالي نعترف بالغير في مقابل الأنا ، أما حين يصبح الأنا شاملاً للغير ، فمن الطبيعي أن تختفي فكرة الغيرية . وكل ما في الأمر هو أن الأنانية في هذه الحالة لن تعود هي الفكرة التي تعنيها لغتنا المعتادة ، إذ لن تعود شعوراً متعلقاً بالأنا منظوراً إليه من خلال تضاده مع الغير ، بل تصبح منطوية في ذاتها على ما نعنيه نحن عادة بالأنانية والغيرية معاً . فالخلاف كما نرى راجع إلى التلاعب اللفظي فحسب ، وفي مثل هذه النظرة المثالية إلى الأنا لا تعود فكرة الأنانية منطوية على معناها المعتاد مطلقاً ، وبالتالي لا يكون في ذلك النقد لفكرة الغيرية جديد ، ما دام كل ما يتضمنه هو الخروج بالألفاظ عن معناها المصطلح عليه ، والتوصل إلى التجديد بالافتقار إلى التحديد .

أخلاق السادة وأخلاق العبيد :

الأخلاق الشائعة إذن ، كما يراها نيتشه ، هي أخلاق بالية لا تصاح ، في مبادئها العامة أو تفصيلاتها الخاصة ، لتوجيه الإنسان نحو المثل العليا السليمة . ذلك لأننا نعيش في فترة من فترات التدهور الأخلاقي — بالمعنى الخاص لهذه الكلمة عند نيتشه — يسود فيها نمط أخلاقي معين ، يسميه نيتشه باسم « أخلاق العبيد Sklaven-Moral » . والتقابل بين أخلاق العبيد وأخلاق السادة Herren-Moral يناظر الأخلاق المنحلة والسليمة عند نيتشه : فحينما تسود المبادئ الأخلاقية الزاهدة ، الداعية إلى الهرب من الحياة ، تكون أخلاق العبيد هي السائدة . فلنتأمل إذن بمزيد من العمق دلالة هذا التقابل الأخلاقي الرئيسي ، الذي يقوم نيتشه من خلاله أخلاقنا السائدة ، بل يقوم التاريخ الأخلاقي كله . إن أخلاق السادة تتصف قبل كل شيء بأنها أخلاق للأقوياء ، ففيها

دائماً ما يشعرنا بالقوة والوفرة ، وبالسمو الناشئ من الإحساس بالامتلاء .
والقيمتان الأساسيتان في هذه الأخلاق هما الجيد والردىء gut und schlecht ،
والتقابل بينهما يماثل تماماً التقابل بين «رفيع vornehm ووضع verächtlich»^(١)
السمة التي تتميز بها هاتان القيمتان المتقابلتان هي أنهما لا تعبآن مطلقاً بأن
يكون الفعل خيراً بمعنى أنه « طيب » ، وإنما يكون مقياس أخلاقية الفعل هنا
هو أن يعبر عن روح القوة التي يستشعرها المرء في ذاته ، وأن يلائم تلك النفوس
الزائخة التي تشعر بأنها هي مانحة القيم وخالقتها . فإذا ما صدر عنها الخير ،
فهو لا يصدر عن خوف أو إكراه أو ضغط ، وإنما يصدر عن إحساس قوى
بالوفرة والامتلاء والقوة الفياضة الباذلة .

على أن الأمور لا يمكن أن تستمر على هذا النحو ، بحيث يسود الأقوياء
وتتحكم شريعتهم ، وإنما يتكتل عليهم الضعفاء ، الذين يسيئهم أن يسيطر الأقوياء
ويحققوا وحدهم كل ما تتسع له شخصيتهم من إمكانات ، فينقلبوا عليهم ،
وسرعان ما تكون الغلبة لهم بحكم كثرتهم العددية . وهكذا تسير الدورة التاريخية
للأخلاق : كل فترة من أخلاق السادة تعقبها فترة من أخلاق العبيد . وليس
يلزم أن يتحقق هذا الانقلاب بالقوة المادية ، بل قد يكون ذلك بالانحلال
المعنوي فحسب . وعلى أية حال ، ففي أخلاق العبيد تثور الأكثرية الضعيفة
وتسعى إلى خلق مبادئ تلائم حدودها الضيقة ، فتعم روح الشفقة والغيرية
والمساواة ، وهي الصفات التي يعدها نيتشه مظهراً من مظاهر « ضعف » الفرد
وحاجته إلى الاستناد إلى غيره ، ويصبح التقابل الأخلاقي الرئيسي هو التقابل
بين الخير والشر gut und böse . وهنا يظهر الخوف والإلزام والجزاء : فالشر
هو ما يخيف ، والخير هو ما نتق به ذلك الخوف . ومعنى ذلك أن الإنسان
الخير في هذه الأخلاق هو ذلك الحمل الوديع الذي يسلم منه الناس — ومن هنا
كان تقريب اللغات ، في أخلاق العبيد ، بين كلمة « طيب gut » ومغفل
أو أبله dumme ، فالطيبة والغفلة هنا صفتان متقاربتان إلى أبعد حد^(٢) .

(١) بمعزل عن الخير والشر . فقرة ٢٦٢ . انظر في هذا الموضوع أيضاً النص رقم (٣) .

(٢) انظر أيضاً التقريب بين كلمتي ساذج schlicht وردىء schlecht في «الفجر» فقرة ٢٣١ .

ولما كانت أخلاق العبيد انقلاباً للكثرة العاجزة على الأقلية الرفيعة ، فإنها تركز اهتمامها دائماً على المجموع السوى الذى لا يعرف التطرف فى القوة والسيطرة ، وتختفى فيها تماماً كل روح فردية . فالفرد هنا لا تقاس قيمته إلا من حيث هو وسيلة من أجل الجماعة ، والفردية فى هذه الحالة خروج عن شريعة المجتمع . والسعى إلى تقوية الذات هو بعينه ما يوصف بأنه شر ، لأنه لن يتم إلا على حساب الأوساط والضعفاء . وعلى هذا النحو يعال نيتشه سيادة الديمقراطية فى عصرنا الحديث ، ويصفها بقوله « لا راعى ، وقطيع واحد ! كل يريد نفس الشيء ، وكل يماثل الآخر ، ومن أحس غير ذلك ، يدخل طوعاً فى زمرة المجانين »^(١) .

ولسنا نريد أن نسترسل مع نيتشه فى وصف خصائص أخلاق السادة وأخلاق العبيد ، فليس فى هذا الجزء من فلسفته ما يجب المرء إلى الاسترسال فيه ! ولكن علينا أن نلاحظ أن نيتشه لم يضع هذا التقابل على أنه هدف يسعى إلى تحقيقه ، بل تكون لديه عن طريق استقراء : فهو يقول إنه قد تأمل النظم الأخلاقية فى الأمم المختلفة ، وخرج منها كلها بتلك النتيجة ، أعنى تناوب أخلاق السادة وأخلاق العبيد فى السيادة^(٢) . ومن هنا نراه يضع للتاريخ الأخلاقى للإنسانية تقسماً جديداً : فى العصر اليونانى والرومانى تسود أخلاق السادة ، وتكون الغلبة للأقوياء ، ثم تنتصر أخلاق العبيد على يد اليهودية والمسيحية ، ويقهرون الأرستقراطية الرومانية ، ويسود الضعفاء والمتخاذلون . فالتقابل الأخلاقى الرئيسى هو ذلك التقابل بين روما وچوديا^(٣) . وبينما كانت چوديا فى نظر روما تعبيراً عن كل ما هو مضاد للطبيعة ، فقد كانت روما فى نظر چوديا موضوعاً للحقد والحسد الذى يملك الضعفاء إزاء الأقوياء^(٤) . وفى عصر النهضة الأوربية تعود أخلاق السادة بالرجوع إلى المثل العليا اليونانية ، ولكن تقهرها حركة

(١) « هكذا تكلم زرداشت » . المقدمة .

(٢) انظر النص رقم (٣) .

(٣) « أصل نشأة الأخلاق » الجزء الأول فقرة ١٦ .

(٤) المرجع نفسه .

الإصلاح الدينى ، وهى حركة شعبية أثارها الضعفاء والعوام . وتعود أخلاق السادة عند نبلاء القرنين السابع عشر والثامن عشر ليقهرهم العبيد مرة أخرى فى عهد الثورة الفرنسية . وتظهر أخلاق السادة فى الأفق على يد نابليون ، ولكن سرعان ما تعود أخلاق العبيد بعده إلى الظهور . على أن كل هذه الفترات ، التى تلت ظهور المسيحية ، تتميز بأنها فى أساسها فترات تسودها أخلاق العبيد ، وما ظهرت أخلاق السادة فيها إلا عرضاً ، لتختفى سريعاً ، تاركة وراءها التيار الأصلى الواهن يسير فى ضعف وانحلال .

ولا أظننا فى حاجة إلى أن ننقد تقسيم نيتشه هذا للأخلاق نقداً مسهباً . فهذا التقسيم إذا كان نتيجة استقراء تاريخى ، فهو بلا شك تقسيم غير موفق ، إذ أن تناوب السيادة بين الأقوياء والضعفاء لم يتم على الصورة التى رسمها نيتشه على الإطلاق . فالقوة فى تلك العصور التاريخية التى تناولها نيتشه ، لم تكن قوة معنوية ، بل قوة مادية ، أعنى أن الأقوياء فى تلك العصور لم يكونوا هم أصحاب المشاعر الأخلاقية الرفيعة ، الذين تفيض نفوسهم بالامتلاء المعنوى والفيض الحيوى ، بل كانوا هم المسيطرين على زمام الأمور ، عن طريق قوة السلاح أو قوة المال . ولنضرب لفكرتنا هذه مثلاً واضحاً : فنيتشه يعد من فترات أخلاق السادة ، العصر اليونانى ، وعصر نابليون - فمن هم الأقوياء المسيطرون فى العصر اليونانى ، إن لم يكونوا هم الفئة الأرستقراطية التى تسيطر بقوة السلاح والمال ، التى وصفها لنا أفلاطون فى كثير من محاوراته وحلل مشأها ومبادئها ، فإذا بها بعيدة كل البعد عن ذلك الترفع المعنوى الذى كان يعنيه نيتشه ؟ ومن هو القوى المسيطر فى عصر نابليون ، إن لم يكن ذلك الفرد المستبد الذى يبنى لنفسه مجداً شخصياً عن طريق الإرهاب والتعسف والتضحية بأرواح الأبرياء ؟ الحق أن الاستخدام غير الدقيق لكلمة « القوة » يؤدى إلى الخلط بين القوة المعنوية والقوة المادية . وإذا كان نيتشه يقصد المعنى الأول فى معظم الأحيان ، فلا جدال فى أن الأمثلة التى اختارها تعبر عن المعنى الثانى دائماً ، مما يدل على سيطرة هذا الخلط على تفكيره . وإذا كنا اليوم نعيب على كبار فلاسفة اليونان ، مثل

أفلاطون وأرسطو ، أنهم قد تغاضوا عن مساوئ نظام الرق القائم في عصرهما ، ذلك النظام الذى لم يحاول أحد منهما أن يحمل عليه ، فإذا يكون موقفنا من نيتشه ، الذى يمجّد قوة الأقلية الأرستقراطية ويحمل على الأكثرية « الضعيفة » ، التى ينبغى فى رأيه أن تظل مستعبدة ، مع أنه عاش فى عصر تكشف فيه للجميع مصدر قوة الأقوياء وضعف الضعفاء ، وعرف فيه الكل أن أرستقراطية العصور التى تحدث عنها لم تكن أرستقراطية معنوية أو أخلاقية ، بل كانت القوة الغاشمة فيها هى العامل الوحيد لسيطرة الأقوياء وعبودية الضعفاء ؟

الحق أن نيتشه لم يكن يتعمق بحث دلالة آرائه طالما بدت له هذه الآراء ملائمة لمزاجه الفكرى الخاص . وتلك بلا شك من صفات المفكرين الرومانتيكيين الذين تغلب عاطفتهم على عقلهم ، ويتحكم هواهم فى تكوين آرائهم أو فى تشكيلها وإعطائها صبغة واتجاهاً خاصاً . فهو يمجّد القوة ويحمل على الضعف ، وهذا أمر ليس لنا أن نعيبه عليه ، ولكنه حين يهتدى إلى كلمة كهذه تلائم مزاجه الخاص ، لا يجشم نفسه عناء البحث عن دلالاتها المختلفة ، ومظاهرها المتباينة ، بل يسعى وراءها أينما كانت ، مع أنها فى كثير من الأحيان تؤدى إلى نتيجة مضادة تماماً لهدفه . وربما كانت النزعة إلى التعميم السريع والحكم العاطفى من أكبر عيوب تفكير نيتشه التى تتكشف لنا من خلال هذا المثل الذى عرضناه .

نقد الروح الأخلاقية :

من خلال العرض السابق تبدت لنا اللاأخلاقية عند نيتشه على أنها تعبير عن ثورة على الأوضاع الأخلاقية القائمة ، ومحاولة لقلب القيم الأخلاقية التى يخضع لها الناس فى عصرنا ، أى أن اللاأخلاقية هى من وحي الأخلاق ، ما دام هدفها هو الكشف عن قصور المبادئ الأساسية لسلوك الإنسانى فى شكلها الحالى ، ومحاولة إصلاح أخطاء هذه المبادئ أو استبدال غيرها بها ، من أجل إنسانية أفضل .

على أننا لم نبحث بعد الاحتمال الآخر ، وهو أن تكون اللاأخلاقية حملة

على الأخلاق بوجه عام . لا على أخلاق عصر معين فحسب . وأول ما يتبادر إلى الأذهان بصدد هذا المعنى . أن الحماية على الأخلاق بوجه عام تعنى العودة إلى حالة الفوضى والافتقار التام إلى التنظيم . والرجوع إلى شريعة الغاب في معاملة الناس بعضهم لبعض . ولكننا إذا كنا قد لاحظنا بصدد المعنى الأول أن اللاأخلاقية تعنى البعد عن نمط أخلاقي معين ، وأنها ليست دعوة إلى الفوضى المطلقة ، فعلينا أن نكرر هنا ما قلناه بصدد هذا المعنى السابق ، وإن يكن الدفاع في هذه الحالة أشق .

وفي وسعنا أن نقول إن الحماية على الأخلاق بوجه عام ليست موجهة إلى محتوى هذه الأخلاق ، إذ أن نقد محتوى الأخلاق بوجه عام هو أمر ينطوي على تناقض بالنسبة إلى مفكر مثل نيتشه يؤمن بالنسبية الأخلاقية ، أعنى باستحالة وجود قاعدة يمكن أن يقال عنها إنها تنتمي إلى الأخلاق في عمومها . فليست هناك إذن مبادئ أخلاقية عامة حتى تُنقد ، وإنما هناك نظم أخلاقية مختلفة فحسب . فما الذي يمكن أن يرمى إليه نيتشه إذن ؟ إنه إذا أراد أن ينقد الأخلاق بوجه عام ، فإنه ينقدها من حيث الشكل ، ومن حيث الظروف المحيطة بها والممهدة لها فحسب — أعنى أنه ينقد الحالة الذهنية التي تملك الإنسان حين يكون أخلاقياً ، أي حين يخضع سلوكه لمبادئ وقواعد عامة ، وينقد النتائج المترتبة على هذا الانخضاع .

ولكننا لم نجب حتى الآن عن السؤال الأهم : ما هي الشواهد التي نستدل منها على احتمال وجود هذا المعنى للأخلاقية عند نيتشه ؟ إن معظم من كتبوا عن نيتشه قد أكدوا المعنى الأول ، أعنى أن اللاأخلاقية هي الخروج عن نظام أخلاقي بعينه ، والقلة الباقية كانت ترى نيتشه مفكراً انحلالياً يدعو إلى الفوضى المطلقة ، وتلك ولا شك فئة لا ينبغي أن يعتد برأيها . على أن في تفكير نيتشه من الآراء ما نعتقد أنه يؤيد القول بأنه كان في كثير من الأحيان يعنى باللاأخلاقية خروجاً عن الأخلاق في عمومها ، لا عن الأخلاق السائدة وحدها : « إن أحداً لم يختبر قيمة ذلك الدواء الأشهر ، المسمى بالأخلاق — وهذا ينطوي على

وضع الأخلاق موضع الشك - حسناً : إن هذا هو بعينه عملنا « (١) .
فلنتأمل جيداً نقد نيتشه لفكرة الخير والشر : ولننظر فيما لهذا النقد من دلالة بصدد الرأي الذى نسعى إلى إثباته . إن نيتشه ينتقد فكرة الخير والشر على أساس من النسبية ، أعنى أنه يؤكد أن ما نسميه نحن خيراً قد يكون شراً بالنسبة إلى غيرنا ، وأن أحكامنا على الظاهرة الواحدة كثيراً ما تتغير ، وإذن ففكرة الخير المطلق أو الشر المطلق فكرة واهمة لا مدلول لها . ولكن نقد نيتشه لفكرة الخير والشر لا يقف عند هذا الحد : فهو لا يكتفى بالهجوم على فكرة المطلق فى هذا الصدد ، وبإثبات نسبية هذه الأحكام الأخلاقية التقويمية ، وإنما هو يريد أن يقف « بمعزل عن الخير والشر » Jenseits von Gut und Böse . وتلك الفكرة الأخيرة قد احتلت عند نيتشه أهمية كبرى ، وخاصة فى أنصج فترات حياته ، أعنى الفترة الأخيرة ، وليس أدل على ذلك من أنه ألف كتاباً كاملاً بهذا العنوان . فما هو مغزى هذا الموقف الجديد الذى وقفه نيتشه بمعزل عن الخير والشر ؟

ليس الخير والشر لفظين لهما مضمون محدد ، بل إن هذا المضمون يتباين ويختلف باختلاف النظم الأخلاقية . فمن يدعو إلى الوقوف بمعزل عن الخير والشر لا يعنى إذن أن نتجاوز ما نسميه نحن خيراً أو شراً فحسب ، لأن هذا لو كان قصده لكان معنى ذلك أن يدعو إلى ما يسميه غيرنا خيراً أو شراً ، أعنى إلى الالتزام بتقويم أخلاقى آخر .

ذلك لأن الخير والشر قيمتان يمكن أن تتضمننا محتويات متباينة . وقد يكون محتواهما فى أخلاق معينة مضاداً تماماً لمحتواهما فى أخلاق أخرى ، ولكن هذا المحتوى سيظل مع ذلك يسمى خيراً أو شراً . على أن نيتشه لا يدعو إلى تجاوز خير أو شر معين ، بل يستخدم تعبيراً شاملاً ، هو « بمعزل عن الخير والشر » بوجه عام . ومعنى ذلك أنه يرى إلى الاستقلال ، لا عن مضمون معين لهذه القيم ، بل عن مبدأ التقويم من خلالها بوجه عام .

فدعوة نيتشه إلى الوقوف بمعزل عن الخير والشر ، لابد أن تعنى استقلالاً عن الأخلاق بوجه عام ، لا عن أخلاق معينة . أى أنها دعوة إلى الكف عن تقدير الأمور من خلال قيمتى الخير والشر ، أيّاً كان مضمونهما ، واستبدال وسيلة أخرى لتقدير الأمور بهما — أما هذه الوسيلة التى سوف تحل محل القيم القديمة ، فهى — كما ينبغي أن نتوقع — الحياة . ولنشرح رأى نيتشه فى هذا الصدد بمزيد من الإيضاح . فنضرب له مثلاً . ألوفاً : فمن المعروف أن العلم يحاول أن يستبدل بالنظرة الكيفية إلى الأمور ، نظرة أخرى كمية ، أعنى أنه بينما تهتدى حواسنا إلى كيوف فى كل شىء ، فتصفه بأنه أبيض ، أو خفيف ، أو حلو الطعم . . . إلخ ، يحاول العلم أن يستبدل بكل هذا نظرة أخرى كمية ، ويرجع كل هذا الاختلاف فى الكيف إلى الاختلاف فى النسب والمقادير فحسب . ولا جدال فى أن نظرتة هذه أدق وأبسط : إذ بينما ينطوى العالم ، منظوراً إليه من جهة الكيف ، على كثرة هائلة وتنوع عظيم . فإنه من ناحية الكم يغدو أكثر تجانساً ، وأبسط تركيباً . فعلى أى نحو يعلل العلم تقييدنا بالنظرة الكيفية ؟ إنه يعلل ذلك بأن هذه النظرة تضى على العالم من التنوع والحدة ما يجعله ملائماً لمزاجنا وتركيبنا الخاص ، فالكيف إذن مرتبط بالمنظور الإنسانى فى صورته الخشنة ، صورة الحواس والحياة اليومية ؛ أما إذا استُبدل بهذا المنظور آخر أدق ، لاختفى عالم الكيف وحل محله عالم الكم .

ومن خلال هذا المثل يمكننا أن نفهم ما يرمى إليه نيتشه من نقده للأخلاق بوجه عام ، ومن استقلاله عن تقويماتها . فتأمل الأمور وتقديرها من خلال قيمتى الخير والشر ، هما عنده أشبه بالنظر إلى الأشياء من جهة الكيف . والحق أن القيم بوجه عام هى كيوف معنوية نُشكل بها الأشياء والأفعال ونضفى على كل منها طابعاً خاصاً ، بحيث تتكون فى نهاية الأمر صورة متنوعة ملائمة للحياة . ولكننا إذا نظرنا إلى الأمر بمزيد من الدقة — على نحو ما يفعل العالم فى مجاله الخاص — لوجدنا أن هذه الكيوف المعنوية ترتد كلها إلى مبدأ واحد متجانس ، يختلف فى الدرجة فحسب ، هو الحياة . فبدلاً من أن نقوم

الأفعال من خلال الخير والشر ، كما فعلت الأخلاق « بوجه عام » ، علينا أن ننظر إليها من خلال مدى تحقيقها للحياة ، بحيث يحل محل الخير ذلك الفعل الذى يُعَلَى من الحياة ويزيدها ثراءً ، ومحل الشر ذلك الفعل الذى ينكر الحياة ويزيدها هزالاً . فإذا تأملنا الأمور كلها من خلال مدى تحقق الحياة فيها ، فلا شك فى أن نظرتنا هذه ستكون أقرب إلى النظرة الكمية فى العلم ، ما دامت الاختلافات هنا فى الدرجة فحسب .

وفى وسعنا أن نمضى فى المقارنة إلى ما هو أبعد من ذلك ، فنقول إن النظرة « الأخلاقية » إلى العالم هى فى رأى نيتشه — شأنها شأن النظرة الكيفية فى رأى العلم — مرتبطة بالمنظور الإنسانى فى صورته الحشنة ، واول تعمقنا الأمور اوجدنا أن ما نسميه خيراً وشرّاً هو فى واقع الأمر تعبير عن صدى إيقاع الحياة فى نفوسنا ، ولتجاوزنا هذه النظرة الكيفية إلى النظرة الكمية . وفى هذه الحالة يمكننا أن نتأمل السلوك الإنسانى كله على نحو أدق وأبسط ، وتختفى هذه الحواجز العازلة التى كان كل نظام أخلاقى يضرب بها حوله نطاقاً من القيم ، أعنى من الكيوف الأخلاقية ، فتتضح العلاقة بين كل هذه النظم ، وتسهل المقارنة بينها ، عن طريق ردها كلها إلى مبدأ واحد يبدد خداع الكيف ويقضى على تنوعه ، أعنى مبدأ تحقق الحياة فى كل منها .

ونستطيع أن نتقدم بعد التحليل السابق خطوة أخرى ، فنقول إن المقارنة بين منهج العلم فى رد الكيف إلى الكم ، ومنهج نيتشه فى رد الأخلاق إلى الحياة ، هذه المقارنة ليست مجرد مثل يضرب لتقريب فكرة نيتشه إلى الأذهان ، بل إن نيتشه قد حاول بالفعل أن يقتدى بالمنهج العلمى فى تحليله للأخلاق . فدعا إلى استبدال نظرة مبسطة موحدة بالنظرة المعقدة القديمة ، أى أن نقد « الأخلاق » على أساس أنها هى تقويم الأمور من خلال الخير والشر ، والدعوة إلى إحلال « الحياة » محلها ، على أساس أنها فهم كمى مبسط لكل أنواع السلوك . هى نظرية أراد نيتشه أن يقدمها بوصفها حلاً علمياً للمشكلة الكبرى التى واجهته ، مشكلة الأخلاق .

وإن أكبر ما يعيبه نيتشه على الأخلاق بوجه عام — وانستبدل بالتعبير « الأخلاق بوجه عام » كلمة « الأخلاقية Moralitāt » — هو أنها تنطوي على تثبيت للسلوك الإنساني على نحو يباعد بينه وبين مصادره الحيوية المباشرة . فما إن يسود تقويم خاص لما هو خير وما هو شر — أيًا كان مضمون هذه القيم في مختلف النظم والمذاهب الأخلاقية — فإن تصرفات الإنسان تخضع في هذه الحالة لنوع من الآلية ، ناتجة عن إطاعة القواعد السائدة وتطبيق القيم المتعارف عليها . وهكذا يصبح كل شيء هيئاً ، ويعتمد الذهن على القاعدة العامة دون أن يجهد ذاته في التفكير ، ويصبح السلوك أنماطاً متجانسة لا تنوع فيها ، وتسود الروح المحافظة ، فلا خلق ولا ابتكار ولا تجديد . فالأخلاقية إذن تضرب حول الفعل الإنساني نطاقاً من التنظيم الدقيق الذي يحول بينه وبين مواجهة الحياة مباشرة ، بل يظل يواجهه على الدوام ظلاً باهتاً للحياة . وعلى ذلك فهنا أيضاً يثور نيتشه على الأخلاقية ، من حيث هي حالة عامة يخضع لها الناس ، ويكون هدفه هو العودة إلى التحلل مما هو « عام » والدعوة إلى الخلق والابتكار الفردي ، ومواجهة المرء لكل حالة على حدة ، وإثثار الشعور « بالخطر » الناتج عن التجديد المستمر ، على الشعور « بالأمان » الناتج عن الخضوع لقاعدة ثابتة . ويصل الحال بنيتشه في بعض الأحيان إلى أن يصف الأخلاقية بأنها « غريزة القطيع » في الفرد ، وذلك لتحكم الشعور بالطاعة فيها ، وتجانس سلوك الجميع في ظل قواعدها العامة . وإذن فمن الممكن أن تفسر اللاأخلاقية عند نيتشه ، في ضوء ما سبق ، بأنها خروج عن الأخلاقية عامة ، فضلاً عن التفسير السابق لها بأنها خروج عن نظام خاص في الأخلاق ، وهو النظام الشائع بيننا ، والموروث عن التراث الديني الأفلاطوني . والذي ينبغي أن نحذره في كل هذا هو ألا نفهم هذا الخروج عن الأخلاق — سواء أكانت أخلاقاً عامة ، أم خاصة — بأنه مخالفة لها ، أو دعوة إلى السلوك على نحو مضاد لما تأمر به . وإنما هو استقلال عنها ، وتقدير للأشياء على نحو يخالف تقديرها لها ، ونقد للحالة الذهنية التي تتملك المرء حين يتبع قواعدها ، أكثر مما هو نقد لمضمون هذه القواعد ذاتها .

إرادة القوة :

على أننا لم نتناول إلى الآن سوى الجانب السلبي من آراء نيتشه ، أعنى الجانب الذى ينقد به الأخلاق ، فى عمومها وفى تفصيلاتها . فإلى أين تتجه دعوته الإيجابية إذن ؟ إن الإجابة عن هذا السؤال لن تكون إلا باستخلاص النتيجة المنطقية للنقد السابق . فنيشه يدعونا إلى أن نستبدل بالحالة الأخلاقية شيئاً آخر ، عبرنا عنه تعبيراً عاماً بكلمة تحقيق الحياة . وتلك ولا شك هى دعوته الإيجابية ، ولكن ما هى وجهة هذه الدعوة ؟ لكى نجيب عن هذا السؤال ، علينا أن نعرض بإيجاز لفكرتى الإنسان الأرقى ، وفكرة إرادة القوة .

فعندما يصبح مدى تحقيق الحياة هو المقياس الذى يحل محل قيمتى الخير والشر ، فلا شك فى أن غاية الإنسان لن تعود هى الوصول إلى حالة معينة تحددها القواعد الأخلاقية المعمول بها ، بل هى أن يكتسب مزيداً من العلاء فى الحياة على الدوام . وذلك هو ما يعنيه نيتشه بفكرة الإنسان الأرقى *Übermensch* . فكيف فُهمت هذه الفكرة عادة ؟ لقد فُهمت على أنها مظهر من مظاهر تأثير نيتشه بالفلسفة التطورية عند دارون ، واعتقد الناس أنه يرمى إلى أن يُخرج التطور نوعاً إنسانياً أرقى ، مثلما تطور الإنسان قبل ذلك عن القرد . ونحن لا ننكر أن نيتشه قد تأثر بالفعل بفلسفة دارون ، واكتسب منها أكثر مما اعترف به ، غير أن فكرة الإنسان الأرقى لا ينبغي أن تفهم إلا فى حدود المبدأ العام الذى أشرنا إليه من قبل ، أعنى الاستعاضة عن الأخلاقية بالسعى إلى النهوض بالحياة . فالإنسان الأرقى هو تجسد المثل الأخلاقى الأعلى عند نيتشه : فليس هو إنساناً « طيباً » يخضع للقيم الأخلاقية المعترف بها ، ويحاول تحقيق الخير وتجنب الشر ، بل هو إنسان يسعى إلى مزيد من الحيوية فى كل شىء . وإذا كان القائلون بالتفسير التطورى لفكرة الإنسان الأرقى عند نيتشه قد وجدوا نصوصاً تعينهم على رأيهم ، كقوله : « إن كل كائن قد خلق من قبل شيئاً يعلمو عليه . . . إنكم قد سلكتم الطريق من الدودة إلى الإنسان » فلندكر أن نيتشه يقول بعد ذلك

مباشرة : « ولكن ما زال فيكم من الدودة الكثير . لقد كنتم في وقت ما قروداً ، وما زال الإنسان إلى اليوم قرداً أكثر من القرد ^(١) » .

وفي هذه العبارة الأخيرة يتضح لنا أن ما يرمى إليه نيتشه من فكرة الإنسان الأرقى يختلف عن مجرد التقدم التطوري ، إذ أن التطور لا يقول أبداً إن الإنسان لا يزال إلى اليوم قرداً أكثر من القرد ، أو أن فيه من الدودة الكثير . ولكن ما يعنيه نيتشه بكلمة القرد ، أو الحيوانية بوجه عام ، هو نزعتها إلى الثبات . فهو يحمل على خضوع الحياة الحيوانية لإيقاع ثابت ، وسيرها على وتيرة واحدة ، ويؤكد ضمناً أن « الأخلاقية » بما فيها من قواعد تنظيمية يخضع لها المرء آلياً ، دون أن يشعر بالمخاطرة أو الابتكار ، تعنى أن الإنسان لم يتقدم عن مستوى الجمود الحيواني كثيراً . فليست فكرة الإنسان الأرقى بهذا المعنى إلا دعوة إلى التقدم الحيوي المطرد ، واستبدال تجدد الحياة بتجانس الأخلاقية .

فإذا نظرنا إلى فكرة إرادة القوة ^(٢) على أنها هي بدورها تعبير عن دعوة نيتشه إلى إحلال تحقيق الحياة محل الأخلاقية ، اصادفنا من أول الأمر إشكالا غير هين : ذلك لأن قدراً كبيراً من جهد نيتشه قد وُجه إلى نقد فكرة « إرادة الحياة » عند شوبنهاور ، بحيث يبدو أن إرادة القوة وإرادة الحياة في طرفي نقيض : ذلك لأن إرادة القوة لا تسعى إلى مجرد الحياة ولا تكتفي بها ، بل تسعى إلى القوة أيضاً . على أن في وسعنا أن نحل هذا الإشكال إذا قلنا إن القوة عند نيتشه لا تعنى أكثر من امتلاء الحياة وتركيزها فحسب . وما كان نقده لشوبنهاور راجعاً إلى وجود كلمة « الحياة » عند هذا الأخير ، بل لأن شوبنهاور قد نظر إلى الحياة نظرة سلبية أولاً ، أى أنه لم يتجاوز نطاق « الاكتفاء بالحياة » ، لاطلب المزيد منها ، ولأنه قد حمل على إرادة الحياة هذه — مع اعترافه بأنها هي المبدأ الكوني الشامل — وعدها مصدر الشرور جميعاً . وإذن ، فإن إرادة القوة عند نيتشه ما هي إلا تعبير آخر عن مبدأ تحقق الحياة وامتلائها .

(١) هكذا تكلم زرادشت ، الفقرة الثالثة من المقدمة .

(٢) انظر النص رقم (٤) .

ولسنا في حاجة إلى جهد كبير حتى نستبعد بقية المعاني الباطلة التي ارتبطت بفكرة إرادة القوة هذه . وأكثر هذه المعاني الباطلة شيوعاً ، ذلك المعنى الذي ذاع خلال الحرب العالمية الأولى ، وخلال فترة الحكم النازي في ألمانيا ، واتُّخذ وسيلة لتقوية الروح العسكرية الألمانية – وأعني به إعطاء مدلول سياسي لكلمة « القوة » ، وتفسير إرادة القوة بأنها دعوة إلى اتخاذ الحرب وسيلة حاسمة لفض الخلافات بين البشر . وإن نيتشه ذاته ليرد على هذه التفسيرات الباطلة حين يقول عن كتاب إرادة القوة : « وددت لو كتبت بالفرنسية ، حتى لا يبدو عاملاً مؤدياً إلى تقوية أي طموح دولي ألماني » . وينفي عن كتابه أية دعوة إلى العدوان فيقول : « إنه كتاب للتفكير فحسب ، ينتمي إلى أولئك الذين يجدون في التفكير متعة فحسب » . فتكراره للكلمة « فحسب » مرتين . يدل على شعوره بأنه كان سيجد من الشراح من يسيئون فهم إرادة القوة ، بإضفاء مدلول سياسي عليها . والحق أن مجرد إضفاء مدلول محدد على فكرة إرادة القوة . يؤدي حتماً إلى الوقوع في تناقض داخلي : إذ أن إرادة شيء معين تكف عن السعي حين تصل إلى هذا الشيء ، كما هو الحال في القوة الساسية مثلاً ، بينما تتصف الإرادة بأنها حركة دائمة لا تعرف حداً تقف عنده . فإرادة القوة ينبغي أن تفهم على أنها سعي متواصل إلى مزيد من الامتلاء في الحياة فحسب . ومن أوضح الدلائل على أن إرادة القوة لا يمكن أن يكون لها عند نيتشه مدلول اجتماعي أو سياسي ، أنه يتحدث عنها لأول مرة بوضوح في كتاب زرادشت . في فصل عنوانه « العلو على الذات Von der Selbstüberwindung »^(١) فالفكرة إذن متعلقة بالذات الإنسانية : لا بالدولة أو المجتمع .

والحق أن المقصود في نهاية الأمر بإرادة القوة هو أن تحل محل الأخلاقية . فحين يأبى الإنسان أن ينحصر في نطاق نظام من الأوامر والنواهي . وأن يقيد نفسه بقيم ثابتة ، أياً كانت ، فعندئذ سيتخذ لنفسه هدفاً آخر ، هو المزيد من العلاء بحياته ، والسعي إلى إثرائها وتركيزها سعياً لا يقف عند حد . وهذا السعي

(١) انظر النص رقم (٤) .

هو إرادة القوة . فالفكرة بهذا المعنى من المرونة والقابلية للتشكل ما يجعلها فى نظر نيتشه بديلاً صالحاً لروح الأخلاقية بوجه عام ، وما يجعلها تعبيراً عن رغبته فى إحلال التوجيه الحيوى الحركى للسلوك محل التوجيه الأخلاقى السكونى له ، واستبدال النظرة الكمية الموحدة إلى الأخلاق بالنظرة الكيفية المتضاربة إليها .

قيمة النقد الأخلاقى :

وأخيراً ، فليس من العسير أن يفاضل المرء بين قيمة الجانب السلبى والجانب الإيجابى فى تفكير نيتشه الأخلاقى . فبينما تنتمى نظرية الإنسان الأرقى أو إرادة القوة إلى نيتشه وحده ، نجد أن نقده الأخلاقى قد أصبح يكون جزءاً أساسياً من تاريخ الأخلاق . فالقيمة الكبرى لتفكير نيتشه فى هذا الميدان إنما ترجع إلى قدرته على الهدم أكثر مما ترجع إلى قدرته على البناء .

على أن من الضرورى أن نفرق بين وجهى النقد عنده : أعنى الوجه الذى ينقد فيه الأخلاق الشائعة ، وذلك الذى ينقد فيه الأخلاقية بوجه عام . فإذا كان نيتشه قد ارتكب ما يعد من وجهة نظرنا أخطاء ، فى نقده للأخلاق الشائعة ، فقد نبهنا إلى هذه الأخطاء فى موضعها بما فيه الكفاية ، وما زالت له علينا فى هذا الصدد كلمة تقدير ختامية . ذلك لأن المرء مهما اختلف مع نيتشه فى تفاصيل نقده للأخلاق السائدة ، فلا بد أن يتفق معه على أن تلك الأخلاق تستحق النقد . ولا شك فى أن أسباب عدم اكتفاء الناس بهذه الأخلاق سوف تختلف باختلافهم ، غير أن المفكرين الأمناء منهم على الأقل سوف يشعرون بنقص معين فيها . والحق أن العيوب التى أخذها نيتشه على أخلاق عصره هى فى عمومها عيوب حقيقة ، وليست مجرد انتقادات خلقها خياله . وإذا كان المجتمع الأوروبى اليوم لم يعد يشعر بتلك العيوب بمثل هذا الوضوح ، فما ذلك إلا لأن الفترة التى انقضت بعد نيتشه ، على قصرها ، كانت فترة حافلة بالثورة والتجديد ، ثبتت فيها أركان ذلك النقد الأخلاقى حتى غدا جزءاً من تراثه الفكرى . أما من كان يعيش فى عصر نيتشه ، فلا شك أنه كان يدرك أهمية

الاحتجاج الصارخ الذى وجهه إلى مبادئ عصره الأخلاقية . فمن المؤكد أن الأخلاق الفلسفية الموروثة عن المذاهب العقلية التقليدية ، كانت توغل في التجريد ، وفي اقتلاع الإنسان من التربة التى أنبتته في هذا العالم ، وأعانتها الأخلاق الدينية في هذا السبيل ، حتى أصبحت الدعوات الأخلاقية تتنافس في خلق إنسان تجريدى يكاد يكون غريباً عنا تماماً . ونحن ما زلنا نعانى من مثل هذه الصورة الغريبة التى تصور الأخلاق بها الإنسان في الشرق ، بل إنها عندنا لأبعد عن حقيقتنا مما كانت عندهم . فللفلاسوف إذن كل الحق في أن ينقد تلك الأخلاق الشائعة من أساسها ، ويحمل على ادعائها السمو بالإنسان ، مع أنها في الواقع تبعده عن واقعه الحى ، وترسم له مثلاً علياً خيالية ، ويظل هو حائراً بين هذه المثل البعيدة وبين الواقع الفعلى الذى لا يلمس لها أثراً فيه ، وتتولد من حيرته هذه شتى أنواع الانحرافات . ولو اكتفين من نقد نيتشه للأخلاق الشائعة بحملته على نزعتها التجريدية ودعوته إلى رد اعتبار المحسوس ، والاعتراف به عنصراً أساسياً في الطبيعة الإنسانية ، لو اكتفين بذلك وحده ، لكان فيه ما يبرر رفع نيتشه إلى مصاف كبار المفكرين الأخلاقيين .

أما حين يوجه نيتشه نقده إلى الأخلاقية بوجه عام ، فإن محاولته تُهدد بالوقوع في التناقض في كل لحظة من لحظاتها . ذلك لأن الأخلاقية بمثل هذا المعنى الشامل ليست حالة طارئة ، بل هى المظهر الأساسى للنشاط التقويى في الإنسان . والذى لا شك فيه أن نقد نيتشه للأخلاقية كان بدوره راجعاً إلى دوافع أخلاقية ؛ فهو حين يحمل على ما تتضمنه الروح الأخلاقية من شعور بالطاعة واكتفاء باتباع القواعد المصطلح عليها دون تجديد ، إنما يرمى من ذلك إلى خلق أفراد « أفضل » هم الذين يتحكم « الخطر » في حياتهم ، ويخلقون قاعدة سلوكهم في كل حالة . وهؤلاء الأفراد « الأفضل » هم أرفع من غيرهم في سلم الأخلاقية ، بمقياس نيتشه الخاص . فمثل هذا التقويم إلى خير وشر ليس أمراً عارضاً ، بل هو كامن في ذهن الإنسان بوجه عام ، حتى في ذهن أولئك الذين ينقدونه — أما في تفصيلات نقده للأخلاقية ، حين يحمل على الشعور

بإطاعة قواعد سلوكية عامة ، فلا شك أن هذا ليس إلا مظهراً من مظاهر تلك الفكرة التى لازمت نيتشه دائماً ، وأعنى بها النفور من كل ما هو عام ، والارتياح إلى الفردية المطلقة . وحسبنا هنا أن نلاحظ أن القاعدة لم تصبح عامة إلا لأن التجربة الإنسانية الطويلة قد أثبتت صلاحيتها ، وأن اتباع القاعدة العامة لا يتنافى على الإطلاق مع إمكان التصرف الفردى فى تطبيقاتها الخاصة . أما التخلّى عن كل مبدأ عام فى السلوك ، فقد يصلح لتنظيم حياة فرد منطو على نفسه ، لا يتعامل إلا مع أفكاره ولا يمارس أخلاقيته إلا عليها ، أما المجتمع الذى يحيا فيه الإنسان حياته الفعلية ، فإنه ينهار من أساسه لو أصبح التجديد الدائم فى القواعد الأخلاقية التى يسلك الأفراد بمقتضاها غاية فى ذاتها .

٥ - فلسفة نيتشه الاجتماعية

أصدرنا في مستهل بحثنا هذا حكماً عاماً على نيتشه ، بأنه لم يكن من المفكرين الذين تعكس فلسفتهم تجاربهم العميقة في الحياة ، بل من أولئك الذين تقتصر تجاربهم في الحياة على فلسفتهم وعلى مشاكلهم الفكرية فحسب . وهذا الحكم العام لا ينبغي أن يُلجأ إليه في تفسير حياة نيتشه وعلاقتها بتفكيره فحسب ، بل إنه قد أثر أبلغ الأثر في طبيعة هذا التفكير ذاته . ولا جدال في أن الأثر الأكبر لتلك الصفة التي تميزت بها شخصية نيتشه ، يتبدى أوضح ما يكون في فلسفته الاجتماعية . ذلك لأن التفكير السليم في المشاكل الاجتماعية التي تشغل الأذهان في عصر ما يقتضى — كأول وأبسط شرط له — أن يكون المفكر مشاركاً لمعاصريه في معاناة هذه المشاكل ، مساهماً معهم في محاولة حلها . وهذا الشرط الأول البسيط لا يتوافر في نيتشه : فقد كان العالم الذي يحيا فيه نيتشه ، والذي ينفعل به بكل حواسه ومشاعره ، عالماً خالصاً . ومن هنا يحس المرء في كل كتاباته الاجتماعية بأن تلك الآراء صادرة عن ذهن لا يعيش مع العالم المعاصر له على الإطلاق ، وإنما يحيا في عالم نظري خالص (برغم كراهيته لهذه الكلمة) ، وتتعلق مثله العليا بتلك الأنماط من الحياة التي يصادفها خلال تفكيره العقلي ، كالنمط اليوناني في الحياة على الخصوص ، ولا يدرك مدى التباين الهائل بين ذلك العالم الفكري الذي لم يتجاوزه ذهنه ، وبين العالم الحديث الذي يحيا فيه ، وإنما يأتي لمشاكل هذا العالم الأخير بحلول مستمدة كلها من روح العالم الأول .

ولن ندرس هنا إلا نماذج محدودة لفلسفة نيتشه الاجتماعية ، وحسبنا من هذه النماذج أن نشير إلى مدى تأييدها لهذا المبدأ العام الذي أوضحناه ، وأن نبين الاتجاه العام الذي تتجه إليه حلول نيتشه لمشاكل المجتمع ، في ضوء فهمنا العام للعلاقة بين حياة نيتشه وبين المجتمع المحيط به .

نيتشه والاشتراكية :

كانت الاشتراكية في عهد نيتشه مذهباً لم يثبت أقدامه بعد . وإن الناقد الحالى لنظرة نيتشه إلى الاشتراكية ليتعرض منذ البداية لاعتراض أساسى ، ينبه إلى الفارق بين الدور الذى تلعبه الدعوات الاشتراكية في عصرنا الحالى ، حين أصبحت عاملاً رئيسياً في التوجيه السياسى والاقتصادى للعالم ، وبين دورها الضئيل في عصر نيتشه . وهكذا يواجه كل نقد لآراء نيتشه في هذا الصدد بسؤال هام هو : ترى هل كان نيتشه يقف من الاشتراكية نفس الموقف ، لو كان يعيش في عصرنا الحالى ؟ وليس لنا على هذا السؤال من رد سوى أن نقول إن الاعتراضات التى وجهها نيتشه إلى الاشتراكية هى بعينها تلك التى لا يزال خصومها يوجهونها إليها حتى اليوم . وهذا التشابه بين موقف نيتشه وموقف الناقدين المعاصرين للاشتراكية ، يحملنا على الاعتقاد بأنه لم يكن ليغير آراءه لو أنه شهد الاشتراكية من خلال المنظور الحالى ، بل ربما كانت حملته على هذا المذهب الذى يبغضه تزداد عندئذ حدة ، وذلك حين يراه يزداد انتشاراً وتوسعاً .

ولنتأمل بعض الاعتراضات التى وجهها نيتشه إلى الاشتراكية ، لنستخلص منها الروح الكامنة من وراء نقده لها . ولنلاحظ من بداية الأمر أن هذه الاعتراضات تكون سلسلة متصلة متماصة الحلقات ، فهى في آخر الأمر اعتراض رئيسى واحد ، والكثرة فيها إنما هى أوجه مختلفة لهذا الاعتراض الواحد .

١ - إن الاشتراكية فى رأى نيتشه ، تجهد نفسها فى إصلاح حال أناس ليسوا فى حاجة إلى هذا الإصلاح . وقد يبدو ذلك غريباً ، ولكن الطبقات الدنيا هى عندة أقل الطبقات شعوراً بما هى فيه من عوز وحاجة . « فالاشتراكيون يخططون حين يعتقدون أنهم قد وضعوا أنفسهم موضع هذه الطبقات الدنيا ، وأحسوا بما هم فيه من آلام . ذلك لأن الآلام تزيد بارتفاع المستوى الثقافى .

والطبقات الدنيا هي الأقل إحساساً ، وعلى ذلك فرفع مستواها يعنى زيادة إشعارها بالآلام « (١) . والنتيجة الطبيعية لرأى نيتشه هذا ، هي أن الدعوة الإصلاحية في الاشتراكية تناقض نفسها على الدوام : فهي كلما رفعت مستوى هذه الطبقات الدنيا ، ازدادت مطالبها اتساعاً ، وكلما عجزت عن تحقيق هذه المطالب تضاعفت آلامها .

فما هو البديل الذى يقدمه نيتشه عن هذا الإصلاح الاشتراكى ؟ إن الاشتراكية هي « مطالبة » الطبقات الدنيا بإصلاح حالها ، ولكن هذه المطالبة في رأى نيتشه لا تكفل العدالة على الإطلاق ، إذ أنها ما صدرت إلا عن الحقد والحسد ، وعن التطلع إلى ما في أيدي الغير ، أما العدالة الحققة في نظره فهي أن يفيض من يملك على من لا يملك . فالطريقة الوحيدة التى يمكن أن تقوم بها اشتراكية تركز على العدالة ، هي أن « تمنح » الطبقة الحاكمة حق المساواة للآخرين ، أما أن يطالب الآخرون بالمساواة ، كما هو الحال في الاشتراكية المألوفة ، اشتراكية « الطبقات المكبوتة » ، فما هذا في حقيقة الأمر إلا حقد وطمع . ويقدم نيتشه لفكرته هذه تشبيهاً عنيفاً ، فيتساءل : « إذا ما قرَّبت من الحيوان المفترس قطعة دامية من اللحم ، ثم أخذت تبعدها عنه حتى يخور في آخر الأمر - أسمى هذا الحوار عدالة ؟ » (٢) .

وإذن فالطبقات الدنيا إذا تركت لذاتها لما طالبت بشيء ، وإذا أصلح حالها تطلعت إلى الآخرين في حقد وحسد ، وسعت إلى أن تلتهم منهم ما في أيديهم . ومن هنا لا يوافق نيتشه على رفع مستوى هذه الطبقات على نحو يمكنها من المطالبة بإصلاح حالها ، وإنما يدعو إلى أن « تمنحها » الطبقة الحاكمة قدراً من المساواة ، وتتفضل عليها بما قد تطالب به لو أحست بحاجتها إليه .

ولست أدري على أى نحو يمكن نيتشه من أن يبرر لنفسه رأيه هذا في الطبقات الدنيا ، ودعوته إلى تركها وشأنها حتى لا تتطلع إلى ما فوقها . ففي هذا الرأى

(١) المؤلفات الخلفيّة لنيتشه (الجزء الخامس من مؤلفات نيتشه : الاشتراكية . الفقرة ١) .

(٢) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٤٥١ .

من الأنانية ما لا يكاد الذهن يتصوره . وهو ينطوى في واقع الأمر على خوف كامن من وعى هذه الطبقات ، ومما يؤدي إليه هذا الوعي من عواقب على الطبقات « العليا » . فهو دعوة إلى إبقاء الأمور على حالتها الراهنة ، والاعتراف بتقسيم النصيب ، سواء في الميدان الاقتصادي والثقافي والاجتماعي . وما كان ضمير الإنسانية ليقبل على الإطلاق دعوة تحض من يملكون السلطة أو الجاه على أن يحرصوا على ما يملكون ، ويدافعوا عنه إلى النهاية ضد من يتطلعون إليه ، حتى لو اقتضى الأمر إبقاء هؤلاء الناس في أحط مراتب الحياة .

وليس لنا أن نلتمس لنيتشه عذراً بأنه لم يكن على علم بالحالة السيئة التي كان يجتازها في عصره أولئك الذين يسميهم بالطبقات الدنيا ، فقد كان على وعى تام بما هم فيه من بؤس ، ودليل ذلك النص الذي يقول فيه : « أما أننا نؤثر إرضاء غرورنا على كل إرضاء آخر لمشاعرنا (كالاستقرار ، وغيره من المزاي) فهذا ما يتضح — على نحو يبعث على السخرية — من أن الجميع يرغبون في القضاء على الرق (ما لم يكن الأمر راجعاً إلى عوامل سياسية) ويجزعون أشد الجزع من أن يروا غيرهم في مكانة الرقيق — بينما ينبغي على كل امرئ أن يوقن بأن حياة الرقيق هي من جميع الأوجه آمن وأهنأ من حياة العامل الحديث ، وأن الرق ينطوى على عمل أقل بكثير مما ينطوى عليه حياة العمال » .

وإذن فنيتشه يدرك جيداً مدى الشقاء الذي كان يعانيه العامل الحديث في عصره ، بدليل أنه حكم على حياته بأنها أكثر بؤساً من حياة الرقيق ، ومع ذلك فقد ظل يدعو إلى بقاء « الطبقات الدنيا » على حالها ، حتى لا تتنبه إلى بؤسها إذا رفعا مستواها ، وكأن الأمر سوف يقتصر على رفع ضئيل لمستواها بحيث تصبح واعية لما هي فيه من بؤس فحسب . دون أية محاولة للقضاء على هذا البؤس أصلاً ! . . .

٢ — وتحقيق الهدف الاشتراكي يؤدي في رأى نيتشه إلى خلق إنسانية

خاملة : « فالاشتراكيون يتوقون إلى أن يكفلوا حياة هائلة لأكبر عدد ممكن من الناس . ولو تحقق ذلك بالفعل في مقر دائم للحياة الهائلة ، أعنى في الدولة الفاضلة ، لقضى ذلك العيش الهائل على التربة التي تنبت فيها العقول الكبيرة ، والأفراد العظام بوجه عام — وأعنى بهذه التربة ، الفاعلية الزائدة . فعندما تتحقق تلك الدولة ، تكون الإنسانية قد أصبحت أكثر خمولاً من أن تنجب العبقرية » (١) .

وحجة نيتشه هذه تتردد لدى الكثيرين غيره من المفكرين : فمن الآراء التي نصادفها في الفلسفة الاجتماعية بين آن وآخر ، ذلك الرأي القائل إن التقدم لا يتحقق إلا عن طريق الحاجة الدائمة . وإن الإنسانية إذا وصلت إلى حد الاكتفاء فلن تتقدم بعد ذلك خطوة واحدة . بل تغدو خاملة متخمة ، وتفتقر إلى كل حوافز النهوض . ونسى مردود هذه الحجة أن الاكتفاء الذي يقال به هنا إنما هو اكتفاء نسبي فحسب : فكلما وصل الإنسان إلى حد الاكتفاء في مجال معين ، ظهرت له مطالب جديدة في مجالات أخرى ، وكلما ارتفع مستوى حياته تشعبت مقتضيات هذه الحياة ، وأصبح ما كان يعد ترفاً من قبل : ضرورة من الضرورات . وبهذا يمكننا أن نقول . بوجه عام ، إن أى نظام لا يمكنه أن يحقق للناس الاكتفاء التام ، إذ أن هذا الاكتفاء التام مستحيل التحقيق . وعلى ذلك ، فليس مما يعيب نظام الحكم الكامل — إذا تحقق — أن يضمن للناس قدراً كبيراً من الاكتفاء ، ولن يؤدي ذلك إلى بث الحمول فيهم ، بل سيزيدهم حماسة للعمل ، لأن مطالبهم تزداد وتتسع دائماً بنسبة تعادل — إن لم تتجاوز — نسبة ما يحققه لهم المجتمع من الاكتفاء . أما عن الشرط الآخر من هذا النقد ، وأعنى به عجز الاشتراكية عن خلق أفراد أقوياء ، فهو موضوع بحثنا التالي مباشرة .

٣ — من الظواهر التي تباعد بين نيتشه وبين التفكير السياسي السائد في عصره بوجه عام ، أن هذا التفكير يتعلق مشاعر العامة . فالأحزاب السياسية

مهما اختلفت اتجاهاتها ، تحاول أن تظهر العامة بمظهر القادرين على التحكم في شؤونهم بأنفسهم . والنتيجة الوحيدة لذلك ، في رأيه ، هي أن تبتعد القلة الممتازة عن مسرح السياسة ، إرضاء لكبريائها . وعلى ذلك ، فالاتجاه إلى تملق العامة هو أمر يعيبه نيتشه على الفلسفة السياسية الحديثة بأسرها ، ولكنه يختص الاشتراكية بأعنف حملاته في هذا الصدد . فليست للاشتراكية سوى أهداف جماعية ، بينما الهدف الأعلى في نظره هو خلق أفراد عظماء — وهؤلاء الأفراد العظماء لا يخلقون بخطة مدبرة مرسومة ، بل يظهرون تلقائياً .

وليس لنا أن نطيل في شرح آراء نيتشه التي ينحى فيها على الاشتراكية اتجاهها إلى العامة ، وافتقارها إلى كل ما يحفز على خلق الفرد الممتاز — فتلك الآراء قد رُددت كثيراً من بعده ، حتى غدت جزءاً لا يتجزأ من التفكير الاجتماعي والسياسي لعدد هائل من الناس . وهي في أساسها تنطوي على الاعتقاد بأن تدخل التنظيم الاجتماعي — ممثلاً في الحكومة — يتعارض مع نمو القوى والملكات الفردية . فالاشتراكية مذهب يضع في أيدى المجتمع في كليته — أعني في يد الحكومة — ما كان متروكاً للأفراد ، أي أن التنظيم يصبح فيها جماعياً لا فردياً ، وتتدخل الدولة في شؤون الأفراد بالتدريج ، وتسيطر على مجالات لم تكن تُترك قديماً إلا للإدارة الفردية . وهكذا يرى نيتشه ، ومن سايره من المفكرين ، أن مثل هذا التدخل المتزايد للدولة يقضي على كل أمل في خلق أفراد ممتازين ، ويصبغ الكل بصبغة متماثلة متجانسة لا تمايز فيها ولا تنوع .

وإنما نقش الأخطاء العديدة التي ينطوي عليها نقد نيتشه هذا . فالاشتراكية لا تسير نحو تقوية نفوذ الدولة دائماً ، بل إن دعائها الأولين يحلمون بمرحلة تالية تعلو على الدولة ، ولا يعود المجتمع الإنساني فيها بحاجة إلى هذا التنظيم المركزي الدقيق . وسواء أكان هذا الحلم قابلاً للتحقيق أم لم يكن ، فلا شك في أن نيتشه لم يكن دقيقاً حين أغفل هذا الهدف البعيد للاشتراكية إغفالا تاماً .

والقول بأن تدخل الدولة يقضى على ملكات الأفراد ، ينطوى ضمناً على الإيمان بالتعارض بينهما ، كما لو كانت الدولة هيئة تقوم بالرغم عن الأفراد ، ولا تعبر إلا عن نفسها فحسب . ولا شك في أن النظام السياسى للإنسانية بأسرها لم يصل بعد ، فى مجموعته ، إلى المرحلة التى تعد فيها الدولة مجرد تعبير دقيق عن آماني الأفراد . غير أن الدعوة الاشتراكية إلى تقوية سلطة الدولة تقترن — بداهة — بفرض أولى آخر ، هو أن الدولة إنما تلخص مطالب الأفراد وأمانهم . ومن الغريب حقاً أن نيتشه ذاته قد تنبه إلى هذا التطور ، ودعا إليه ، حين قال : « إن التفرقة بين الحكومة والشعب ، كما لو كانا يمثلان مجالين منفصلين من مجالات القوى ، يتعامل أحدهما ، وهو الأقوى والأرفع ، ويتحد مع الآخر ، وهو الأضعف والأحط — هذه التفرقة هى جزء من فهم سياسى موروث ، لا يزال يمثل النظرة التاريخية الثابتة للعلاقات بين القوى فى معظم الدول تمثيلاً صادقاً . . . وعلى العكس من ذلك ينبغى أن يعلم الناس الآن — وفقاً لمبدأ يصدر عن الذهن وحده ، ولا يزال عليه أن يشق طريقه فى التاريخ — أن الحكومة ليست إلا أداة للشعب ، وليست شيئاً عالياً ، رشيداً ، مبهجلاً ، بالقياس إلى شىء أدنى قد اعتاد الضعة والانحطاط»^(١). وإذن فنيتشه نفسه كان يؤمن بذلك المثل السياسى الأعلى ، وأعنى به أن تزول التفرقة بين الحكومة والشعب ولا يغدو أحدهما طرفاً أرفع وأقوى من الآخر . ولا جدال فى أن النتيجة الضرورية لهذا المثل الأعلى هى أن يزول التعارض بين تدخل الدولة وبين نمو ملكات الفرد ، وبالتالي لا تعود الاشتراكية مفهومة بهذا المعنى — عقبة تحول دون خلق أفراد عظام .

والحق أن الحملة على كل حركة اجتماعية ذات صبغة عامة ، بحجة أنها تتعارض مع مبدأ الفردية ، هذه الحملة تم عن قصور ذهنى شديد . ومن العجيب حقاً أنها لا تزال تتردد حتى يومنا هذا : فلم يكن الأمر مقتصرأ على نيتشه وحده ، بل ما زلنا نصادف أمثلة متنوعة لتلك الحججة التى يتذرع بها

أنصار الفردية المزعومة . ولسنا ندري ما الذى كان يقصده نيتشه — ومعه أنصاره هؤلاء — من كلمة الفرد . أيستطيع أحد ، بعد كل هذا الشوط الهائل الذى قطعته الإنسانية فى مضمار العلاقات الاجتماعية ، أن يتصور الفرد على أنه كيان منعزل يمكنه أن ينمو وحده ، ويزداد نموه بقدر استقلاله عن المؤثرات المحيطة به ؟ الحق أن التجربة الاجتماعية الطويلة التى مرت بها البشرية لا تسمح على الإطلاق بمثل هذا الرجوع إلى الوراء ، ولا جدال فى أن أنصار الفردية المطلقة إنما يبنون كل آرائهم على أساس خيالى ، ولو تعمقوا قليلا فى التفكير لأدركوا استحالة ما يطلبون .

ولنسأل نيتشه فى هذا الصدد : ألم يكن يرى فى الاتصال « التاريخى » بين مختلف الأجيال البشرية عاملا من عوامل تعميق روح الفرد ؟ لقد أكد نيتشه مراراً قيمة الروح التاريخية ، وطالما نعى على معاصريه افتقارهم إليها ، وكان فى تفكيره يستلهم الثقافات القديمة فى كثير من الميادين ، بل إن تفكيره الاجتماعى بأسره ، كما سنرى فيما بعد ، إنما كان يخلق فى سماء العصر اليونانى وحده . فنيتشه إذن قد وجد فى الاتصال « التاريخى » مع الأجيال البشرية المختلفة غذاء دائماً لروحه ، ولم يجد فيه حائلا دون نمو ملكاته الفردية ، بل كان هو الوسيلة الكبرى لهذا الاتجاه . فلم ينكر إذن على الاتصال الاجتماعى « فى العصر الواحد » هذه الصفة ؟ الحق أن الأمرين لا يختلفان على الإطلاق : فما دمنا قد اعترفنا بأن اتصال ذهن الفرد بغيره من الأذهان عن طريق العودة إلى الثقافات البشرية الماضية يعمق هذا الذهن ولا يؤدي مطلقاً إلى تشتيته أو إضفاء طابع السطحية عليه — فعلينا بالمثل أن نعرف بأن اتصال ذهن الفرد بغيره من الأذهان عن طريق التفاهم المتبادل داخل المجتمع الواحد يؤدي إلى نفس النتيجة . ذلك لأن الذهن الفردى لا ينمو تلقائياً ، وإنما يزداد عمقاً كلما ازدادت الأشعة التى تتلاقى فيه . وليس معنى ذلك أن يكون الذهن سلبياً ، يتلقى محتواه من الخارج فحسب ، إذ أنه يؤدي مهمة أساسية ، هى تنظيم هذه الأشعة ، والقدرة على تكوين مركب متجانس منها . وعلى

ذلك ، فليس مما يحط من قدر الفرد مطلقاً أن تزداد علاقاته الاجتماعية عمقاً ، وأن يتداخل ذهنه في أذهان الجماعة المحيطة به على الدوام . وما كانت المذاهب الاجتماعية التي نقدها نيتشه — بحجة افتقار الفرد إلى العمق فيها — ما كانت إلا محاولة لإكساب الذهن الفردي مزيداً من العمق عن طريق جعله مركزاً تتلاقى فيه أشعة هائلة من كل أطراف المجتمع المحيطة به .

٤ — والحجة الأخيرة في نقد نيتشه للاشتراكية تُستمد من فكرة التفاوت الطبيعي بين الأفراد . فالاشتراكية تبعث بين الناس نوعاً من المساواة المصطنعة ، إذ أن الطبيعة لا تعرف إلا التفاوت في المرتبة Rangordnung ، وكل محاولة لجعل الناس متساوين هي محاولة مضادة للطبيعة . ويؤكد نيتشه هذه الحجة على نحو يحس معه المرء بأنه يراها بديهية لا تناقش . ولكن هل هي بالفعل تحمل هذا الطابع البديهي ؟

علينا أولاً أن نتساءل عن ماهية هذا التفاوت بين الناس : هل هو طبيعي ، أم اجتماعي ، إذ أن الإجابة عن هذا السؤال هي التي تقرر مصير كل اعتراضات نيتشه على الاشتراكية . فهو حين يؤكد أن الطبقات الدنيا هي الأقل إحساساً بسوء حالها ، يؤمن ضمناً بأن هذه الطبقات هي الأقل ذهنيّاً . والذي لا شك فيه أن نيتشه لم يحاول أن يفكر تفكيراً عميقاً في هذا السؤال ، وهو : هل يناظر التفاوت القائم بين الناس في مجتمعاتنا تفاوتاً آخر في طبائعهم ؟ أعني هل كان أقل الناس نصيباً من وسائل العيش والنفوذ في المجتمع ، هم دائماً أقلهم نصيباً من المواهب الطبيعية ؟ الذي لا شك فيه هو أن نيتشه قد أجاب عن هذا السؤال بالإيجاب ، وحاول أن يبرر لنفسه وجود تلك الهوة بين النظام الاجتماعي القائم والنظام الطبيعي تبريرات شتى . وهنا نجد ذلك الأثر العميق الذي تركه التفكير الألماني التقليدي في السياسة ينطبع على ذهن نيتشه دون وعي منه ، وذلك في إيمانه الضمني بأن التفاوت الاجتماعي القائم هو في الوقت نفسه تفاوت في الطبيعة بين الأفراد ، أي بأن تمت قوة أعلى من الإنسان (يسميها نيتشه بالطبيعة ، ويسمينا هيجل Hegel وفشته

Fichte (الله) هي التي فرضت على المجتمع أوضاعه الحالية .

ذلك لأن نيتشه قد حاول أن يثبت أن مراتب الناس الحالية في المجتمع هي ذاتها مراتبهم الطبيعية : فالثروة في رأيه مصدر لعراقة الأصل : « إن الثروة تولد بالضرورة أرستقراطية في الجنس ، إذ تمكن من اختيار أجمل النساء ، ومن جلب خير المربين ؛ وهي تضيء على الرجل صفاءً ، وتمنحه الوقت الذي يتعهد فيه جسمه بالرعاية ، وأهم من ذلك كله ، تعفيه من العمل البدني الثقيل »^(١) . وهكذا يولد ازدياد نصيب المرء في الثروة - أعني في أحد مظاهر النظام الاجتماعي - ارتفاعاً في مرتبته « الطبيعية » . ولم يحاول نيتشه أن يتساءل عن الوسائل التي تُكتسب بها تلك الثروات في كثير من الأحيان ، بل يبدو أنه كان يؤثر أن تكون تلك الثروة مكتسبة بالوراثة ، حتى لا يضطر المرء إلى أن يعمل في سبيلها كثيراً . وهكذا يكون المثل الأعلى عند نيتشه هو تلك الطفيايات البشرية التي لا تكذب ولا تشقى ، والتي تجد كل شيء ميسراً أمامها منذ مولدها ، والتي هي في واقع الأمر مصدر كل انحلال وتدهور في المجتمع .

ومن العجيب حقاً أن نيتشه كان يؤمن بالوراثة إيماناً عميقاً ، ورغم مراجعته لمعظم الأفكار التقليدية وشكها في أكثرها تأصلاً في الأذهان . فإذا ما ووجه بمعرض يسأله : هل يستحق أولئك النبلاء الحاليون ، أن يكونوا نبلاء بحق ؟ وهل هم جديرون بالمكانة التي يشغلونها مع أن كثيراً منهم إنما احتلوا هذه المكانة بالوراثة فحسب ، كان جوابه هو أن عراقة النسب مصدر حقيقي للفخر : « فللمرء أن يفخر بحق إذا كانت لديه سلسلة متصلة من الأسلاف الأجداد تستمر حتى الأب ولو انقطعت هذه السلسلة مرة واحدة ، ووجد سلف واحد فاسد ، لصاعت عراقة النسب . وعالينا أن نسأل ذلك الذي يتحدث عن عراقة نسبه : ألا يوجد ضمن أسلافك رجال أشرار ،

(١) المرجع نفسه فقرة ٤٧٩ .

جشعون ، متلافون ، فاسدون ، قساة ؟ فإن أجاب بالسلب عن علم و يقين ، فعلىنا أن نسعى إلى صداقته «^(١) . وإن المرء لستملكه الدهشة حين يرى تلك العقلية الدقيقة تردى فى مثل هذه الأخطاء والأوهام الخرافية عن الأصل والنسب ، وكيف أنهما يؤثران على المرتبة الحالية لأفراد الإنسانية .

والظاهرة التى يجدر بنا ملاحظتها فى هذا الصدد ، هى مدى تأثير نيتشه بالمثل العليا اليونانية . فنحن اليوم نعيب على أفلاطون وأرسطو تبريرهما لارق من أجل ضمان مستوى رفيع فى الحياة للأحرار من اليونانيين ، ولكن نيتشه يعود إلى نفس الفكرة ، فى النص الذى أكد فيه أن الثروة مصدر من مصادر الارتفاع بالمستوى الطبيعى ، إذ « تعنى المرء من العمل البدنى الثقيل » . وهكذا تكون الإنسانية الرفيعة فى نظره هى الإنسانية التى لا تعمل ، والتى تحيا حياة مترفة خلت من كل مظاهر الجهد والعناء . ولما كان من المحال أن تسير الإنسانية كلها على هذه الوتيرة ، فلا بد أن توجد طبقة أخرى توفر للأفراد الممتازين وقتهم وجهدهم ، أعنى أنه لابد من نظام الرق فى صورة من صورة . وبالفعل نجد نيتشه يصرح بهذه النتيجة الضرورية ، فيقول : « لا يمكن أن نقوم حضارة رفيعة إلا حيث توجد فى المجتمع طبقتان متميزتان : طبقة العاملين وطبقة المترفين الذين يمكنهم أن يعيشوا دون أى عمل — أو بتعبير أقوى : طبقة العمل الإلزامى وطبقة العمل الحر . . . »^(٢) وفى موضع آخر يقول صراحة : « إن كل ارتقاء بالنوع الإنسانى كان حتى اليوم من عمل مجتمع أرستقراطى ، وسيكون كذلك دائماً — أعنى مجتمعاً يؤمن بالتفاوت الكبير فى المراتب بين الإنسان والإنسان ، وبتباين قيمة كل منهم ، ويرى الرق بأى معنى من معانيه ، ضرورة محتومة »^(٣) .

وهنا نرى لازماً علينا أن نعود فنذكر القارئ بتلك الصفة الفريدة فى

(١) المرجع نفسه . فقرة ٤٥٦ .

(٢) المرجع نفسه . فقرة ٤٣٩ .

(٣) المرجع نفسه . فقرة ٢٥٧ .

شخصية نيتشه : أعنى تركيز حياته حول مجموعة من المشاكل الفكرية كانت هي قوام هذه الحياة . فهذا الطابع الفكرى الخالص لحياة نيتشه جعله يخلط بين المحتوى الثقافى لذهنه ، وبين الواقع الفعلى الذى يحيا فيه ، ومن هنا كانت النظرة اليونانية هي المسيطرة على تفكيره ، وكانت حلولة لمشاكل عصره مستمدة من روح العصر اليونانى ، برغم التفاوت الهائل بين طبيعة العصرين ، والتقدم الكبير الذى أحرزته الإنسانية فى ميدان العلاقات بين الطبقات الاجتماعية منذ ذلك الحين . فنظام الرق اليونانى ، الذى أنجب تلك العقول النظرية الكبيرة ، هو أصلح النظم فى نظر نيتشه ، وكما دعا أفلاطون وأرسطو إلى توفير الراحة « للأحرار » من الناس حتى يتفرغوا للمهام العقلية الكبيرة ، فكذلك يدعو نيتشه إلى نوع من نظام الرق ، حتى يمكن أن توجد طبقة أرسقراطية تنهض على أيديها الحضارة الحديثة . وهكذا نجد نيتشه يتجاهل طبيعة التطور الاجتماعى تجاهلا تاماً ، ويتنكر للنظرة التاريخية التى كان هو ذاته من أكبر من نبهوا إليها . فتفكيره فى هذا الصدد هو أشبه بتفكير أدل الكهف ، وهو بالفعل من أسرى الكهف العقلى الذى احتبس فيه ذهنه ، حتى غدت المشاكل الثقافية القديمة فيه حية تسعى فى عالمنا هذا ، وتفرض نفسها على عصرنا الحديث ، برغم تنافرها الصارخ معه .

واو تعمق نيتشه فى الأمر قليلا . لأدرك أن الفئة التى تملك زمام الأمور نتيجة لأوضاع اجتماعية معينة ليست هي بالضرورة أصحاب الفئات بطبيعتها ، ولأدرك أيضاً أن رأيه فى التمايز الطبئعى بين الطبقات ، ودعوته إلى إبقاء الطبقات الدنيا على حالها ، إنما يفترض مقدماً أن تأثير الطبيعة فى هوية مع تأثير الأوضاع الاجتماعية . وهو فرض مخطئ كل الخطأ . وليس لنا أن نذهب بعيداً ، فنيتشه ذاته يسخر . فى مواضع معينة ، من أغنياء عصره ، وخاصة أصحاب الأعمال منهم ، ويؤكد أنهم ليسوا أصحاب الناس على الإطلاق ، وذلك إذ يقول : « لقد كانت العلاقة بين الجنود وقوادهم دائماً أرفع بكثير من علاقة العمال بصاحب العمل . . . فهنا يتحكم قانون الحاجة فحسب : أى

أن المرء يريد أن يعيش ، وعليه أن يبيع نفسه ، غير أنه يحتقر ذلك الذى يستغل هذه الحاجة ويشتري منه العمل . وما يسترعى الانتباه أن الخضوع لأشخاص أقوياء . يثيرون الخوف والرعب ، أى الخضوع لطغاة وقواد جيوش ، لا يكون أليماً بقدر الخضوع لأشخاص غير معروفين ، لا أهمية لهم ، كما هو الحال فى كل رجال الصناعة الكبار : فالعامل لا يرى فى صاحب العمل عادة إلا شخصاً تافهاً يتصف بالخداعة والجشع ، ويستغل كل حاجاته - شخصاً لا يهتم على الإطلاق أن يعرف اسمه أو شكله أو خلقه أو طبعه . ومن الجائز أن كل رجال الصناعة وكبار رجال الأعمال فى التجارة يفتقرون تماماً - حتى الآن - إلى كل صفات « العنصر الرفيع » وسماته التى بدونها لا تكون للشخصية قيمة ؛ ولو كان لهم ذلك السمو الذى تضيفه عراقة الأصل على نظراتهم ومحياهم ، فربما لم تكن تقوم لاشتراكية الدهماء قائمة - ذلك لأن الدهماء يمكنهم أن يتحملوا كل أنواع العبودية ، بشرط أن يثبت من يعلو عليهم أنه أرفع منهم بحق ، وأنه « وُلد » لكى يأمر - وذلك عن طريق صورته الرفيعة ! . . . غير أن الافتقار إلى الصورة الرفيعة ، والتفاهة الوضيعة التى يتصف بها أصحاب المصانع بأيديهم الحمراء السمينة ، تثير فى ذهن العمال تلك الفكرة ، وأعنى بها أن الاتفاق والخط وحدهما هما اللذان رفعا الواحد فوق الآخر ، فتكون النتيجة أن يقول العامل لنفسه : حسنة ، فلنجرب نحن الاتفاق والخط ، ولنلق نحن بالنرد ! - وهنا تبدأ الاشتراكية « (١) » .

وبغض النظر عن كل الأفكار غير العلمية التى ينطوى عليها هذا النص ، فحسبنا أن نيتشه يعترف فيه بأن مالكي زمام الأمور فى عصرنا هذا ليسوا هم أصلح الناس ، ولا يمتازون عن أولئك الذين يخضعون لهم فى شىء . وفى هذه الفكرة وحدها رد نهائى على كل الاعتراضات التى حاول نيتشه أن يثبت بها وجود هوية بين التدرج فى الأوضاع الاجتماعية الحالية للناس ، وبين تدرجهم الطبيعى . وليس مما يهمنى فى قليل أو كثير أن تكون تلك صفة يعيها

على عصرنا ، . أو أنه يalom أغنياء العصر لأنهم ليسوا من أصحاب « الصورة الرفيعة » . ولأنهم بتفاوتهم قد جعلوا للاشترائية مبرراً . وإنما الذي يربطنا في كل هذا هو أنه قد اعترف بأن هذه هي طبيعة عصرنا - وهذا يستتبع حتما القول بأن تغيير الأوضاع الاجتماعية في مثل هذا العصر ليس مستحيلا . وليس أمراً مجافياً للمنطق . ما دامت الطبقات الدنيا قد تكون أصالح من العليا .

وليس معنى هذا أن نيتشه كان مخطئاً كل الخطأ حين قال بفكرة التفاوت الطبيعي ، وكل ما في الأمر هو أنه قد أخطأ حين أكد أن الاشتراكية تقضي على هذا التفاوت الطبيعي بين الناس . فالفهم الصحيح للأمور يثبت لنا أن وجود نوع من الاشتراكية هو - بعكس ذلك - المقدمة الأولى للكشف عن التدرج الطبيعي . ذلك لأن ترك الأمور تسير تبعاً لما تقول به فلسفة الحرية المطلقة . يؤدي إلى القضاء على التدرج الحقيقي ، أو الطبيعي ، بين الناس ، وإلى إحلال تدرج آخر تلعب فيه العلاقات الاجتماعية الدور الأكبر .

ولا تتحكم فيه المواهب الطبيعية ، بل الأوضاع المصطنعة التي خلقها مجتمع « حر » لا توجهه خطة ، وإنما تلعب فيه الوراثة والمصادفات ، والحدیعة في كثير من الأحيان ، الدور الأساسي . فالوسيلة المثلى للكشف عن التفاوت الطبيعي بين الناس هي أن نتيح لهم جميعاً نقطة بداية متساوية ، حتى يتسنى لنا تقدير المواهب الرفيعة فيهم على أساس حقيقي ، لا على أساس مصطنع . وحتى تكون الطبقات الرفيعة هي الأرفع بطبيعتها ، لا بثروتها أو نفوذها . ولا جدال في أن تحقيق هذا التساوي في نقطة البداية يقتضي نوعاً من التوجيه والتخطيط والتنظيم الاجتماعي ، هو الذي تسعى الاشتراكية إلى تحقيقه . فكفالة تكافؤ الفرص للجميع ، حتى يظهر من هو الأصلح بالفعل فيهم ، هو الشرط الأول لكشف التدرج الطبيعي بين الأفراد . وهو في نفس الوقت ما لا يمكن أن يتحقق في ظل مجتمع تسوده فلسفة الحرية المطلقة . بل في شكل من أشكال الاشتراكية . وهكذا يتضح أن الهدف الذي سعى إليه نيتشه ذاته يفترض الاشتراكية مقدماً - وتلك بلا شك نتيجة كان يمكنه الوصول إليها لو كان

قد فكر في مشاكل عصرنا بروح هذا العصر ذاته ، لا بروح مجتمع الرق اليوناني ! . . .

مشكلة المرأة :

يلخص رأى نيتشه في المرأة عادة بكلمته المشهورة : « أذهب أنت إلى المرأة ؟ لا تنس إذن سوطك ! » ولكن ، ينبغي قبل أن نعرض تفاصيل الحملة القاسية التي وجهها نيتشه إلى المرأة ، أن ندرك الظروف التي مر بها في علاقاته مع أهم من قابل في حياته من النساء ، فقد تلقى هذه الظروف بعض الضوء على تلك الحملة .

وأول ما ينبغي علينا أن نذكره هو أن علاقات نيتشه النسائية كانت محدودة ، وذلك حين بلغ سن النضج . أما في طفولته ، فيبدو أن البيئة النسائية الخالصة التي عاش فيها بعد وفاة أبيه ، والتي كانت تشمل أمه وأخته وجدته وعمتين عازبتين ، يبدو أن هذه البيئة لم ترقه كثيراً . وبالفعل لا نجد لدى نيتشه تعاملاً كبيراً بأمه — على عكس حاله مع أبيه — كما أن علاقته بشقيقته لم تكن دائماً على ما يرام ، وخاصة بعد زواجها من أحد المتعصبين ضد الجنس السامي .

وفي وسعنا أن نقول إن فشل نيتشه في علاقاته النسائية كان من أسباب قسوة حملته على المرأة . ولندع جانباً صلاته بملفيدا فون ميزنبج Malwida von Meysenbug ، التي كانت أكبر منه سنّاً ، وترعاه رعاية فيها من روح الأمومة الشيء الكثير — لنندع جانباً هذه الصلة المحايدة ، ولننتحدث عن علاقات أخرى كانت أعمق أثراً في حياته . فحين عرف نيتشه الآنسة « لو سالومي » Lou-Salomé كان يبدو له أنه قد عرف أذكى نساء الأرض (ومع ذلك ، فلنلاحظ أن كثيراً من الصفات التي كان يمتدحها فيها هي من صفات الرجولة . إذ يقول عنها : « إن لها نظرة ثابتة كنظرة النسر ، ولها شجاعة

الأسد « !) ومن العجيب أن نيتشه قد طالب الزواج منها ، غير أنها رفضت ، وظن هو أنها قد خدعته مع صديقه «باول رى Paul Rée» الذى تزوجته فيما بعد ، فكانت تلك صدمة شديدة له ، حتى قيل إنه حاول الانتحار بتناول كمية كبيرة من أقراص منومة كان قد اعتاد تعاطيها . والذى يهمنى فى كل هذا أن نيتشه . الذى حمل على المرأة ، وعلى الزواج ، حملة شديدة ، قد طلب هو ذاته الزواج من لو سالوى ، حين رأى فيها المرأة الملائمة له . وأعمق من هذه العلاقة ، وأبعد أثراً فى حياة نيتشه ، علاقته بكوزيما فاجنر . ذلك لأن هذه المرأة الذكية الواسعة الاطلاع قد أسرت نيتشه بجرأتها وتحديها للتقاليد منذ اللحظة الأولى ، فأعجب بها إعجاباً صامتاً ، بل لقد أحبها بعمق ، ولم يكن يجرؤ على أن يصرح بهذا الحب ، خاصة وأن مشاعرها نحوه لم تكن متبادلة على الإطلاق ، وكان اهتمامها دمه مركزاً فى عبقرية زوجها فحسب . وهكذا ظل نيتشه يكتم حبه الصامت . حتى قيل إن ذلك الشعور كان من أسباب انشقاقه العنيف عن فاجنر ، إلى أن جاء اليوم الذى باح فيه بسره القديم ، وكان ذلك فى اللحظة التى لم يستطع فيها ذهنه أن يحتفظ بأى سر على الإطلاق^(١) . والذى يعيننا فى هذا ، أيضاً ، أن أول تصرف قام به نيتشه بعد جنونه هو أن يبوح بحبه لكوزيما فاجنر بطريقته الخاصة . مما يثبت لنا مدى الدور الهائل الذى كان يلعبه هذا الحب فى ذهنه وفى تفكيره طوال حياته الواعية .

وعلى أساس هذه التجارب الفاشلة يمكننا أن نفهم دون عناء مدى عنف نيتشه فى حملته على المرأة . فهو يؤمن بأن المرأة « بطبيعتها » مخلوق ناقص ، وفيها من العيوب الكامنة ما يحتم علينا ألا نعهد إليها بأى عمل جدى . فالمرأة تهتم بالأشخاص لا بالأشياء . وهى إذا اهتمت بالأشياء فإنما تعاملها كما لو كانت أشخاصاً . وتنظر إليها نظرة شخصية متحيزة . فمن الخطر أن نعهد إليها بالأمور الهامة ، كالسياسة مثلاً ، إذ أنها عندئذ لا يمكنها أن تتصرف

تصرفاً نزيهاً ، محايداً . وهكذا يقف نيتشه في وجه حركة تحرير المرأة بكل قوته ، بل يرى أن طبيعة المرأة ذاتها عقبة ضد هذا التحرير : إذ أنها محافظة بطبيعتها ، تحترم السلطة السائدة ، والأفكار التي يقرها المجتمع ، ولا يمكنها أن تتحدى هذه السلطة أو تخرج عن هذه الأفكار ، ومن هنا كان تعلقها بالرجل عائقاً له عن المضي في طريق تحرره هو ذاته ، فضلاً عن تحررها الخاص . وهكذا يؤكد نيتشه أن : « الروح الحرة لاتعيش مع المرأة »^(١) وإنما تحلق وحدها ، وتسير في طريقها الخاص . وأقصى ما يمكن أن تحتله المرأة من مكانة ، هي مكانة الأشياء المملوكة فحسب : « . . . فأما الرجل الذي يتصف بالعمق في روحه كما في رغباته . . . فلا يمكنه أن يفكر في المرأة إلا على الطريقة الشرقية دائماً — أعني أنه لابد أن ينظر إلى المرأة على أنها شيء يُمتلك . وعلى أنها متاع محجَّب ، وعلى أنها شيء كتب عليه مقدماً أن يستعمل في الخدمة المنزلية ، وأن يحقق ذاته فيها . . . »^(٢)

ولا جدال ، في ضوء ما ذكرنا ، أن العامل الشخصي كان له أثر كبير في آراء نيتشه هذه . فتقديره الكبير لشخصيات مثل لو سالومي وكوزيما فاجنر ، يثبت أن رأيه الحقيقي في المرأة لم يكن دائماً على هذا النحو من العنف ، وإنما اتخذ هذا الطابع فيما بعد ، حين أخفقت علاقاته بهؤلاء النساء . ويكفي أن ذلك الذي قال : « إن الزيجات التي تتم عن طريق الحب (أعني ما يسمى بزواج الحب) تتولد عن الخطأ أباً وعن الحاجة أمّاً »^(٣) — يكفي أنه هو ذاته قد سعى إلى زواج مبني على الحب . وأخفق فيه !

وبجانب هذا العامل الشخصي ، نلمس هنا أيضاً أثر ذلك العامل الذي نبهنا إليه من قبل مراراً ، وأعني به طغيان معلوماته الثقافية على روابطه الواقعية بالعالم المحيط به ، فهو يعود دائماً بذهنه إلى العصر اليوناني ، ويجد مثله الأعلى

(١) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٤٢٦ .

(٢) بمنزل عن الخير والشر . فقرة ٢٣٨ .

(٣) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٣٨٩ .

في نظرة اليونانيين إلى المرأة ، بل إنه يبرر الشذوذ الذي عرف عن اليونانيين تبريراً يجعل منه ظاهرة سليمة ، فيقول إن ميل الرجال إلى التغزل في الشبان في العصر اليوناني إنما كان نتيجة ضرورية لطغيان روح الرجولة على اليونانيين ، ويؤكد أن مهمة المرأة في العصر اليوناني كانت تقتصر على إنجاب أبناء ذوي أجسام قوية كأبائهم ، مما أدى إلى حفظ شباب الحضارة اليونانية . « حضارة الرجولة » ، أطول مدة ممكنة^(١) . فالخلط بين طبائع العصور يؤدي به إلى أن يقصر مهمة المرأة على إنجاب أبناء أقوياء فحسب . متجاهلاً تماماً كل التطورات التي مرت بها الإنسانية بين العصرين .

وأخيراً ، فإن نفس الخطأ العلمي الذي لاحظناه من قبل ، يتكرر هنا مرة أخرى : فنيشئ يخلط بين الصفات الطبيعية ، والصفات الاجتماعية . وهو لم يحاول أن يفكر بعمق في علة هذا النقص الذي لاحظته على المرأة ، واعتقد أنه صفة طبيعية فيها . ولم يطف بذهنه احتمال كون هذا النقص ناتجاً عن عوامل اجتماعية معينة ، لا عن ذلك الأصل غير العلمي ، أعني التركيب الطبيعي . ولنضرب لفكرتنا هذه مثلاً بصفة المحافظة : فهذه الصفة هي في حقيقتها نتيجة ، لا سبب — أعني أنها نتيجة لأوضاع اجتماعية معينة حتمت على المرأة أن تكون محافظة ، وليست سبباً « طبيعياً » يحط من مكانتها الاجتماعية . ويكفي أن المرأة قد خضعت طويلاً ، وخلال مئات السنين ، لسلطان طاغ من جانب الرجل ، فمن الطبيعي أن يؤدي تراكم الضغط عليها عبر الأجيال المتوالية إلى أن يبعث فيها روح المحافظة . والخوف من كل خروج عن السلطة السائدة في المجتمع ، حتى ليبدو ذلك بالنسبة إلى النظرة السطحية صفة طبيعية كامنة فيها . غير أنه لم يكن ينتظر من ذلك الذهن المدقق ، ذهن نيتشه . أن يندفع بمثل هذه الصفة السطحية ، ولا يردّها إلى أصلها التاريخي والاجتماعي .

القومية والحرب :

حاولت الدعاية النازية أن تصور نيتشه بأنه فيلسوف متعصب لقوميته إلى حد الدعوة إلى الحرب لحسم كل نزاع يقع بين وطنه وغيره من البلاد ، ولضمان سيادة هذا الوطن وإثبات تفوق الجنس الذي ينتمى إليه على سائر الأجناس البشرية : فهل كانت تلك الدعاية تستند إلى أساس صحيح في تفكير نيتشه ؟ لا شك في أنه قد ثبت اليوم نهائياً أن الصورة التي رسمها الألمان في عهد النازية لنيتشه كانت صورة مشوهة إلى حد بعيد ، وأنهم حملوا نصوص نيتشه ما لا تحتل . ولكن ليس معنى ذلك أن نيتشه كان داعية صريحاً للسلام ، أو أنه لم يحمل على الجنس السامى مطلقاً ، وكل ما في الأمر هو أنه لم يتفلسف على النحو الذي فهمه به فلاسفة النازية ، ولم يدعُ إلى الحرب ، أو يحمل على السامية ، لنفس الأغراض وعلى نفس الأسس التي قام عليها التفكير الألماني في تلك الفترة المظلمة من تاريخه .

أما عن معنى الوطنية عند نيتشه ، فلا شك في أنه لم يكن ألمانياً متعصباً بالمعنى الذي عُرِفَ عن فلاسفة الإمبراطورية في عهد بسمارك ، وفي الحربين الأخيرتين . فلم يكن نيتشه من أولئك الألمان الذين يزجون مدائحهم إلى العنصر الألماني ، ويتغنون بامتياز شعبهم وعلوه على سائر شعوب الأرض ، بل إنه كان في كثير من الأحيان يعيب على العنصر الألماني غموضه وصوفيته وافتقاره إلى الوضوح والدقة ، ويمجد الثقافة الفرنسية ، ويتأثر كثيراً بمفكرها ، ويفضلهم عن مواطنيه من الألمان . واقد كان مثله الأعلى هو أن يتجاوز حدود القومية الضيقة ، وكان يفخر بذلك حتى أواخر أيام تفكيره الواعي ، فيقول : « إن الأصل الذي أنحدر منه يمكنني من أن أمتد بنظرتي إلى ما وراء كل أفق محلي فحسب . ووطني فحسب . فليس من العسير على أن أكون "أوربياً طيباً" ^(١) . بل إنه كان يحمل على التعصب الوطني بوجه عام ، ويراه

(١) هو ذا الرجل ؛ القسم الأول . فقرة ٣ .

عقبة في طريق الاختلاط بين الأمم الأوروبية ، ثم ينقده قائلاً : « ليست مصلحة الكثرة — أى الشعوب — هى التى تملى تلك الروح القومية ، كما يقال فى كثير من الأحيان ، وإنما قبل كل شئ مصالح الأسر الحاكمة المحددة ، وكذلك مصالح طبقات تجارية واجتماعية معينة . »^(١) وهكذا يرى فى التعصب الوطنى المتطرف خدعة تضر بمصالح الشعوب . ويدعو إلى نوع من الروح العالمية . ويبدو أن سيطرة الروح اليونانية على تفكيره لم تترك له مجالاً لتمجيد الألمان ، إذ كان يحلم دائماً ببعث حضارة إغريقية ديونيزية تغمر العالم بأسره ، وتتعدى حدود الوطنية الضيقة .

وأما عن تعصبه للعنصر الآرى ، فهذا ما لم يرق عليه أى دليل . بل إن زواج شقيقته من أحدهؤلاء المتعصبين وهو برنارد فورستر Bernhard Forster ، كان صدمة أليمة له ، وظلت علاقته به غير ودية إلى النهاية . والحق أن آراء نيتشه الحقيقية لا يمكن أن تعد مناصرة للعنصرية الآرية على الإطلاق ، بل إنه ليصرح بأن الأمة الألمانية بلغت حدّاً عظيماً من الاختلاط فى أصلها : فالعنصر الألماني ليس نقياً على الإطلاق ، وإنما تداخلت فيه عناصر عديدة ، وذلك أمر ينتمى إلى الطبيعة الحقة للألمان^(٢) . وإذا كان نيتشه قد حمل على اليهود كثيراً فى كتاباته ، فلم يكن ذلك لأنهم من الجنس السامى ، ذى الصفات المضادة للجنس الآرى الذى ينتمى إليه الألمان ، وإنما كان ذلك لأسباب مختلفة عن ذلك كل الاختلاف . فحملة نيتشه على اليهود راجعة إلى أسباب تاريخية قديمة ، ولا صلة لها باليهود المعاصرين له على الإطلاق : فاليهودية هى أصل المسيحية ، بل إنه كثيراً ما يدمج العقيدتين فى تيار واحد ، ويراهما مسئولتين عن روح الضعف والتخاذل التى هى عنده من صفات المتدينين بوجه عام . فحملة نيتشه على اليهودية إنما هى امتداد لحملة على المسيحية ، وعلى أصل من الأصول الرئيسية للمسيحية فحسب ، ومعنى ذلك أنها حملة خلت تماماً من

(١) أمور إنسانية . . . الجزء الأول فقرة ٤٧٥ .

(٢) بمعزل عن الخير والشر . . . فقرة ٢٤٤ .

كل إشارة إلى التعصب العنصرى ، ما دامت تسرى أيضاً على المسيحيين بأسرهم ، ومنهم الألمان بوجه عام . أما إذا كان الأمر متعلقاً باليهود المعاصرين ، فإن نيتشه يعبر في كثير من الأحيان عن عطفه عليهم ، ويدافع عن قضيتهم . ويشيد بفضلهم على أوربا^(١) .

فماذا كان موقف نيتشه من مشكلة الحرب ؟ وهل كان يدعو — كما قال النازيون — إلى حل كل مشاكل العالم بالحرب وحدها ؟ الحق أننا لا نستطيع أن نعنى نيتشه تماماً من تهمة تمجيد الحرب ، وكل ما يمكننا أن نقوله في هذا الصدد هو أن رأى نيتشه لم يكن واضحاً كل الوضوح ، وأن نصوصه كانت تعبر عن مواقف متناقضة من هذه المشكلة ، وأنه حين كان يناصر الحرب ، كان في واقع الأمر يناصر صفات أخلاقية معينة يعتقد أن الحرب وحدها هي التي تنميها في البشر ، وأن السلم الطويل يقضى عليها ، ولا يناصر الحرب لذاتها .

أما أن آراءه في مشكلة الحرب لم تكن واضحة كل الوضوح . فهذا ما يتضح من تضارب مدلولات النصوص التي تحدث فيها عن الحرب . فهو أحياناً يحمل على الروح العسكرية المتطرفة ، وعلى فكرة السلم المسلح ، ويرى أن التسليح يفترض مقدماً عدم الثقة بالجار ، ونسبة الشر إليه ، وهذه كلها مقدمات الحرب . ووسيلة السلم عنده هي تحطيم الأسلحة ، بواسطة شعب قوى يكون متفوقاً على كل الأمم في تسليحه . يحطم أسلحته بإرادته . فينتزع بذلك بذور الخوف والكراهية^(٢) . ولكنه بينما يرسم مثل هذه الخطة للسلم ، ويراهها ممكنة التحقيق ، فإنه يؤكد في موضع قريب أن الحرب محتومة . وأن تحقيق السلم محال ، وإذا افترضنا تحقيقه ، فلن يكون ذلك إلا على حساب تقدم الإنسانية « فن الخيال والهوس المغرور أن نظل ننتظر من الإنسانية الكثير . . . إذا ما كفت عن شر الحروب . فلسنا نعرف حتى الآن وسيلة

(١) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٤٧٥ .

(٢) انظر النص رقم (٥) .

أخرى يمكن بها إيقاظ نشاط الجندية الحشن في الشعوب التي اعتادت الحمل ، وتنمية تلك الكراهية اللاشخصية العميقة ، وذلك الإصرار على القتل عن يقين كامل ، وذلك الاندفاع الجماعي المنظم إلى تحطيم الخصم ، وتلك الكبرياء التي تجعل المرء لا يأبه بالخسائر الكبيرة ، ولا يعبأ بما ياحقه منها في حياته ، أو بما يلحق أصدقاءه ، وتلك الهزة الغامضة العنيفة للنفوس — لسنا نعرف حتى الآن وسيلة لتحقيق هذا كله بطريقة مؤكدة مثلما تفعل كل حرب كبرى ^(١) . وهو يبدى إعجابه بما يطرأ على أوربا من تقدم في الميدان العسكري ، ويرى في ذلك بشيراً بانتهاء عهد الهدوء والمسالمة ، ومظهراً من مظاهر الرجولة ، والاعتناء بالجسم ، ودليلاً على أن الأبدان القوية قد عادت لتحتل مكانتها ^(٢) . وهكذا يتخذ نيتشه دائماً من الحرب مواقف متناقضة ، فيحمل عليها حيناً ، ثم يدعو إليها حيناً آخر ، أو يجمع بين الموقفين في وقت واحد فيقول : « من مساوى الحرب أنها تجعل الظافر أبله والمهزوم حقوداً . ومن محاسنها أنها تثير هذه المشاعر ذاتها في نفس الطرفين بقسوة ! وتجعل هذه المشاعر أقرب إلى الطبيعة » ^(٣) .

ومن الواضح ، في كل هذا ، أن نيتشه يمجّد في الحرب صفات الرجولة والحشونة التي يعتقد أن الحرب وحدها هي التي تثيرها ، وإذا كان يحمل على السلم ، فإنما يحمل عليه لما يظنه مؤدياً إليه من هدوء وخمول . وهكذا وقع نيتشه في ذلك الخطأ الذي ظل يتردد طويلاً ، إلى أن نبذته الإنسانية نهائياً في وقتنا هذا ، وأعنى به الاعتقاد بأن الحرب هي المجال الوحيد لإثارة الهمم ، وللقضاء على روح الحمل التي تنتاب البشر إذا ظلت حياتهم تسير على وتيرة واحدة — وكأن التنافس السلمي ليس فيه ما يثير حماسة البشر ، ولا يسوده إلا الهدوء الممل ! وكأن الرجولة والبطولة لا تبدى إلا في تلك المجازر الحيوانية التي تولدها

(١) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٤٧٧ .

(٢) إرادة القوة . فقرة ١٢٧ .

(٣) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ٤٤٤ .

الحروب ! على أننا نستطيع أن نلتمس لنيتشه بعض العذر في أخطائه هذه ، إذ لم تكن الحروب في ذلك الحين قد بلغت من العنف والقسوة ما يجعلها تهدد بالقضاء التام على الإنسانية ، وعلى كل فضائل الإنسان ، وضمناها البطولة والرجولة ، وكانت لا تزال فيها سمة من الطابع الشخصي ، بحيث إن المنتصر فيها قد يكون هو الأصلح جسمىً بالفعل ، بينما لم تعد الحروب الحديثة مقياساً للصلاحية لبدنية على الإطلاق ، أو تدريباً على الحشونة وقوة التحمل ، وإنما تخلق جيلاً مشوهاً محطماً هو أبعد ما يكون عن تلك الصفات التي تغنى بها نيتشه .

والذى لا شك فيه أن نيتشه لو كان قد شهد حروبنا العالمية الحديثة ، وأدرك مدى الخطر الذى تهدد به الإنسانية ، لتغيرت فلسفته في الحرب تغيراً تاماً ، ولدعا إلى السلام بكل قواه : ذلك لأنه قبل كل شيء يحرص على أن يظل الإنسان مسيطراً على الطبيعة ، متحكماً فيها بفضائله وقواه التي لا تقف عند حد . وإذا كانت الحروب في شكلها الحالى تهدد بالقضاء على سيطرة الإنسان على القوى الطبيعية ، فتجعل هذه القوى تنقلب عليه وتعمل فيه الفناء ، فلا جدال في أن أحداً من المفكرين — وبخاصة نيتشه — لن يجرؤ على أن يسوق مثل هذه الحجج للدفاع عن حرب تتصف بمثل هذا الطابع المدمر .

٦ - الدين والعود الأبدى

لم يكن نيتشه يعترف بعقيدة من العقائد الشائعة . لا صراحة ولا ضمناً . وكل محاولة لكشف نوع من التأثير الخفى بالدين فى تفكيره ، كذلك التى قام بها ياسرز فى كتابه عن « نيتشه والمسيحية » هى محاولة باطلة من أساسها . وليس لنا أن نتقيد بما يقوله البعض من وجود روح دينية كامنة لدى نيتشه ، مبعثها ذلك الأصل الدينى القديم الذى ترجع إليه أسرته من طرفيها . فكل تأثير لهذا الأصل كان تأثيراً سلبياً ، بمعنى أنه ممكنه من أن يتعمق فهم الروح الدينية ليوجه إياها أعنف النقد فيما بعد . فأراؤه فى هذا المجال صريحة كل الصراحة . ومن أكبر الأخطاء أن نشبه نقده الدينى بنقد آخر مبعثه الرغبة فى العلو بالعقيدة الشائعة وتنقيتها من الشوائب ، مثل نقد كيركجورد . فالإيمان هو القوة المحركة للذهن الناقد فى حالة كيركجورد ، أما فى حالة نيتشه فلا مجال للتوفيق بين ذهنه وبين الروح الدينية على الإطلاق .

ونقد نيتشه ينصب أولاً على فكرة العقيدة ، بوجه عام . فالروح الدينية فى رأيه تفتقر إلى كل فهم للقوانين الطبيعية ، وما هى إلا امتداد للتفسير البدائى ، الذى كان يفهم كل شىء من خلال السحر والخرافة . فلا شىء فى نظر هذه الروح يحدث « طبيعياً »^(١) ، وإنما تتحكم إرادة واعية فى كل الحوادث ، وتصبغها بصبغة الخير والشر ، وكلما عجزت عن فهم ظاهرة ما ، أرجعتها إلى فعل هذه الإرادة الواعية . وكما كانت العقلية البدائية تملأ الكون بالقوى الخفية التى تتسبب فى خلق الحوادث بطريقة إرادية ، فكذلك تفسر العقلية الدينية حوادث الكون تفسيراً مماثلاً ، سواء تعددت فى نظرها تلك القوى الخفية أم توحدت . وإذا حدث ما يناقض فعل القوى الخيرة التى تتحكم فى الكون ،

(١) أمور إنسانية . . . فقرة ١١١ .

نُسب ذلك إلى قوى أخرى ، هي « الشيطان » ، وأغفل كل تعليل طبيعي للشر . وهنا يسارع نيتشه فيؤكد « أن قطرة من الدم تزيد أو تنقص في المخ قد تسبب لحياتنا من الشقاء والألم ما يجعلنا نقاسى أكثر مما قاسى بروميشيوس من عقابه . غير أن أخطر ما في الأمر هو ألا ندرك أن تلك القطرة هي السبب ، بل نعزو ذلك إلى الشيطان ، أو الخطيئة » (١) .

وهكذا يفهم نيتشه العقلية الدينية على أنها نقيض العقلية العلمية : فالأولى تفسر كل شيء من خلال قوى وإرادات واعية ، والثانية تفسر كل شيء « طبيعياً » ، أى على نحو مستمد من منطق الحوادث ذاتها ، لا من تشبيه حوادث الطبيعة بما يجرى داخل الذات الإنسانية الواعية .

وبجانب ذلك التعليل الموضوعى لطبيعة العقلية الدينية ، نصادف عند نيتشه تعليلاً نفسياً لها : فالمتدين يؤمن بالوحي ، أعنى بأن ثمت أفكاراً تهبط إليه من مصدر يعلو عليه ، بحيث لا يكون ذهنه إلا أداة تتلقى هذه الأفكار سلبياً . فحسب ، ويرى نيتشه أن تلك هي المشكلة النفسية الكبرى في الدين : « فكيف يتسنى للمرء أن ينظر إلى آرائه هو عن الأشياء ، على أنها وحى ؟ تلك هي مشكلة أصل الأديان » (٢) . ففي كل حالة سادت فيها عقيدة ما ، كان يوجد رجل يؤمن بالوحي ، بحيث إنه عندما كوّن فرضاً شاملاً عن العالم ، لم يستطع أن يتصور أن يكون كل هذا النظام والجمال الكونى من صنع ذهنه هو ، فينسبه إلى قوة عليا — إلى الوحي . ولا شك أن المرء ، بجانب ذلك ، يضيف على رأيه مزيداً من القوة إذا عزاه إلى الوحي ، ويجعله بمنأى عن النقد والشك ، أعنى يجعله مقدساً . « حقاً إن مكانة المرء ستهبط عندئذ ، فيصبح مجرد أداة ، ولكن رأيه سينتصر في آخر الأمر ، حين يغدو فكرة إلهية » (٣) . ففي الدين إذن يحط المرء من قدر ذاته عامداً ، حتى يضمن لرأيه الانتصار . ومن هنا يستنتج نيتشه

(١) الفجر . فقرة ٨٣ .

(٢) المرجع نفسه . فقرة ٦٢ .

(٣) المرجع نفسه . الفقرة نفسها .

أن الدين « قد حط من قدر تصور الإنسان ، فنتيجته النهائية هي أن كل ما هو خير ، وعظيم ، وحقيقي ، هو فوق الإنسان ، وما وهب له إلا تفضيلاً » (١) .

والظاهرة النفسية الكامنة من وراء هذا النمط الديني الخاص ، هي ظاهرة « تبدل الشخصية *altération de la personnalité* » (٢) . فنفسيه رجل الدين من ذلك النوع الذي يُرجع مشاعره الخاصة إلى قوى خارجية ، ويراهها غريبة عنه ، كالمريض عندما يشعر بثقل أحد أطرافه ، فيظن أن شخصاً آخر قد ارتكز عليه . وعلى ذلك ففي الدين يخاف المرء من ذاته ويهرب منها ، ولكنه من جهة أخرى يحس بلذة الانتصار حين ينسب أفكاره المبالغية المفاجئة إلى الألوهية ، ويرتفع بها فوق مستوى الشك .

ومن الطبيعي أن ينقد نيتشه الأفكار الدينية الرئيسية نقداً عنيفاً ، ما دامت الروح الدينية أصلاً ظاهرة منحرفة في رأيه ، وما دام يدعو إلى استبدال نظرة طبيعية بالنظرة الدينية « غير العلمية » . فإذا كان يعيب على العقيدة أنها تحط من قدر الإنسان ، إذ تنسب نواتج ذهن الإنسان إلى مصادر أخرى تعلو على هذا الذهن . فلا شك في أن مهمته ، كما يحددها بوضوح ، هي أن يعيد إلى الإنسان ثقته بنفسه ، ويرد إليه حقه المسلوب . وهنا يجد نيتشه لزاماً عليه أن يحمل على فكرة الألوهية بوجه عام : فالألوهية في نظره عقبة تحول دون تأكيد الإنسان لذاته ، وطالما أن فوق البشر آلهة يؤمنون بها ، فسوف يكون هذا الإيمان على حساب تقدير البشر لأنفسهم وثقتهم بها . وعلى ذلك فهو يدعو إلى إزاحة هذه العقبة من أجل رفع شأن الإنسان ، الذي يصبح عندئذ أعلى الكائنات شأنًا . وصحيح أن تلك المهمة الهائلة تقابل بالجزع من جانب الإنسان ، ولكن عليه أن يستجمع في نفسه من الشجاعة ما يمكنه من القيام بتلك الخطوة الحاسمة ، التي يصبح بعدها السيد الأوحى للعالم .

والحق أن نقد نيتشه لفكرة الألوهية لا يدع مجالاً للشك في أنه قد تخلى تماماً

(١) إرادة القوة . فقرة ١٣٦ .

(٢) يلاحظ أن المصطلح مكتوب في المرجع الألماني السابق بالفرنسية .

عن هذه الفكرة ، ولم يعد لها في ذهنه أى دور تؤديه . ويتخذ نقده في كثير من الأحيان طابع السخرية ، فيقول مثلاً : إن وجود الله ذاته كان يغدو مستحيلاً لو لم يكن يوجد أناس حكماء — هذا ما قاله لوثر ، وله الحق فيما قال . ولكن — إن وجود الله كان يغدو أكثر استحالة لو لم يكن يوجد أناس بلاء — هذا ما لم يقله صاحبنا لوثر ! «^(١) وفي أحيان أخرى يتخذ هذا النقد طابع الثورة الساخطة ، فيتساءل « أيمكن إلهاً خيراً ذلك الذى يعلم كل شيء ، ويقدر على كل شيء ، ولا يعاباً مع ذلك بأن تكون مقاصده مفهومة لمخلوقاته . . . ألا يكون إلهاً شريراً ذلك الذى يملك الحقيقة ، ويرى ذلك العذاب الأليم الذى تعانيه البشرية من أجل الوصول إليها ؟ »^(٢) .

على أنه يؤكد بعد ذلك أن كل هذه الأنواع من النقد ليست جاسمة . « فمن قبل كان المرء يسعى إلى أن يبرهن على أنه ليس ثمت إله — واليوم يبين المرء كيف أمكن أن "ينشأ" الاعتقاد بوجود إله ، وإلى أى شيء ترتد أهمية هذا الاعتقاد وقوة تأثيره . وفي هذه الحالة يكون البرهان الآخر على أنه ليس ثمت إله — يكون هذا البرهان سطحيًا . ذلك لأنه عندما كان المرء من قبل يفند البراهين القديمة على وجود الله ، كان يظل هناك شك دائم في احتمال كشف براهين أفضل من تلك التى فندت »^(٣) . فالتفنيد التاريخي إذن هو التفنيد الحاسم . وإذا استطاع الفيلسوف أن يثبت أن هذه الفكرة قد « نشأت » ، أعنى أن لها أصلاً تاريخيًا أو نفسيًا معيناً ، وأنها قد ظهرت لكى تنى بمقتضيات إنسانية خاصة في ظروف معينة ، فعندئذ يكون في نفس الوقت قد قضى على ما تنطوى عليه الفكرة من ثبات وأزلية ، وفي هذا قضاء على الفكرة ذاتها .

ولقد أوضحنا من قبل أمثلة للأحوال النفسية المنحرفة التى تؤدي — في رأى نيتشه — إلى ظهور الروح الدينية والآلهة ، وكلها ترمى إلى هدف واحد ، هو أن

(١) « العلم والمرح » . فقرة ١٢٩ .

(٢) « الفجر » . فقرة ٩١ .

(٣) المرجع نفسه . فقرة ٩٥ .

ثبت أن الفكرة قد « نشأت » . وأن نشأتها راجعة إلى ظروف معينة . وهو من جهة أخرى يبحث في نشأة الفكرة من الوجهة التاريخية : فيقارن بين تصور الله في مختلف الأديان ، وينتهى إلى وجود اختلاف أساسى بين هذه التصورات ، مما يقتضى عليها كلها معاً . وهو يحمل بوجه خاص على تصور الألوهية في المسيحية واليهودية : فهذا التصور مرتبط برغبة الإنسان في معاقبة نفسه ، ومرتبطة بشعوره بالذنب — وهذه الرغبة والشعور هى التى تتجسم في فكرة الله ذاتها ، فتصوره على نحو مضاد للإنسان تماماً ، وتنسب إليه من الأوامر ما يقف في وجه الطبيعة البشرية ويعوق سيرها التلقائى . ويؤكد نيتشه أن الارتباط بين الأمرين ، أعنى بين تصور الألوهية وبين الحملة على الطبيعة البشرية ، ليس ضرورياً . فهناك شعوب تصورت آلهتها على نحو مخالف تماماً لفكرة الشعور بالذنب هذه . فعند اليونان مثلاً يؤله الإنسان ما هو إنسانى — وربما ما هو حيوانى — فيه . وتختفى تماماً فكرة الخطيئة والذنب ، ولا يدأب على لوم نفسه والخط من قدرها ، كما هو الحال في المسيحية^(١) .

والحق أن نظرة نيتشه إلى المسيحية كانت تتأثر دائماً بعاملين رئيسيين : أولهما نقده للروح الدينية بوجه عام ، وهو النقد الذى امتد ضرورة إلى المسيحية بوصفها الصورة الرئيسية لتلك الروح الدينية في المجتمع المحيط به . وأما العامل الثانى ، فهو تعلقه بكل ما هو يونانى ، حتى يكاد المرء يحس في كتاباته تمجيداً للعقائد اليونانية ذاتها ! وعلى أية حال فقد كان نمط الحياة اليونانية في رأيه أرفع بكثير من نمط الحياة المسيحية : ذلك لأن العقائد اليونانية لم تكن تقف في وجه نمو القوى الطبيعية للإنسان ، بينما كانت العقائد المسيحية واليهودية عنده عقبة كبرى تحول دون نمو هذه القوى .

ومن العجيب حقاً أن نيتشه يذكر ، ضمن أسباب حملته على المسيحية ، أنها تعتمد على المشاعر أكثر مما تعتمد على العقل ، أى أنها كانت رد فعل على

(١) « أصل نشأة الأخلاق » : القسم الثانى . فقرة ٢٣ .

النزعات الفلسفية العقلية السابقة عليها ، والتي سادت العصر اليونانى : فالفضائل المسيحية ليست انتصاراً للعقل على المشاعر ، كما قال الفلاسفة الإغريق ، بل إنها كلها تنبع من مشاعر أو انفعالات معينة . مثل « حب » الله ، و « خشية » الله . و « الإيمان » بالله ، و « الأمل » فى الله ^(١) — ومرد العجب فى هذا إلى ما يعرفه الجميع عن نيتشه من تعلق بالنزعة إلى اللامعقول ، ومن نقد للاتجاهات العقلية الخالصة ، وإيثار للمشاعر على العقل فى كل تفسيراته — ولكن تعلقه بكل ما هو يونانى هو الذى يجعله يأخذ على المبادئ المسيحية (المضادة للمبادئ اليونانية) صفات كانت أنحص ما يميز فلسفته هو ذاته .

وهو يحمل بوجه خاص على فكرة الخطيئة فى المسيحية : فالإنسان والطبيعة أبرياء ، والخطيئة وهم ناشئ عن انحراف نفسى ، ورغبة شاذة فى معاقبة الذات وتأنيبها . والحس هو المجال الطبيعى لممارسة القوى الإنسانية ، وليس فيه ما يحط من قدر الإنسان فى شىء .

والذى لا شك فيه هو أن نقد المسيحية كان عند نيتشه مقدمة عقلية أساسية لا يفهم تفكيره بدونها ، بل كان هو الهدف الرئيسى الذى تتجه إليه فلسفته بأسرها ^(٢) . ولسنا نود أن نطيل الحديث فى علاقته الخاصة بشخصية المسيح ، فقد كان فى كثير من الأحيان يحمل على تلك الشخصية حملة شديدة ، ينتهى فيها إلى أن المسيح لم يسر فى الطريق الذى إتخذه لنفسه إلا لأنه قد أساء فهم دوافعه النفسية ، وذلك هو ما أدى به إلى الشعور بالحاجة إلى الخلاص ، ولو أحسن فهم تلك الدوافع ، وتخلص من أخطائه الذهنية والنفسية ، لما كان مسيحاً على الإطلاق ^(٣) . على أن نيتشه يخفف فى بعض الأحيان من حدة لهجته ، ويبدو مدافعاً عن المسيحية فى صورتها الأصلية كما أتى بها يسوع المسيح ، مؤكداً أن النظام الذى سارت عليه الكنيسة فيما بعد : بما فيه من

(١) « الفجر » فقرة ٥٨ .

(٢) انظر النص رقم (٦) .

(٣) « أمور إنسانية . . . » الجزء الأول . فقرة ١٣٥ .

قساوسة ، ولاهوت ، وطقوس ، هو ما كان يحاربه يسوع بوجه خاص^(١) ، وهو الذى صبغ المسيحية بالصبغة الحالية التى كانت هدفاً لحملاته ، وينسب كل هذه التغييرات إلى أصول أخرى تالية ، من أهمها القديس بولس .

وسواء أكان الأمر متعلقاً بطبيعة المسيحية الأولى ، أم بالمسيحية التالية ، فإن عقل الإنسان الحديث ، فى رأى نيتشه ، لم يعد يتحمل مثل هذه التعاليم . « فلم تعد أذهاننا هى التى تدين المسيحية الآن ، بل ذوقنا »^(٢) ! وهو يرى فى المسيحية أفكاراً لا يكاد العقل الحديث يتصورها إذا تأملها بشىء من الموضوعية فيقول : « عندما نستمع فى صباح الأحد إلى دقات الأجراس القديمة ، فعندئذ نتساءل : أهذا ممكن ! إن ذلك كله من أجل يهودى صُلب منذ ألى عام ، كان يقول إنه ابن الله ، وهو زعم يفتقر إلى البرهان . فلا جدال فى أن العقيدة المسيحية هى بالنسبة إلى عصرنا أثر قديم نابع من الماضى السحيق . وربما كان لإيماننا بهذا الزعم ، فى الوقت الذى نحرض فيه على الإتيان ببراہين دقيقة لكل رأى آخر ، هو أقدم ما فى هذا التراث . فلنتصور إلهاً ينتجب أطفالاً من زوجة فانية . . . وخطايا ترجع إلى إله ، ويحاسب عليها نفس الإله ، ونخوفاً من عالم آخر يكون الموت هو المدخل إليه . . . لكم يبدو لنا كل ذلك مخيفاً ، وكأنه شبح قد بعث من الماضى السحيق . أيصديق أحد أن شيئاً كهذا لا يزال يصدق ؟ »^(٣) .

ولعلنا قد أوضحنا الآن تلك الحقيقة التى لاسبيل إلى الشك فيها ، وهى أن العقائد ، فى كل صورها الشائعة ، لا تلائم تفكير نيتشه على الإطلاق . غير أنه لم يقف عند حد الإنكار السلبي للعقائد دائماً ، بل أتى ، فى الفترة الأخيرة من تفكيره الفلسفى ، بما يمكننا أن نسميه عقيدته الخاصة ، أعنى فكرة العود الأبدى . ولسنا نود أن نحكم على هذه الفكرة مقدماً ، بل يكفيننا أن نشير إلى

(١) « إرادة القوة » . فقرة ١٩٦ .

(٢) « العلم المرح » . فقرة ١٣٢ .

(٣) أمور إنسانية . . . الجزء الأول . فقرة ١١٣ .

أنها تنى بكل الشروط التي افتقرت إليها العقائد الشائعة في رأى نيتشه : فهي عبادة للأرض ، وللإنسان في هذا العالم - وأهم من هذا كله ، أنها تركز على التصور اليوناني للعالم ، وترجع في كثير من تفصيلاتها إلى تعاليم فلاسفة اليونان .

فكرة العود الأبدى * :

لفكرة العود الأبدى تاريخ طويل في الفلسفة ، بل قبل الفلسفة : فأصولها ترجع إلى عهد الأديان القديمة التي قامت بها على أساس أسطوري لا يمت إلى العلم أو المنطق العقلي بصلة . واحتلت الفكرة أهمية كبيرة في الفلسفة اليونانية ، فقد ظهرت لها بوادر في فلسفة أنكسمندر ، حين قال بعدد لا متناه من العوالم ، وإن كنا لا ندري إن كانت هذه العوالم تتعاقب أو توجد معاً - غير أن مما يعزز الرأى القائل بأنها تتعاقب ، اعتقاد أنكسمندر بالفناء الكوني ، ومن هنا يمكن القول إنه قد عرف نوعاً من التعاقب بين أحوال مختلفة للعالم ، يقرب مما تقول به نظرية العود الأبدى ، وإن لم تكن على ثقة من أن كل عالم سستكرر فيه بدقة نفس حوادث العالم السابق كما تقول النظرية .

وازدادت الفكرة وضوحاً عند هرقليطس : فالنار في رأيه ، وهي عنصر الكون الأساسى ، تلتهم العالم بين فترة وأخرى ، فيعود العالم بعد ذلك عوداً مماثلاً لصورته السابقة ، وذلك خلال « دورات معينة من الزمان » .

كذلك قال أنبادقليس بتتابع أبدى لعوالم متتالية تكون ثم تفسد ، وشهد له أفلاطون وأرسطو بأنه رأى العالم في حالة تغير دائم . يتم خلاله تبادل السيطرة بين قوى الحب والكراهية ، بحيث يكمل الكون دورته كلما عاد أحد هذين العنصرين إلى السيطرة الكاملة .

وإذا كنا في كل هذه الآراء لم نصمادف بعد عوداً أبدياً تماثل فيه كل التفاصيل الدقيقة للعالم ، فلا شك في أن الفكرة قد ظهرت بحذافيرها لأول مرة لدى الفيثاغوريين . فهناك شواهد تقطع بأنهم رأوا الزمان يعود كما سار من قبل ،

« نقل هذا الفصل ، مع بعض التعديل ، من رسالة للمؤلف بعنوان « الزعة الطبيعية عند نيتشه » ، والرسالة مخطوطة لم تنشر .

فتتكرر كل حوادث العالم مثلما تتكرر فصول السنة بعد أن تتم دورتها .
ومن العجيب أن نيتشه ، وهو دارس متعمق لتاريخ الفلسفة ، وبخاصة
فلسفة اليونان ، قد نسب إلى نفسه أنه كان أول القائلين بهذه الفكرة ، أعنى
أول من نادى بالعود الأبدى ، فهل كان نيتشه كاذباً في هذا الزعم الذى صرح
به فى كتابه « هُوَ ذا الرجل » ؟ إنه كان يعلم ولا شك أن من المفكرين اليونانيين
من قالوا بالعود الأبدى ، وقد صرح فى رسالته عن « نفع التاريخ ومضاره
للحياة »^(١) أن الفيثاغوريين قالوا بفكرة العود الأبدى . فكيف نوفق بين
هذين الأمرين ؟ فى وسعنا أن نجد لهذه الظاهرة الغريبة تعليقات مختلفة ، تُبنى
كلها على استبعاد فكرة الكذب أو الافتقار إلى الأمانة العلمية عن نيتشه :
١ - فى هذه الظاهرة دليل آخر على مدى تأثره بالتفكير اليونانى ،
إلى حد أن أصبحت مبادئ هذا التفكير فى هوية مع مبادئ تفكيره هو ،
حتى استحال عليه فى آخر الأمر أن يميز بين ما يأتى هو به ، وما يتلقاه عن
اليونان من أفكار . ومرة أخرى يظهر تداخل المحتوى الفكرى لذهن نيتشه فى
حياته ، حتى يبدو التراث العقلى الذى استوعبه إنتاجاً خاصاً لذهنه . يفخر به
ويعده أعظم ما « أبدعه » عقله !

٢ - وقد يكون لتوسع نيتشه فى بحث الفكرة أثره فى اعتقاده بأنه هو
أول من كشفها . فقد كشف عن نتائج هامة للقول بالعود الأبدى ، واحتلت
الفكرة من فلسفته الأخيرة موقع الصدارة ، بينما اقتصرت الفلسفات اليونانية
التي قالت بها على وجوه محدودة منها ، ولم تستخلص منها أية نتيجة أخلاقية
ذات شأن . أو تجعل منها نقطة بداية لعقيدة جديدة . فالعود الأبدى لم يكن
عند فلاسفة اليونان إلا نظرية ميتافيزيقية فحسب . ولم يحاول أحد منهم أن
يستخلص دلالاته العميقة . أو يجعل منه مركزاً لفهم شامل للعالم ، من الناحيتين
الأخلاقية والدينية فى آن واحد .

٣ - كذلك كان لطريقة ظهور هذه الفكرة عند نيتشه أثرها الكبير فى

(١) وهو جزء من كتاب « خواطر فى غير أوانها » .

اعتقاده بأنه أول من قال بها . فقد عرفها من قبل فكرة " معنادة من الأفكار التي يحفل بها تاريخ الفلسفة ، ولم تترك لديه عندئذ اهتماماً كبيراً . ولكنه اهتدى إليها فجأة في وقت متأخر وقد اكتسبت صفات جديدة كل الجدة . وفي هذا الشكل الجديد لم يكن من الغريب أن يقول إنه أول من توصل إليها . فقد هبطت عليه الفكرة في لحظة مباغتة ، فطغت على كل ما في ذهنه . وكان ذلك خلال نزهة جبلية له في إيطاليا . على بعد ستة آلاف قدم « من الناس والزمان » . في أغسطس عام ١٨٨١ ، أى في المرحلة الناضجة من مراحل فلسفته . « في ذلك اليوم كنت أجتاز الغابة على طول بحيرة سلفايلانا . وبالقرب من كتلة صخرية هائلة برزت على شكل هرمى ، وعلى مقربة من سورلى . وقفت . وهناك خطرت لى الفكرة » . فالصورة التي يرسمها نيتشه لظهور فكرة العود الأبدى لديه لا تدع مجالاً للشك في أن دلالة الفكرة عنده كانت تختلف تماماً عن ذلك الصدى الذي تركته في نفسه دراساته لمظاهرها السابقة عند اليونانيين .

ومنذ ذلك الحين توّجت فكرة العود الأبدى فلسفته . واحتات المكانة الرئيسية فيها ، وأخذ يربط بينها وبين نظرياته في الأخلاق ونقده الدينى ، واستلهمها كثيراً من قصائده الغنائية في كتابه « زرادشت » . بل إن الشعبان الذي كان يصاحب زرادشت أينما حل ، كان يرمز إلى الأبدية في دورانها والتفافها وعودها إلى حيث بدأت (بينما كان النسر يرمز إلى الفكرة الرئيسية الأخرى ، فكرة إرادة القوة) . . . « سأعود مع هذه الشمس . وهذه الأرض ، وهذا النسر ، وهذا الشعبان — لا إلى حياة جديدة ، أو حياة أفضل ، أو حياة تقرب من هذه . سأعود أبدأ إلى نفس هذه الحياة . في كل صغيرة وكبيرة منها . لكى أدعو مرة أخرى إلى العود الأبدى لكل الأشياء » (١) .

ولقد كان في ذهن نيتشه مشروع ضخم يرمى إلى أن يكرس عشر سنوات من حياته لدراسة العلوم الطبيعية ، لا شىء إلا ليثبت فكرة العود الأبدى إثباتاً علمياً متيناً — غير أن اعتلال صحته لم يمكنه من تحقيق ذلك المشروع . ومع

ذلك فقد عمل جاهداً على أن يجد لفكرته هذه دعامة علمية ، فلا تعود مجرد فرض ميتافيزيقي كما كانت عند اليونان .

وأولى القواعد العلمية التي تركز عليها فكرة العود الأبدي في رأي نيتشه ، هي القول بأن مدى القوة الكونية متناهٍ ومحدود . ومعنى ذلك أن عدد مواقع هذه القوة وتغيراتها وتركيباتها محدود بدوره ، وإن يكن هائلاً . ففكرة استمرار التحول إلى ما لا نهاية تنطوي في ذاتها على تناقض ، إذ تفترض وجود قوة تتزايد إلى ما لا نهاية . ولكن من أين لها هذا التزايد ؟ ومن أين تتغذى بهذا القدر الهائل ؟ إن تصور العالم على أنه قوة محدودة هو الذي يميز الروح العلمية من الروح الدينية في رأي نيتشه : فنحن نعتقد اليوم أن القوة هي دائماً ، وأنها لا ينبغي أن تكون لا متناهية بالضرورة . هي حقاً فعالة فعلاً أبدياً ، ولكن طاقتها محدودة ، فلا تستطيع أن تستمر في خلق حالات جديدة إلى ما لا نهاية له .

فإذا كان الشرط العلمي الأول لتحقيق العود الأبدي هو أن تكون القوى الكونية متناهية ، فالشرط الثاني هو أن يكون الزمان لا متناهياً ، أي أن تظل هذه القوة تمارس فعلها بلا انقطاع . فإذا توافرت اللانهاية للزمان ، فلا بد أن تُستنفد الإمكانيات التي تتاح لهذه القوة المحدودة ، وبهذا تأتي حالة تماثل تماماً حالة أخرى تكررت من قبل ، وعندئذ تتلو عنها كل الحوادث كما وقعت من قبل تماماً ، ويكون الكون قد أتم دورة من دوراته ، وتظل هذه الدورات تتكرر إلى الأبد خلال الزمان اللامتناهي ، كل منها مماثلة للأخرى في كل صغيرة وكبيرة .

ولنا أن نعد فكرة العود الأبدي من النتائج الرئيسية للمذهب الآلي ، بل هي نتيجة الفلسفة الكبرى ، كما يقول ربي Rey^(١) . فالعالم في رأي ذلك المذهب ، آلة عمياء ، من شأنها أن تمر بنفس الحالات مرات لا متناهية . بل إن تعريف الآلة هو أنها ما يؤدي وظيفته بشكل دوري منتظم ، بحيث يعود دائماً إلى نفس الحالات التي مر بها دون أي تغير .

والواقع أن لفكرة العود الأبدى ، من وجهة نظر المذهب الآلى ، مزايا عديدة : فهي تفوق فى بساطتها كل نظام يصور العالم على أنه يسير فى خط واحد نحو غاية معلومة ، أى أن له بداية ونهاية . وفيها قدر كبير من الاستقرار والثبات : فهي تضمن سيادة القانون العلمى ، ولا تجعله عرضة للتحويل والتغير . كما أنها لا تهيب بأى مبدأ يخرج عن الطبيعة ذاتها ، ويدفع العالم إلى البداية أو النهاية . فبدأ الاقتصاد فى الفكر هو الذى يجعل المذهب الآلى يفضل فكرة العود الأبدى على كل فكرة تصور العالم الطبيعى تصويراً غائياً .

وإذا كنا قد تحدثنا عن الأساس العلمى لفكرة العود الأبدى ، فليس لنا أن نغفل الأوجه الفلسفية والأخلاقية التى كانت ، بالنسبة إلى نيتشه ، من الدعامات الأساسية للفكرة .

أما عن الوجه الفلسفى لفكرة العود الأبدى ، فقد رأى نيتشه فيها خير وسيلة للتوفيق بين التفسيرين القديمين للعالم على أساس التحول من جهة ، وعلى أساس الوجود الثابت من جهة أخرى .

والحق أن جهود الميتافيزيقيا قد تركزت ، منذ نشب الصراع الفكرى القديم بين هرقليطس والأيليين ، فناصر الأول فكرة التحول الدائم ، وناصر الآخرون فكرة الوجود الثابت — نقول إن جهود الميتافيزيقيا قد تركزت منذ ذلك الحين فى بحث مشكلة الوجود والصيرورة . فلم تكن الفلسفة اليونانية بأسرها — من جهة نظر معينة — إلا سرداً لتاريخ محاولات الجمع أو التوفيق بين ثبات الوجود من جهة والصيرورة والتغير من جهة أخرى . فالثبات والتحول هما أوسع التعبيريات عن الثنائية الأساسية التى تتنازع ماهية الإنسان والكون ، وما كان لكل فلسفة جديدة من هدف سوى أن تأتى برأى جديد فى العلاقة بين هاتين الفكرتين .

والجديد الذى أتى به نيتشه فى نظريته عن العود الأبدى ، هو أنه أكسب التحول صفة الوجود ، بحيث لم يعد يقول بتحول دائم يسرى دون أن تكون له أية هوية مع ذاته ، بل أصبح التغير يرجع إلى ذاته على الدوام . فهو تحول خالده تصطبغ كل مراحله بصبغة الأبدية . فلكل مرحلة من مراحل التغير الدائم ثبات

أزلى ، وإن كان مخالفاً لذلك الثبات الذى قال به أنصار الوجود المطلق . وهكذا جمع نيتشه فى فكرة العود الأبدى بين نزعتين متعارضتين : الحاجة إلى المتناهى والمتحدد عينياً ، والحاجة إلى اللامتناهى ، وإلى العلو . ذلك لأن الفكرة تتضمن محتوى متناهياً ، وظواهر محددة فى صورها وأشكالها ، هى ظواهر هذا العالم العيى الذى نعيش فيه ، ثم تكسبها صفة التكرار الأبدى إلى ما لا نهاية ، فتجعل لها نوعاً من الخلود والأبدية ، وتعلو بها على مجال الفناء ، مع أنها هى ذاتها صورة فانية . ومن هنا كان قول نيتشه : « إن عودة كل شىء هى أكبر تقريب ممكن لعالم الصيرورة من عالم الوجود » .

وأما عن النتائج الأخلاقية والنفسية لفكرة العود الأبدى ، فإنها فى واقع الأمر أهم ما كان يبرر هذه الفكرة فى نظر نيتشه :

١ - فنيتشه يؤكد أن كل مدنية حاربت هذا العالم الأرضى أو ركزت آمالها على عالم آخر أعلى منه مآلها إلى الزوال . فلزام علينا اليوم أن نتعلق بالعالم الذى نحيا فيه ، وأن نوجه أفكارنا نحو هذه الحياة . وإذا كانت النزعة إلى التقديس ضرورية بالنسبة إلى البشر ، فإن فلسفة نيتشه تحاول أن ترضى هذه النزعة بدورها ، حين تتمجد هذا العالم الذى نعيش فيه ، وتضفى عليه صفة الأبدية والخلود .

فالعود الأبدى هو إذن خير تعبير عن خلود هذه الحياة ، وخلود كل لحظة من لحظاتها . فهو قمة الإيجاب Bejahung فى نظرتنا الحياة ، بينما كانت دعوات الخلود السابقة ترتبط دائماً بالنزعة الزاهدة إلى إنكار الحياة .

٢ - ولكن قد يعترض المرء قائلاً إن هذا الخلود لا يطمئن الفرد كل الاطمئنان ، ما دام المدى بين هذه الحياة والحياة التى تليها عظيم البعد ، وما دامت حياة الفرد لن تعود إلى الظهور إلا بعد دورة كاملة من دورات الكون . ولكن نيتشه يؤكد أن الفترة الواقعة بين خمود الوعى وعودة ظهوره لا تقاس بزمن ، بل هى كومبض البرق ، ما دام الوعى الذى يحس بالزمن ويقبسه مختلفاً خلالها . ومعنى ذلك أن الميلاد بالحديد ، بالنسبة إلينا ، يتلو الممات مباشرة ،

دون أن تفصلهما أية ثغرة .

وإذن ففكرة العود الأبدى تخلص الإنسان من خشية الموت ، الذى هو أخطر ما يتهدد الإنسان خلال حياته . بل إن من شأن العود الأبدى أن ينقذ الموت أصلاً : فكل موت نسبي ، وعقب كل موت حياة ، بل إن الموت لا يعود إلا مرحلة معينة من مراحل حياة أبدية تتكرر على الدوام . وليس للمخلود هنا درجات أو مراتب ، وإنما تدوم نفس الحياة للجميع .

٣ - والفضيلة الجديدة التى تدعو إليها فكرة العود الأبدى هى « حب المصير amor foti » ففها قبول للحياة ، لا عن استسلام وإنما عن حب لكل أحوالها وتقلباتها ، وإقبال على كل ما فى الحياة من آلام ومتاعب ، إذ أنها خالدة بدورها . وفى هذه الصفة خير معيار للتفرقة بين نفوس الأبطال ونفوس الخائرين : فسوف تبعث نظرة نيتشه هذه فيمن يحتقر الحياة وينصرف عنها يأساً قاتلاً ، لأن تلك الحياة - ومعها احتقاره لها - هى التى ستعود أبداً . أما من يتمسك بالحياة ويقبل عليها فسوف يزداد بها تعلقاً ، إذ أن الحياة بكل عناصرها المحيية إلى نفسه ستتكرر دوماً . وبهذا يرد نيتشه على النقد القائل إن فكرة العود الأبدى تبعث اليأس فى النفوس ، والاستسلام العاجز ، إذ أن هذا الشعور لن ينتاب إلا ضعاف النفوس فحسب . فمن يخشى الحياة ستبلغ خشيته لها أقصى مداها ، أما من ينظر إليها نظرة إيجابية فسوف يبلغ حبه لها غايته .

٤ - وللعود الأبدى قيمة نفسية كبرى : فيه تتم سيطرة النفس على الزمان ، وتشعر بأكبر قدر من الحرية ، على الرغم مما تتسم به الفكرة من تحكم تام للضرورة فيها . فاثقل قيد للنفس هو الزمان الذى انقضى ، أى الماضى ، الذى تحس إزاءه بأنها مغلوطة عاجزة : « إن الإرادة لعاجزة عن أن تريد ما مضى . وفى عجزها عن تحطيم الزمان وجشع الزمان أساها الأوحى . . . » (١) . فإذا أدركت الإرادة سر العود الأبدى ، أمكنها أن تحيل الماضى - سجانها الخالد - عبداً خاضعاً لها ، إذ يصبح مجرى الزمان دائرة مغلقة ، ويتلو الماضى الحاضر

كما تلا الحاضر الماضي . وبهذا الحل يعتقد نيتشه أنه قضى على فكرة الماضي المطلق نهائياً ، وقضى بالتسالى على سلطته المتحكمة فى الإرادة ، وهذا هو الخلاص بحق .

هـ - والقاعدة الأخلاقية الأساسية التى يتبعها من يؤمن بالعود الأبدى هى « عش بحيث ترغب فى الحياة ثانية » ، وهى التى استبدلها نيتشه بقاعدة كنّت المعروفة ، القائلة : « افعل بحيث تصالح قاعدة سلوكك لتكون قانوناً عاماً يسرى على الجميع » . ولكل من القاعدتين نفس الهدف ، وهو إشعار الفرد بالمسئولية . غير أن كنّت يبعث فى نفس الفرد الشعور بالمسئولية بأن يجعله يتصور أن سلوكه قد غدا قاعدة عامة للبشر أجمعين ، وعندئذ يحذر الخطأ فى سلوكه . أما نيتشه ، فيحقق هذا الهدف ذاته على نحو مخالف ، إذ يدعو الفرد إلى أن يسلك على أفضل نحو ممكن ، لأنه سيظل يسلك على هذا النحو مرات لا متناهية . والحق أن قاعدة كنت الأخلاقية إنما كانت تهدف إلى إبراز طبيعة كل فعل على أوضح نحو ممكن ، وذلك حين يعجم هذا الفعل ويسرى على الجميع ، بينما لا تتضح طبيعة هذا الفعل إذا نظر إليه فى حدود الفرد وحده . أى أن هدف كنت هو أن يتصور الفعل من خلال منظار مكبر ، يجسم ما فيه من خير أو شر ، وهذا هو عين ما يفعله نيتشه ، غير أنه بدلا من أن يكرر الفعل « عرضياً » بين أشخاص مختلفين ، يكرره « طويلاً » خلال الزمان فى الفرد الواحد مرات لا متناهية . فكلتا الطريقتين فى تكرار الفعل ترمى إلى نفس الهدف ، وهو أن تزيل عنصر العرضية فى الفعل ، وهو العنصر الذى يلزمه إذا اقتصر على اللحظة الحاضرة أو الفرد الواحد فحسب .

وعلى ذلك ، فأقوى تبرير لفكرة العود الأبدى ، فى نظر نيتشه ، هو نتائجها الأخلاقية الهامة ، وتأكيدها للمسئولية الفردية . غير أن النتائج الأخلاقية وحدها لا تكفى لتبرير الفكرة إلا إذا كانت الفكرة ذاتها « صحيحة » ، وخاصة لأن نيتشه أصر على أن يجعل لها دلالة كونية ، وأكد أنها هى التى تعبر عن الطبيعة الحقيقية للعالم . ومن المحال أن يؤمن المرء بما تدعو إليه فكرة معينة ،

ويوجه سلوكه على النحو الذي تقضى به ، إلا إذا كان مقتنعاً من بداية الأمر بصوابها . أى أن مصير النظرية بأسرها ، وبكل ما لها من نتائج أخلاقية ، يتوقف على اختبارنا العقلى لها ، وهذا هو ما سنعرض له فى نقدنا النهائى .

نقد :

ترتبط فكرة العود الأبدى ضرورةً بالإيمان بالآلية . فلا محل لها إلا فى مذهب يؤكد أن الضرورة المطلقة تتحكم فى الحوادث ، وأن وقوع الحادثة يستتبع وقوع سائر الحوادث منها على نحو آلى تماماً . على أن نيتشه لم يكن من أنصار المذهب الآلى ، وهو ينقد فكرة العلية ويرأها وهماً عقلياً ننظم به الكون الذى يسوده الاتفاق المحض ، على نحو ملائم لأذهاننا فحسب . والحق أن فكرة الاتفاق ، واللهو البريء الذى لا هدف وراءه ولا خطة مرسومة توجهه ، كانت هى الفكرة التى يفسر بها الكون دائماً فى فلسفة نيتشه . فكيف جاز له ، وهذا رأيه ، أن يقول بالعود الأبدى ؟ إن القول بأن القوى الكونية متناهية ، وبأن الزمان لا نهائى ، قد يكون صحيحاً ، ولكننا حتى لو افترضناه جدلاً ، فلن نستنتج منه سوى أن من الممكن أن تطرأ على الكون حالة طرأت عليه من قبل ، أما أن يسير الكون كله على نفس النحو الذى سار فيه من قبل تماماً ، فهذا يقتضى تحكم الآلية فى مساره ، وسيادة العلية الدقيقة فى كل تطوراتها . وهكذا يكون على المرء أن يختار بين فكرة الاتفاق التى سادت تفكير نيتشه ، وبين فكرة العود الأبدى ، ويستحيل عليه أن يهتدى إلى وسيلة للتوفيق بينهما .

ولنمض فى النقد خطوة أخرى ، فنفترض أن العود الأبدى قد تحقق بالفعل ، أى أن العالم الذى نعيش فيه قد تكرر من قبل ، وسيتكرر فيما بعد ، بكل تفاصيله ، عدداً لا متناهياً من المرات : فهل يكون له مع ذلك تأثير نفسى أو أخلاقى على الفرد ؟ إن العود الأبدى لن يكون له هذا التأثير إلا إذا كان يكون « مركباً » مع الحالة الحاضرة . فليس للتجربة المتكررة قيمة فى حياة الفرد إلا إذا تذكرها فيما بعد ، واستفاد منها فى موقف مشابه . ومعنى ذلك أن العود الأبدى

لا يكون له على السلوك الإنساني أى تأثير إلا إذا كان نفس « الأنا » هو الذى يحيا فى كلتا الحالتين . غير أنه من المحال أن يكون فى أية دورة من دورات العود الأبدى ما يذكرنى بما حدث لى من دورة سابقة ، وما يمكننى أن أستغله فى سلوكى الحالى : إذ لو كان فى تلك الحالة الثانية أى عنصر يذكرنى بأن مشكلتى الحالية قد صادفتنى من قبل فى دورة سابقة ، لما كان التماثل بين الدورتين تاماً ، بل تميزت الثانية عن الأولى بوجود عنصر التذكر هذا . ومعنى ذلك أن الإصرار على وجود هوية تامة بين دورات العود الأبدى يُفقد الفكرة كل تأثير عملى لها على سلوك الفرد . ولنعلم أن « الأنا » الذى يمارس تجربته خلال إحدى هذه الدورات لا يظل موجوداً فى الدورة التالية ، بحيث يستفيد فى الثانية من تجارب الأولى ، وإنما يبدأ التجربة نفسها من جديد . مثلما حدث فى المرة السابقة تماماً ، ودون أن يتذكر منها شيئاً . فالفكرة إذن لا تزيد عن أن تكون خيالا شعرياً لا تأثير له على السلوك ، ما دام ينهار أمام التحليل المنطقى الدقيق . وفى هذه الحالة ينعدم تأثيرها النفسى والأخلاقي على الفرد الذى يخضعها لمثل هذا التحليل ، ولا يعود لها من أثر إلا على النفوس التى تطفى قوتها التخيلية على منطقها العقلى — ولا جدال فى أن نيتشه كان من هذا النوع الأخير . وهكذا تخفق العقيدة الحديدية التى حاول نيتشه أن يدعو البشر إليها فى توجيه السلوك الإنسانى على النحو الذى أراد ، ونهار كل نتائجها الأخلاقية بانحيار أساسها العقلى .

فإذا تذكرنا مدى تأثير فكرة العود الأبدى فى نيتشه ، والآمال التى علقها عليها فى خلق بشرية جديدة تؤمن بالأرض وتكافح فيها كفاح الأبطال ، وإذا أدركنا أن هذا كله يبنى على أسس لا يدعمها العقل ، فسوف نهجد هنا مثلاً آخر يوضح لنا ذلك النمط النفسى الخاص الذى ينتمى إليه نيتشه ، بما فيه من افتقار إلى المعقولية . ومن ذاتية متطرفة تسارع بتعميم الأفكار واستخلاص النتائج منها قبل أن تنضج تلك الأفكار أو يثبت الذهن إمكان تحقيقها أصلاً .

نصوص مختارة
من مؤلفات نيتشه

مدخل إلى مؤلفات نيتشه

أسلوب الكتابة في مؤلفاته :

دُون الجزء الأكبر من مؤلفات نيتشه على هيئة فقرات منفصلة aphorismes تنطوي كل منها على فكرة كاملة . ومع ذلك ، ففي الكتب الأخيرة لنيتشه نلمس اتجاهًا تدريجيًا إلى التنظيم والتبويب . ومنذ كتاب « بمعزل عن الخير والشر » تزداد الفقرات طولًا ، ويصبح الارتباط والتدرج بينها أوضح ، ويكاد الكتاب كله يكون وحدة متماسكة . وهذا يؤدي بنا إلى استخلاص هذه النتيجة الضرورية ، وهي أن حياة نيتشه العقلية لو كانت قد امتدت قليلا ، لأخرج لنا كتبًا مترابطة منظمة ، لا تختلف عن كتب الفلاسفة الآخرين في شيء . وما يؤيد ذلك أن كتاب « إرادة القوة » الذي لم يكمله نيتشه ، وتركه ضمن مؤلفاته الخلفيّة ، كان قد وضعت له خطة منظمة تهدف إلى أن تجعل منه كتابًا فلسفيًا متمسكًا ، يعالج الموضوعات الرئيسية التي اهتم بها نيتشه طوال حياته . ولكن لم آثر نيتشه أن يؤلف على طريقة الفقرات المنفصلة هذه ؟ إنه يذكر أنها خير طريقة لتلائم مفكرًا تلقائيًا مثله : ذلك لأن أصحاب المذاهب الجامعة ينسقون أفكارهم وينمقونها قبل أن يدونها ، حتى تتلاءم كلها وتدخل في إطار مذهبهم ، أما هو فلم يكن يضع حدوداً معينة لتفكيره ، بل يترك الفكرة تظهر تلقائيًا دون أن يعوقها عائق ، ويدونها كما خطرت لذهنه . وعلى ذلك ، فطريقة الكتابة في فقرات هي في رأي نيتشه تعبير عن أمانته الفكرية وإخلاصه العقلي ، الذي يأبى عليه إلا أن يترك ذهنه منطلقاً ، ولو جرّ عليه ذلك بعض التناقض فيما بين أفكاره المنفصلة .

على أن من نقاد نيتشه من يأتي بتعليل آخر : فلم يكن في وسع نيتشه أن يكتب على نحو مخالف ، إذ أن أعصابه المتوترة وحسه المرهف يجعلانه عاجزاً عن الكتابة في أسلوب مطوّل متمسك ، فمثل هذا الأسلوب يقتضي من الصبر والأناة ما لا طاقة لأعصاب نيتشه عليه . فهذا التعليل إذن يهيب بفكرة المرض عنده ،

ويرد إليها أسلوبه التلقائي في الكتابة .

ونحن نرى أن المزاج الشعري والأدبي عند نيتشه هو — قبل غيره — علة التجائه إلى هذا الأسلوب . فأصحاب الأذهان المنطقية الصارمة لا يكتبون إلا أسلوباً متماسكاً متسلسلاً . وأوضح مثل لذلك كَسَنْتُ : إذ كان التماسك أوضح ما يميز طريقته في التفكير ، بل كان يرد كل تصنيفاته — في سائر مجالات التفكير — إلى مقولات الذهن الرئيسية . ويفتعل ذلك التصنيف ويتكلفه في كثير من الأحيان . أما أصحاب العقليات الأدبية ، فكتاباتهم أشبه بالقصائد التي تعبر كل منها عن إحساس معين لدى الشاعر . دون أن يربط بين كل قصيدة وأخرى رباط منطقي متسلسل . والمسألة لا تتعلق في كل الأحوال بالأمانة العقلية ، كما يقول نيتشه : فقد يكون في وسعنا أن ننظر إلى الأمر من الزاوية المقابلة . فنقول إن الأمانة العقلية ذاتها تقتضي من المرء أن يتروى قبل أن يدون أفكاره ، وألا يتركها تنطلق تلقائياً . بل يحمله إحساسه بالمسؤولية على أن يقلب الفكرة من كل الأوجه . ليرى إن كانت متسقة مع سائر أفكاره أم لا ، وليعدلها هي أو يعدل أفكاره الأخرى قبل أن يدونها . وليس معنى قولنا هذا أننا نصف أسلوب نيتشه بالافتقار إلى الأمانة العقلية ، ولكن كل ما نرمى إليه هو أن نثبت هذه الحقيقة . وهي أن من الممكن أن يُنظر إلى هذه المسألة من زاوية أخرى تنهى إلى نتيجة مخالفة لوجهة نظر نيتشه . والأصح ألا نقحم موضوع الأمانة العقلية في هذا الخلاف أصلاً . بل نراه خلافاً بين الطريقة الأدبية والطريقة المنطقية في التفكير والتعبير . فقد يعيب الذهن الأدبي على الذهن المنطقي أنه يتكلف الأفكار ويبعث فيه ترابطاً مصطنعاً من أجل هدف بيئته مقدماً ، ويرى في ذلك افتقاراً إلى الأمانة العقلية . وقد يعيب الذهن المنطقي على الذهن الأدبي أنه يفتقر إلى الشعور بالمسؤولية حين يترك أفكاره تنطلق دون أن يحشم نفسه عناء الربط بينها في وحدة متماسكة ، ويرى — بدوره — في ذلك افتقاراً إلى الأمانة العقلية . غير أن كليهما يخطئ حين يفرض معياره الخاص على الآخر ، وعلينا أن ندرك أن الاختلاف يرجع إلى أنماط مختلفة في التفكير والتعبير فحسب .

قائمة المؤلفات :

الطبعة التي رجعنا إليها في هذا البحث هي طبعة Alfred-Kröner في
ليبتسج عام ١٩١٢ ، وتسمى بطبعة الجيب Taschen-Ausgabe .
وفيها تقع مؤلفات نيتشه في أحد عشر مجلداً ، كل منها يشتمل على مؤلفاته
المنشورة ومؤلفاته المخلفة في فترة معينة .

وقائمة المؤلفات في هذه الطبعة كما يلي :

- ١ — ميلاد المأساة من روح الموسيقى Die Geburt der Tragödie
aus dem Geiste der Musik (في المجلد الأول)
- ٢ — خواطر في غير أوانها Unzeitgemässe Betrachtungen
(في المجلد الثاني)
- ٣ — أمور إنسانية ، إنسانية إلى أقصى حد (الجزء الأول)
Menschliches, Allzumenschliches I. (في المجلد الثالث)
- ٤ — أمور إنسانية ، إنسانية إلى أقصى حد (الجزء الثاني)
(في المجلد الرابع)
- ٥ — الفجر Morgenröte (في المجلد الخامس)
- ٦ — العلم المرح Die fröhliche Wissenschaft (في المجلد السادس)
- ٧ — هكذا تكلم زرادشت Also sprach Zarathustra
(في المجلد السابع)
- ٨ — بمعزل عن الخير والشر Jenseits von Gut und Böse
(في المجلد الثامن)
- ٩ — أصل نشأة الأخلاق Zur Genealogie der Mor. I
(في المجلد الثامن)

- ١٠ — إرادة القوة Der Wille zur Macht
(في جزأين ، بالمجلد التاسع والعاشر)
- ١١ — أفول الأصنام Götzendämmerung (في المجلد العاشر)
- ١٢ — عدو المسيح Der Antichrist (في المجلد العاشر)
- ١٣ — قضية فاجنر Der Fall Wagner (في المجلد الحادى عشر)
- ١٤ — نيتشه ضد فاجنر Nietzsche contra Wagner
(في المجلد الحادى عشر)
- ١٥ — هوذا الرجل Ecco homo (في المجلد الحادى عشر)

ولما كانت إشارات الصفحات تختلف من طبعة إلى أخرى ، فقد آثرنا أن نشير إلى النصوص المختارة التى انتقيناها من مؤلفات نيتشه تبعاً لأرقام الفقرات ، وهى واحدة فى كل الطبعات والترجمات ، لا تبعاً لأرقام الصفحات .

أصل المعرفة

(العلم المرح . الفقرة ١١٠)

لم يتولد عن العقل خلال الأزمان الهائلة الماضية سوى الأخطاء ، ومن هذه الأخطاء ما ثبت نفعه وقدرته على حفظ النوع ، إذ استطاع من اهتدى إليه أو تلقاه بالميراث ، أن يحرز في نضاله من أجل ذاته ومن أجل ذريته مزيداً من النجاح — ومن قبيل هذه المعتقدات الباطلة . التي ظلت تتوارث حتى كادت في نهاية الأمر أن تعد كامنة في ماهية النوع الإنساني ، الاعتقاد بأن ثمت أشياء ثابتة ، وبأن ثمت أشياء متائلة ، وبأن ثمت أشياء ، وجواهر ، وأجساماً ، وبأن الشيء يكون على النحو الذي يتبدى عليه ، وبأن لنا إرادة حرة ، وبأن ما هو خير بالنسبة إلى " هو خير في ذاته ولذاته . ولم يظهر من

I

URSPRUNG DER ERKENNTNISS

(Die fröhliche Wissenschaft. † 110)

Der Intellekt hat ungeheure Zeitstrecken hindurch Nichts als Irrthümer erzeugt; einige davon ergaben sich als nützlich und arterhaltend : wer auf sie stiess oder sie vererbt bekam, kämpfte seinen Kampf für sich und seinen Nachwuchs mit grosserem Glücke. Solche irrthümliche Glaubenssätze, die immer weiter ererbt und endlich fast zum menschlichen Art und Grundbestand wurden, sind zum beispiel diese : dass es dauernde Dinge gebe, dass es gleiche Dinge gebe, dass es Dinge, Stoffe, Körper gebe, dass ein Ding sei, als was es erscheine, dass unser Wollen frei sei, dass was für mich gut ist, auch an und für sich

ينكر مثل هذه المعتقدات أو يشك فيها إلا في وقت متأخر جداً — أعني أن الحقيقة لم تظهر إلا متأخرة جداً ، بوصفها أضعف صور المعرفة وأقلها أثراً . وعندئذ ، وضح للمرء أنه لا يستطيع أن يحياها ، إذ أن الكائن العضوى فينا قد تلائم مع ضدها ، وكل الوظائف العليا لهذا الكائن العضوى ، كالإدراك الحسى وسائر أنواع الإدراك بوجه عام ، إنما مورست من خلال هذه الأخطاء الأساسية القديمة التى سرت فيها . بل إن هذه المبادئ قد غدت هى ذاتها المعايير التى يقاس بها ما هو « حقيقى » وما هو « غير حقيقى » فى المعرفة — حتى تغلغلت فى أعمق مجالات المنطق الخالص . وعلى ذلك « فقرة » المعرفة لا تكون فى مدى حقيقتها ، بل فى قيدِها ، ومدى تغلغلها فينا ، وطبيعتها بوصفها شرطاً من شروط الحياة . وحيثما بدت الحياة والمعرفة فى تعارض ، لم ينشب أى صراع جدى : فهنا يُعد الإنكار والشك ضرباً من الجنون . أما أولئك المفكرون الذين شدوا عن هذه القاعدة ، كالإيليين ، الذين أكدوا برغم ذلك ما فى الأخطاء الطبيعية من تضاد ، وثبتوها ، فقد اعتقدوا أن من الممكن أيضاً أن « نحيا » هذا التضاد :

gut sei. Sehr spät erst traten die Leugner und Anzweifler solcher Sätze auf — sehr spät erst trat die Wahrheit auf, als die Unkraftigste Form der Erkenntnis. Es schien, dass man mit ihr nicht zu leben vermöge, unser Organismus war auf ihren Gegensatz eingerichtet; alle seine höheren Funktionen, die Wahrnehmungen der Sinne und jede Art von Empfindung überhaupt, arbeiteten mit jenen uralten einverlebten Grundirrtümern. Mehrnoch : jene Sätze wurden selbst innerhalb der Erkenntnis zu den Normen, nach denen man "wahr" und "unwahr" bemass, — bis hinein in die entlegensten Gegenden der reinen Logik. Also : die Kraft der Erkenntnisse liegt nicht in ihrem Grade von Wahrheit, sondern in ihrem Alter, ihrer Einverleibtheit, ihrem Charakter als Lebensbedingung. Wo Leben und Erkennen in Widerspruch zu kommen schienen, ist nie ernstlich gekämpft worden; da galt Leugnung und Zweifel als Tollheit. Jene Ausnahme Denker, wie die Eleaten, welche trotzdem die Gegensätze der natürlichen Irrtümer aufstellten und festhielten, glaubten daran, dass es möglich sei, dieses Gegenteil

ومن هنا ابتدعوا شخصية الحكيم ، بوصفه ذلك الذى يتصف بالثبات ، واللاشخصية ، وشمول الأفق ، ويكون واحداً وكلاً في الآن نفسه ، وتتوافر لديه قدرة خاصة على هذه المعرفة المعكوسة ، وهكذا كانوا يعتقدون أن معرفتهم هي في الوقت نفسه « مبدأ الحياة » . على أنه كان يتعين عليهم ، لكي يتسنى لهم أن يؤكدوا كل ذلك ، أن « يخذعوا » أنفسهم في موقفهم الخاص — أعني أنه كان يتعين عليهم أن ينسبوا إلى أنفسهم اللاشخصية والثبات الذي لا يعرف تحولا ، وأن يسيثوا فهم ماهية العارف ، وينكروا أهمية الغرائز في المعرفة ، وبالإجمال ، أن يتصوروا العقل على أنه فاعلية كاملة الحرية ، نابعة عن ذاتها فحسب . ونسوا أنهم ما وصلوا إلى مبادئهم هذه إلا بمناقضة ما هو شائع ، أو بدافع الرغبة في السكينة ، أو الاستحواذ أو السيطرة . على أن التطور الأعظم الذي سارت فيه نزعات الشك الأمانة قد جعل وجود مثل هؤلاء الناس محالاً في نهاية الأمر ، فقد تبين أن حياتهم وأحكامهم تعتمد بدورها على الغرائز المتأصلة والأخطاء الأساسية القديمة التي تكمن في كل

auch zu *leben* : sie erfanden den Weisen als den Menschen der Unveränderlichkeit, Unpersönlichkeit, Universalität der Anschauung, als Eins und Alles zugleich, mit einem eigenen Vermögen für jene umgekehrte Erkenntniss; sie waren des Glaubens, dass ihre Erkenntniss zugleich das Princip des *Lebens* sei. Um dies alles aber behaupten zu können, mussten sie sich über ihren eigenen Zustand *täuschen* : sie mussten sich Unpersönlichkeit und Dauer ohne Wechsel andichten, das Wesen des Erkennenden verkennen, die Gewalt der Triebe im Erkennen leugnen und überhaupt die Vernunft als völlig freie, sich selbst entsprungene Aktivität fassen; sie hielten sich die Augen dafür zu, dass auch sie im Widersprechen gegen das Gültige, oder im Verlangen nach Ruhe oder Alleinbesitz oder Herrschaft zu ihren Sätzen gekommen waren. Die feinere Entwicklung der Redlichkeit und der Skepsis machte endlich auch diese Menschen unmöglich; auch ihr Leben und Urtheilen ergab sich als abhängig von den uralten Trieben und Grundirrthümern alles

كائن مدرك . ولقد كانت مثل هذه النزعة الأعمق ، التي تتصف بالأمانة والشك ، تظهر حيناً يبدو مبدآن متعارضان قابلين للانطباق على الحياة ، ما دام كل منهما يتفق والأخطاء الأساسية ، أعني أنها كانت تظهر حيناً أمكن أن يثار الجدل حول وجود قدر أعظم أو أقل من النفع للحياة ، وكذلك حيناً تبين أن ثمت قضايا جديدة ، هي حقاً غير نافعة للحياة ، ولكنها على الأقل ليست ضارة بها ، أعني أنها كانت من إنتاج ميل غريزى إلى اللهو العقلى ، وفيها من البراءة والطرافة ما فى سائر مظاهر اللهو . وبالتدريج امتلأ ذهن الإنسانى بمثل هذه الأحكام والمعتقدات ، وثار فى هذا الخليط فوران ، وصراع ، ونزوع إلى القوة ، ولم يكن النفع واللذة هما وحدهما اللذان تدخلتا فى هذا الصراع من أجل « الحقائق » ، بل تدخلت فيه كل أنواع الغرائز ، وأصبح الصراع العقلى انشغالا ، وحماسة ، ورسالة ، وواجباً ، وكرامة ، وانتهى الأمر بالمعرفة وبالسعى وراء الحقيقة إلى أن يصبح حاجة ضمن سائر الحاجات. ومنذ ذلك الحين لم يعد الإيمان والاقتناع وحدهما « قوة » ،

empfinden Daseins. — Jene feinere Redlichkeit und Skepsis hatte überall dort ihre Entstehung, wo zwei entgegengesetzte Sätze auf das Leben *anwendbar* erschienen, weil sich beide mit den Grundirrthümern vertrugen, wo also über den höheren oder geringeren Grad des Nutzens für das Leben gestritten werden könnte; ebenfalls dort, wo neue Sätze sich dem Leben zwar nicht nützlich, aber wenigstens auch nicht schädlich zeigten, als Ausserungen eines intellektuellen Spieltriebes, und unschuldig und glücklich gleich allem Spiele. Allmählich füllte sich das menschliche Gehirn mit solchen Urtheilen und Überzeugungen, es entstand in diesem Knäuel, Gährung, Kampf und Machtgelüst. Nützlichkeit und Lust nicht nur, sondern jede Art von Trieben nahm Partei in dem kampf um die "Wahrheiten"; der intellektuelle kampf wurde Beschâftigung, Reiz, Beruf, Pflicht, Würde : — das Erkennen und das Streben nach dem Wahren ordnete sich endlich als Bedürfniss in die anderen Bedürfnisse ein. Von da an war nicht nur der Glaube und die Überzeugung, sondern auch die Prüfung, die Leugnung, das

بل غدا البحث . والإنكار . والريبة ، والتناقض ، « قوة » بدورها ، وانتظمت في خدمة المعرفة كل الغرائز « الشريرة » ، واستغلتها هذه لصالحها ، واكتسبت تلك الغرائز مكانة النزعات المشروعة ، المبعجلة ، المفيدة ، وأصبح لها أخيراً مظهر « الخير » وبراءته . وهكذا أصبحت المعرفة قطعة من الحياة ذاتها ، ولما كانت هي ذاتها حياة . فقد غدت قوة دائمة النمو حتى انتهى الأمر إلى تصادم المعارف وتلك الأخطاء الأساسية القديمة ، ما دامت كل منهما حياة ، وكل منهما قوة ، وكل منهما تتمثل في الإنسان عينه . فالمفكر هو الآن ذلك الكائن الذي يتصارع فيه لأول مرة ذلك الميل إلى الحقيقة مع تلك الأخطاء التي تحفظ الحياة ، بعد أن « اتضح » أن الميل إلى الحقيقة هو ذاته ميل حافظ للحياة . والحق أن كل أمر آخر ليغدو ، بالقياس إلى أهمية هذا الصراع ، غير ذي بال ، فهنا يثار السؤال الأخير عن شرط الحياة ، وهنا تبدل المحاولة الأولى للإجابة عن هذا السؤال عن طريق التجربة . فإلى أي حد نحتمل الحقيقة أن تُتمثل ؟ — ذلك هو السؤال ، وتلك هي التجربة .

Misstrauen, der Widerspruch eine *Macht*, alle "bösen" instinkte waren der Erkenntniss untergeordnet und in ihren Dienst gestellt und bekamen den Glanz des Erlaubten, Geehrten, Nützlichen und zuletzt das Auge und die Unschuld des *Guten*. Die Erkenntniss wurde also zu einem Stück Leben selber und als Leben zu einer immerfort wachsenden Macht; bis endlich die Erkenntnisse und jene uralten Grundirrhümer auf einander stiessen, beide als Leben, beide als Macht, beide in demselben Menschen. Der Denker : das ist jetzt das Wesen, in dem der Trieb zur Wahrheit und jene lebenerhaltenden Irrthümer ihren ersten Kampf kämpfen, nachdem auch der Trieb zur Wahrheit sich als eine lebenerhaltende Macht *bewiesen* hat. Im Verhältniss zu der Wichtigkeit dieses Kampfes ist alles Andere gleichgültig : die letzte Frage um die Bedingung des Lebens ist hier gestellt, und der erste Versuch wird hier gemacht, mit dem Experiment auf diese Frage zu antworten. Inwieweit verträgt die Wahrheit die Einverleibung ? — das ist die Frage, das ist das Experiment.

إلى دعاة إنكار الذات

(العلم المرح . الفقرة ٢١)

لا تُعد فضائل الشخص خيراً بالنسبة إلى ما تعود به من نتائج على صاحبها ذاته ، بل بالنسبة إلى ما ينتظر من نتائجها علينا وعلى المجتمع . والحق أن الإنسان في امتداحه الفضائل ، كان دائماً أبعد ما يكون عن « إنكار الذات » وعن « الغيرية » . ولو لم يكن الأمر كذلك ، لأدرك أن الفضائل (كالنشاط والطاعة ، والعفة ، والتقوى ، والعدالة) هي في أغلب الأحيان « ضارة » بأصحابها ، إذ هي ميول تسيطر عليهم بشيء غير قليل من العنف والشدة ،

AN DIE LEHRER DER SELBSTLOSIGKEIT

(Die fröhliche Wissenschaft † 21)

Man nennt die Tugenden eines Menschen *gut*, nicht in Hinsicht auf die Wirkungen, welche sie für ihn selber haben, sondern in Hinsicht auf die Wirkungen, welche wir von ihnen für uns und die Gesellschaft voraussetzen : — man ist von jeher im Lobe der Tugenden sehr wenig “selbstlos”, sehr wenig “unegoistisch” gewesen ! Sonst nämlich hätte man sehen müssen, dass die Tugenden (wie Fleiss, Gehorsam, Keuschheit, Pietät, Gerechtigkeit) ihren Inhabern meistens *schädlich* sind, als Triebe, welche allzu heftig und begehrllich in ihenn walten und von

ولا يستطيع العقل أن يحقق التوازن بينها وبين سائر الميول . فحين تكون لديك فضيلة ما ، فضيلة حقة ، كاملة (لا مجرد نزوع سطحي إلى الفضيلة !) تكون أنت ضحيّتها ! ومع ذلك يمتدح الجار فضيلتك لهذا السبب عينه ! إن المرء يمتدح النشيط ، ورغم أنه يضر في نشاطه هذا بقوة إبصار عينيه ، أو بأصالة روحه وصفائها ؛ وإن المرء يمتدح الشاب الذي « استهلك نفسه في العمل » ، ويتحسر عليه ، إذ يحكم على الأمر قائلاً : إن خسارة خير الأفراد من أجل المجتمع بأكمله إنما هي تضحية طفيفة ! والمؤلم في الأمر أنها تضحية ضرورية ! ولكن الأكثر من ذلك إيلاماً أن يفكر الفرد على نحو مخالف ، وينظر إلى بقاء ذاته وإنمائها على أنه أمر يفوق في الأهمية عمله من أجل خدمة المجتمع ! « وهكذا يتحسر الناس على هذا الشاب ، لا حزناً عليه هو ذاته ، وإنما لأن المجتمع قد فقد بهذا الموت أداة طيبة تفرط في ذاتها — أعني أنه فقد ما يسمى « بالرجل المجدد » . وربما فكر البعض في أنه قد يكون أنفع للمجتمع لو عمل ذلك الشاب على أن يكون أقل تفريطاً

der Vernunft sich durchaus nicht im Gleichgewicht zu den anderen Trieben halten lassen wollen. Wenn du eine Tugend hast, eine wirkliche, ganze Tugend (und nicht nur ein Triebchen von einer Tugend!) — so bist du ihr Opfer! Aber der Nachbar lobt eben deshalb deine Tugend! Man lobt den Fleissigen, ob er gleich die Schkraft seiner Augen oder die Ursprünglichkeit und Frische seines Geistes mit diesem Fleisse schädigt: man ehrt und bedauert den Jüngling, welcher sich "zu Schanden gearbeitet hat", weil man urtheilt: Für das ganze Grosse der Gesellschaft ist auch der Verlust des besten Einzelnen nur ein kleines Opfer! Schlimm, dass dies Opfer noth thut! Viel schlimmer freilich, wenn der Einzelne anders denken und seine Erhaltung und Entwicklung wichtiger nehmen sollte, als seine Arbeit im Dienste der Gesellschaft! Und so bedauert man diesen Jüngling, nicht um seiner selber willen, sondern weil ein ergebenes und gegen sich rücksichtsloses Werkzeug — ein sogenannter "braver Mensch" — durch diesen Tod der Gesellschaft verloren gegangen ist. Vielleicht erwägt man noch, ob es im Interesse der Gesellschaft nützlicher gewesen sein würde, wenn

في ذاته . وأكثر حرصاً على بقائه — ولكنهم مع موافقتهم على أن هذا قد يكون فيه نفع للمجتمع ، يؤكدون أن هناك نفعاً آخر هو خير وأبقى ، وأعني به حدوث « توضحية » ، والشعور بأن فكرة « الفداء » قد تكررت ودُعِمت مرة أخرى بصورة بادية للعيان . وعلى ذلك فعندما تُستمدح الفضائل يكون ما يُستمدح فيها في واقع الأمر صفتها من حيث هي أداة ، وذلك الاندفاع الأعمى الذي يسود كل فضيلة ، والذي لا يجعلها تقتصر على حدود نفع الفرد وحده ، أي بالاختصار ، تلك الصفة الهوجاء في الفضيلة ، التي يتحول بها الفرد إلى أداة في يد الكل فحسب . فامتداح الفضائل هو امتداح لشيء ضار بالفرد — هو امتداح لميول تسلب الإنسان أنبل حب لذاته ، وقدرته على أن يرضى نفسه على أكمل نحو . ولا جدال في أن المرء يلجأ من أجل تلقين العادات الفاضلة ونشرها إلى إيراد سلسلة من النتائج التي تنجم عن الفضيلة ، على نحو تبدو معه الفضيلة ونفع الفرد متفقين . والحق أن هذا الاتفاق بينهما موجود بالفعل ! فالنشاط المندفع الطبع مثلاً ، وهو الفضيلة التي تتميز بها

er minder rücksichtslos gegen sich gearbeitet und sich länger erhalten hätte, — ja man gesteht sich wohl einen Vortheil davon zu, schlägt aber jenen andern Vortheil, dass ein *Opfer* gebracht ist und die Gesinnung des Opferthiers sich wieder einmal *augenscheinlich* bestätigt hat, für höher und nachhaltiger an. Es ist also einmal die Werkzeug-Natur in den Tugenden, die eigentlich gelobt wird, wenn die Tugenden gelobt werden, und sodann der blinde in jeder Tugend waltende Trieb, welcher durch den Gesamt-Vortheil des Individuums sich nicht in Schranken halten lässt, kurz : die Unvernunft in der Tugend, vermöge deren das Einzelwesen sich zur Funktion des Ganzen umwandeln lässt. Das Lob der Tugenden ist das Lob von etwas Privat-Schädlichem, — das Lob von Trieben, welche dem Menschen seine edelste Selbstsucht und die Kraft zur höchsten Obhut über sich selber nehmen. — Freilich : zur Erziehung und zur Einverleibung tugendhafter Gewohnheiten kehrt man eine Reihe von Wirkungen der Tugend heraus, welche Tugend und Privat-Vortheil als verschwistert erscheinen lassen, — und es giebt in der That eine solche Geschwisterschaft ! Der blind

الأداة ، يُنظر إليه على أنه هو سبيل الثراء والمجد ، وهو خير ترياق من الملل والآلام . غير أن المرء يتجاهل عن عمد ما فيه من خطر ، بل من خطورة عظمى . فالتربية تمضي دائماً على هذا النحو : هي تسعى عن طريق سلسلة من الترغيبات والمنافع ، إلى أن تثبت في الفرد طريقة في التفكير والسلوك ، من شأنها ، إذا أصبحت عادة وغريزة وانفعالا متأصلا ، أن تسيطر عليه وتتحكم فيه « على نحو مضاد لنفعه النهائي » ، وعلى نحو نافع للمجموع . ولكم رأيت النشاط المندفع الطبع يجلب ثراء ومجداً بحق ، ولكنه في نفس الوقت يسلب أعضاء الجسم ذلك الحس المرفف الذي يمكنها به أن تستمتع بهذا الثراء وهذا المجد ، كما رأيت ذلك العلاج الشافي من الملل ومن الآلام يحيل الحواس صماء والروح محصنة ضد التأثير بأى عامل جديد . (فأنشط العصور — أعني عصرنا الحالى — لا يفعل شيئاً بنشاطه وماله الموفور ، سوى أن يكتسب على الدوام مزيداً من المال ويبذل مزيداً من النشاط . ذلك لأن الإتفاق يحتاج إلى ذكاء يزيد عما يحتاج إليه الاكتساب ! — ولكننا على أية حال سيكون لنا

wüthende Fleiss zum Beispiel, diese typische Tugend eines Werkzeugs, wird dargestellt als der Weg zu Reichthum und Ehre und als das heilsamste Gift gegen die Langweile und die Leidenschaften : aber man verschweigt seine Gefahr, seine höchste Gefährlichkeit. Die Erziehung verfährt durchweg so : sie sucht den Einzelnen durch eine Reihe von Reizen und Vortheilen zu einer Denk - und Handlungsweise zu bestimmen, welche, wenn sie Gewohnheit, Trieb und Leidenschaft geworden ist, *wider seinen letzten Vortheil*, aber “zum allgemeinen Besten” in ihm und über ihn herrscht. Wie oft sehe ich es, dass der blind wüthende Fleiss zwar Reichthümer und Ehre schafft, aber zugleich den Organen die Feinheit nimmt, vermöge deren es einen Genuss an Reichthum und Ehren geben konnte, ebenso, dass jenes Hauptmittel gegen die Langweile und die Leidenschaften zugleich die Sinne stumpf und den Geist widerspänstig gegen neue Reize macht. (Das fleissigste aller Zeitalter — unser Zeitalter — weiss aus seinem vielen Fleisse und Gelde Nichts zu machen, als immer wieder mehr Geld und immer wieder mehr Fleiss : es gehört eben mehr Genie dazu, auszugeben, als zu erwerben ! — Nun, wir werden unsre “Enkel” haben!)

« أحفاد » من بعدنا !) فإذا ما بلغت التربية هدفها ، فإن كل فضيلة للفرد تغدو زفجاً للجماعة ، وضرراً للفرد ، إذا نُظر إليها من حيث الهدف الفردى الأسمى — وربما كان فى ذلك فساد للروح والحس ، أو هلاك سابق لأوانه : وعلينا أن نتأمل ، من وجهة النظر هذه فضائل الطاعة والعفة والتقوى والعدالة . فامتداح من ينكر ذاته ، ويضحى بها ، ويتصف بالفضيلة — أعنى امتداح ذلك الذى لا يبذل كل طاقته وذهنه من أجل الإبقاء على « ذاته » ، وإنمائها ، والعلاء بها ، وإنهاضها ، وبسط سلطانها ، وإنما يحيا ، إزاء ذاته ، حياة كلها ضعة وغفلة ، وربما كان فيها عدم اكثراث أو سخرية — هذا الامتداح لا يظهر أبداً بدافع إنكار الذات ! إذ أن « الجار » لا يمتدح إنكار الذات إلا لأنه سيجنى منه غنما ! واو كان الجار يفكر على نحو فيه إنكار للذات ، لرفض هذا التشييت للطاقة ، وذلك الضرر الذى يحل من أجله « هو » ، ولعمل على الحيلة دون ظهور مثل هذه الميول ، ولأظهر — قبل كل هذا — إنكاره لذاته ، بالامتناع عن تسمية هذا « خيراً » — وهنا نصل إلى التناقض

Gelingt die Erziehung, so ist jede Tugend des Einzelnen eine öffentliche Nützlichkeit und ein privater Nachtheil im Sinne des höchsten privaten Zieles, — wahrscheinlich irgend eine geistig - sinnliche Verkümmernug oder gar der frühzeitige Untergang : man erwäge der Reihe nach von diesem Gesichtspunkte aus die Tugend des Gehorsams, der Keuschheit, der Pietät, der Gerechtigkeit. Das Lob des Selbstlosen, Aufopfernden Tugendhaften — also Desjenigen, der nicht seine ganze Kraft und Vernunft auf *seine* Erhaltung, Entwicklung, Erhebung, Förderung, Macht - Erweiterung verwendet, sondern in Bezug auf sich bescheiden und gedankenlos, vielleicht sogar gleichgültig oder ironisch lebt, — dieses Lob ist jedenfalls nicht aus dem Geiste der Selbstlosigkeit entsprungen ! Der “Nächste” lobt die Selbstlosigkeit, weil er durch sie *Vortheile hat* ! Dächte der Nächste selber “selbstlos”, so würde er jenen Abbruch an Kraft, jene Schädigung zu *seinen* Gunsten abweisen, der Entstehung solcher Neigungen entgegenarbeiten und vor Allem seine Selbstlosigkeit eben dadurch bekunden, dass er dieselbe *nicht*

الأساسى الذى يتصف به تلك الأخلاق التى تلقى اليوم أعظم تمجيد : « فدوافع » تلك الأخلاق مضادة « لمبادئها » . وتلك الأخلاق تفند ما تريد أن تبرر به نفسها — تفنده بمعيارها الخاص لما هو أخلاقى ! والقضية القائلة « عليك أن تنكر ذاتك وتضحى بها » ينبغى عليها ، إذا شاءت ألا تتعارض مع أخلاقيتها ، ألا تصدر إلا عن كائن ينصرف فى دعوته هذه عن نفعه الخاص ، وربما وجد فى تلك التضحية التى يدعو الفرد إلى القيام بها هلاكاً له هو ذاته . ولكن ما إن يدعو الجار (أو المجتمع) إلى الغيرية « بدافع المنفعة » ، حتى يكون قد اتبع المبدأ المضاد ، القائل « عليك أن تسعى إلى المنفعة » ، حتى على حساب الآخرين » — وهذا يدعو إلى الأمر « عليك أن ... » والنهى « عليك ألا ... » فى آن واحد !

gut nannte ! — Hiermit ist der Grundwiderspruch jener Moral angedeutet, welche gerade jetzt sehr in Ehren steht : die *Motive* zu dieser Moral stehen im Gegensatz zu ihrem *Princip* ! Das, womit sich diese Moral beweisen will, widerlegt sie aus ihrem Kriterium des Moralischen ! Der Satz “du sollst dir selber entsagen und dich zum Opfer bringen” dürfte, um seiner eignen Moral nicht zuwiderzugehen, nur von einem Wesen dekretirt werden, welches damit selber seinem Vorthail entsagte und vielleicht in der verlangten Aufopferung der Einzelnen seinen eignen Untergang herbeiführte. Sobald aber der Nächste (oder die Gesellschaft) den Altruismus *um des Nutzens willen* anempfiehlt, wird der grade entgegengesetzte Satz, “du sollst den Vorthail, auch auf Unkosten alles anderen, suchen” zur Anwendung gebracht, also in Einem Athem ein “Du sollst” und “Du sollst nicht” gepredigt !

[أخلاق السادة وأخلاق العبيد^(١)]

(بمعزل عن الخير والشر . الفقرة ٢٦٠)

نخلال جولتى بين عديد من النظم الأخلاقية ، العميقة منها والسطحية ،
التي سادت الأرض حتى اليوم ، أو لا تزال تسود اليوم — اهتديت إلى سمات
معينة تتردد سويًا بانتظام ويرتبط بعضها ببعض ، إلى أن تبدى لى فى نهاية الأمر
نوعان أساسيان ، وظهر هذا التقابل الرئيسى : فثمت أخلاق للسادة وأخلاق
للعبيد — وإنى لأذهب إلى أنه فى كل الحضارات العليا والمختلطة ، تظهر
محاولات للتوفيق بين هذين النوعين من الأخلاق ، وأكثر من ذلك ظهوراً ،

3

HERREN-UND SKLAVEN-MORAL

(Jenseits von Gut und Böse † 260)

Bei einer Wanderung durch die vielen feineren und groberen Moralen, welche bisher auf Erden geherrscht haben oder noch herrschen, fand ich gewisse Züge regelmässig mit einander wiederkehrend und aneinander geknüpft: bis sich mir endlich zwei Grundtypen verriethen, und ein Grundunterschied herausprang. Es giebt Herren-moral und Sklaven-Moral; — ich füge sofort hinzu, dass in allen höheren und gemischteren Culturen auch Versuche der Vermittlung beider Moralen zum Vorschein kommen, noch öfter des Durcheinander

(١) العنوان ايس موجزاً فى النص الأصل .

تداخلهما والخلط بينهما ، وربما ارتبطا أوثق الارتباط في الشخص الواحد ، وفي النفس الواحدة . فالتمييز بين القيم الأخلاقية إما أن ينشأ عن نوع من السادة ، الذين يجدون لذة في التميز عن المسودين — أو تنشأ عن المسودين ، عن العبيد والتابعين من مختلف الأنواع . ففي الحالة الأولى ، عندما يكون السادة هم الذين يحددون معنى تصور « الخير » ، تكون الأحوال السامية المترفعة للنفس هي التي تعد فضلا ، وهي التي تحدد التفاوت في المراتب . ويبتعد الرجل الرفيع عن أولئك الذين تتمثل لديهم صفات مضادة لأحوال النفس السامية هذه ، ويحتقرهم . ولنلاحظ هنا ، بناء على ما قلناه ، أن التقابل بين الحسن والردى يعادل في هذا النوع الأول من الأخلاق ، التقابل بين الرفيع والحقير . أما التقابل الآخر بين الخير والشر فله أصل آخر . فهنا يُحتقر الجبان ، والقلق والمتصاغر ، وذلك الذي لا يخرج تفكيره عن حدود المنفعة الضيقة ، وكذلك يحتقر المراتب بنظرته المقيدة ، وذلك الذي يحقر من شأن ذاته ، وذلك النوع من الناس ، الذي يقبل أن يعامله الغير معاملة الكلاب ، والمنافق المستجدي ، وقبل هؤلاء

derselben und gegenseitige Missverstehen, ja bisweilen ihr hartes Nebeneinander — sogar im selben Menschen, innerhalb Einer Seele. Die moralischen Werthunterscheidungen sind entweder unter einer herrschenden Art entstanden, welche sich ihres Unterschieds gegen die beherrschte mit Wohlgefühl bewusst wurde, — oder unter den Beherrschten, den Sklaven und Abhängigen jeden Grades. Im ersten Falle, wenn die Herrschenden es sind, die den Begriff "gut" bestimmen, sind es die erhabenen stolzen Zustände der Seele, welche als das Auszeichnende und die Rangordnung Bestimmende empfunden werden. Der vornehme Mensch trennt die Wesen von sich ab, an denen das Gegentheil solcher gehobener stolzer Zustände zum Ausdruck kommt: er verachtet sie. Man bemerke sofort, dass in dieser ersten Art Moral der Gegensatz "gut" und "schlecht" so viel bedeutet wie "vornehm" und "verächtlich": der Gegensatz "gut" und "böse" ist anderer Herkunft. Verachtet wird der Feige, der Angstliche, der Kleinliche, der an die enge Nützlichkeit Denkende; ebenso der Misstrauische mit seinem unfreien Blicke, der Sich-Erniedrigende, die Hunde-Art von Mensch, welche sich misshandeln lässt, der bettelnde Schmeichler, vor Allem der Lügner: —

جميعاً ، الكاذب : ذلك لأن من المعتقدات الأساسية لكل الأرستقراطيين ، أن عامة الناس كاذبون . ولقد كان النبلاء في اليونان القديمة يسمحون أنفسهم « نحن أهل الصدق » . ومن الجلي أن التقويمات الأخلاقية كانت في مبدأ الأمر تطلق على « الأشخاص » ، ولم تطلق على أنواع السلوك وتُرد إليها إلا فيما بعد . ومن هنا كان من الأخطاء الكبيرة أن يتخذ مؤرخو الأخلاق نقطة بدايتهم من أسئلة مثل : « لم يُحمد الفعل الشفوق ؟ » فالنوع الرفيع من الناس يشعر بأنه « هو » الذي يحدد القيمة ، ومن هنا لم يكن في حاجة إلى أن يسمى بالخير ، وإنما يصدر حكمه على هذا النحو : « إن ما هو ضار بي هو ضار في ذاته » ، أى أنه يعرف أنه هو الذي يضمنى على الأشياء ما لها من شرف ، فهو « خالق القيم » . وهو يمجّد كل ما يجده في ذاته : فمثل هذه الأخلاق إنما هي تمجيد للذات . وفي أساس هذه الأخلاق يقوم شعور فياض بالامتلاء ، وبالقوة ، وسعادة التوسع الرفيع ، والإحساس بالثراء القادر على البذل والعطاء — فالرجل الرفيع يساعد التعس بدوره ، ولكن لا يكون ذلك بدافع الشفقة ، وإنما بفعل

es ist ein Grundglaube aller Aristokraten, dass das gemeine Volk lügnerisch ist. "Wir Wahrhaftigen" — so nannten sich im alten Griechenland die Adeligen. Es liegt auf der Hand, dass die moralischen Wertbezeichnungen überall zuerst auf *Menschen* und erst abgeleitet und spät auf *Handlungen* gelegt worden sind : weshalb es ein arger Fehlgriff ist, wenn Moral-Historiker von Fragen den Ausgang nehmen wie "warum ist die mitleidige Handlung gelobt worden ?" Die vornehme Art Mensch fühlt sich als werthbestimmend, sie hat nicht nöthig, sich gutheissen zu lassen, sie urtheilt "was mir schädlich ist, das ist an sich schädlich", sie weiss sich als da, was überhaupt erst Ehre den Dingen verleiht, sie ist *werthschaffend*. Alles, was sie an sich kennt, ehrt sie : eine solche Moral ist Selbstverherrlichung. Im vordergrunde steht das Gefühl der Fülle, der Macht, die überstromen will, das Glück der hohen Spannung, das Bewusstsein eines Reichthums, der schenken und abgeben möchte : — auch der vornehme Mensch hilft dem Unglücklichen, aber nicht older fast nicht aus Mitleid,

اندفاع تولده القوة الفائضة . والرجل الرفيع يمجّد القوى في ذاته ، كما يمجّد ذلك الذى يمارس قوته على ذاته . فيعرف متى يتكلم ومتى يصمت ، ويشعر باللذة حين يعامل نفسه بقسوة وصرامة ، ويمجّد كل ما هو قاس وصارم . وفي الأساطير الإسكندنافية القديمة يقول البطل : « لقد وضع ثوتان في صدرى قلباً قاسياً » . تلك هى الكلمة التى عبرت عنها نفس « فيكنج »^(١) فخور ، بل إن مثل هذا الرجل يشعر بالفخر لأنه لم يخلق ليكون شفوفاً — ومن هنا يضيف البطل في الأسطورة السابقة قوله « من لم يكن له منذ حدثته قلب قاس ، فلن يكون له مثل ذلك القلب أبداً » . فالنبلاء والشجعان الذين يفكرون على هذا النحو ، هم أبعد الناس عن ذلك النوع الآخر من الأخلاق ، الذى يرى في الشفقة أو العمل من أجل الغير أو « النزاهة » دليلاً على الأخلاقية . ذلك لأن إيمان المرء بذاته ، وفخره بذاته ، والعداء والسخرية المريرة من كل « إنكار للذات » — كل هذا ينتمى إلى الأخلاق الرفيعة بنفس اليقين الذى ينتمى به إليها احتقارها وتجنبها للشفقة « والقلب العطوف » . والأقوياء هم الذين يعرفون كيف يمجّدون :

sondern mehr aus einem Drang, der der Überfluss von Macht erzeugt. Der vornehme Mensch ehrt in sich den Mächtigen, auch den, welcher Macht über sich selbst hat, der zu reden und zu schweigen versteht, der mit Lust Strenge und Härte gegen sich übt und Ehrerbietung vor allem Strengen und Harten hat. "Ein hartes Herz legte Wotan mir in die Brust" heisst es in einer alten skandinavischen Saga : so ist es aus der Seele eines stolzen Wikingers heraus mit Recht gedichtet. Eine solche Art Mensch ist eben stolz darauf, nicht zum Mitleiden gemacht zu sein : weshalb der Held der Saga warnend hinzufügt "wer jung schon kein hartes Herz hat, dem wird es niemals hart". Vornehme und Tapfere, welche so denken, sind am entferntesten von jener Moral, welche gerade im Mitleiden oder im Handeln für Andere oder im an sich selbst, der Stolz auf sich selbst, eine Grundfeindschaft und Ironie gegen "Selbstlosigkeit" gehört eben so bestimmt zur vornehmen Moral wie eine leichte Geringschätzung und Vorsicht vor den Mitgefühlen und dem "warmen Herzen". — Die Mächtigen sind es, welche zu

(١) الفيكنج Wiking جماعة من القرصان الإسكندنافيين الذين كانوا يغيرون على البلدان الأوروبية في القرنين الحادى عشر والثانى عشر ، والمثل يضرب بهم في الجرأة والصرامة .

فذلك فهم ومجال إبداعهم . وما تتميز به هذه الأخلاق عما عداها ، تبجيلها العميق للقديم وللتقاليد المتوارثة (ومثل هذا التبجيل المزدوج هو أصل القمانون بأسره) ، والإيمان بالسلف والتعيز له ، وعدم الثقة بالخلاف . فإذا كنت تجد أنصار « الآراء الحديثة » يؤمنون بالتقدم والمستقبل إيماناً شبه غريزي ، ويقالون على الدوام من شأن القدماء ، فإن هذا في الحق يكفي للكشف عن الأصل غير الرفيع الذي صدرت عنه هذه « الآراء » . ويكون وقع أخلاق السادة أغرب وأبغض ما يكون إلى الذوق الحالي ، في مبدئها الصارم ، القائل إن المرء لا يدين بواجب إلا لنظرائه ، وأن عليه ، إزاء ذوى المرتبة المنحطة ، وكل ما هو غريب عنه ، أن يسلك كما يرغب ، و « كما يشاء هواه » — أعنى « بمعزل عن الخير والشر » دائماً . وعلى هذا الأساس وحده يكون للشفقة وماشاكلها من المشاعر مجال . فالقدرة على الشعور العميق بعرفان الجميل ، وبالرغبة في الانتقام ، والالتزام بهذا الشعور (وكلا الأمرين لا يكون إلا في حدود النظراء وحدهم) والتشبث بالثأر ، ودقة فهم معنى الصداقة ، والشعور بضرورة وجود أعداء (لكي يكون

ehren verstehen, es ist ihre kunst, ihr Reich der Erfindung. Die tiefe Ehrfurcht vor dem Alter und vor dem Herkommen — das ganze Recht steht auf dieser doppelten Ehrfurcht, — der glaube und das Vorurtheil zu Gunsten der Vorfahren und zu Ungunsten der Kommenden ist typisch in der Moral der Mächtigen; und wenn umgekehrt die Menschen der "modernen Ideen" beinahe instinktiv an den "Fortschritt" und die "Zukunft" glauben und der Achtung vor dem Alter immer mehr ermangeln, so verräth sich damit genugsam schon die unvornehme-Herkunft dieser "Ideen". Am meisten ist aber eine Moral der Herrschenden dem gegenwärtigen Geschmake fremd und peinlich in der Strenge ihres Grundsatzes, dass man nur gegen Seinesgleichen Pflichten habe; dass man gegen die Wesen niedrigeren Ranges, gegen alles Fremde nach Gutdünken oder "wie es das Herz will" handeln dürfe und jedenfalls "jenseits von Gut und Böse": — hierhin mag Mitleiden und dergleichen gehören. Die Fähigkeit und Pflicht zu langer Dankbarkeit und langer Rache — beides nur innerhalb Seinesgleichen, — die Feinheit in der Wiedervergeltung, das Begriffs-Raffinement in der Freundschaft, eine gewisse Notwendigkeit, Feinde

فيهم منفذ لأحاسيس الغيرة ، والمقاتلة ، والصلف — وقبل هذا كله ، لكي يستطيع المرء أن يكون « صديقاً » بالمعنى الصحيح) — كل هذه علائم تتميز بها الأخلاق الرفيعة ، التي هي ، كما قلت من قبل ، مختلفة عن أخلاق « الآراء الحديثة » ، والتي يصعب تبعاً لذلك ، استيعابها اليوم ، ويصعب التنقيب عنها وكشفها . — والأمر بخلاف ذلك في النوع الثاني من الأخلاق ، أعني « أخلاق العبيد » . فإذا تصورنا أن المغاوبين على أمرهم ، والمظلومين ، والمعذبين ، والمقيدين ، وغير الواثقين من أنفسهم ، والذين يحسون بالعداء من أنفسهم — إذا تصورنا أن هؤلاء قد وضعوا نظاماً أخلاقياً ، فعلى أى نحو يكون العنصر المشترك بين تقويماتهم الأخلاقية ؟ الأغلب أنهم سوف يعبرون عن تحد متشائم لموقف الإنسان بوجه عام ، وربما حملوا على الإنسان ذاته في حملتهم على موقفه . فنظرة العبيد لا ترضى بفصائل الأقوياء ، بل تلمس فيها نوعاً من الشك وعدم الثقة ، والعمق في العداء لكل ما تبجله أخلاق الأقوياء وتعدده « خيراً » — وربما أقنع المرء نفسه بأن سعادة هؤلاء الآخرين ليست سعادة حقيقية بدورها . وعلى العكس من ذلك ، يُلْقَى ضوء ساطع على كل الصفات

zu haben (gleichsam als Abzugsgräben für die Affekte Neid, Streitsucht, Übermuth, — im Grunde, um gut *freund* sein zu können) : alles das sind typische Merkmale der vornehmen Moral, welche, wie angedeutet, nicht die Moral der "modernen Ideen" ist und deshalb heute schwer nachzufühlen, auch schwer auszugraben und aufzudecken ist. — Es steht anders mit dem zweiten Typus der Moral, der Sklaven-Moral. Gesetzt, dass die Vergewaltigten, Gedrückten, Leidenden, Unfreien, ihrer selbst Ungewissen und Müden moralisiren: was wird das Gleichartige ihrer moralischen Werthschätzungen sein ? Wahrscheinlich wird ein pessimistischer Argwohn gegen die ganze Lage des Menschen zum Ausdruck kommen, vielleicht eine Verurtheilung des Menschen mit-samt seiner Lage. Der Blick des Sklaven ist abgünstig für die Tugenden des Mächtigen : er hat Skepsis und Misstrauen, er hat *Feinheit* des Misstrauens gegen alles "Gute", was dort geehrt wird, — er möchte sich überreden, dass das Glück selbst dort nicht ächt sei. Umgekehrt werden die Eigenschaften hervorgezogen und mit Licht übergossen,

التي تصلح لتخفيف أعباء الحياة عن عاتق المعذبين ، فتمجد الشفقة ، واليد المعينة المنقذة ، والقلب الرؤوف ، والصبر ، والجلد ، والتواضع ، والتزلف — ذلك لأن هذه هي أكثر الصفات مجلبة للنفع ، وتكاد تكون هي الوسيلة الوحيدة للتخفيف من وطأة الحياة . فأخلاق العبيد هي في أساسها أخلاق منفعة . وفي ظلها يظهر التقابل المشهور بين ما هو « خير » وما هو « شر » : فتحت الشر تدرج القوة والخطورة ، وكل ما هو مخيف ، عميق ، قوى ، لا يقبل الازدراء . وفي أخلاق العبيد يثير « الشرير » الخوف . أما في أخلاق السادة ، فالشخص المحمود هو الذي يثير الخوف ويرغب فيه ، بينما يظهر « الرديء » في صورة الشخص المحتقر . ويبلغ التقابل قمته عند ما يحدث ، نتيجة لأخلاق العبيد هذه ، أن يُنظر إلى « الخير » في هذه الأخلاق نظرة فيها لون من الاستخفاف — وقد يكون ذلك اللون باهتاً ، صادراً عن نية حسنة — إذ أن الخير في طريقة تفكير العبيد هذه هو بالضرورة ذلك الشخص « المأمون الجانب » : ففيه طيبة ، وغفلة ، وربما قدر من البله — أي أنه هو

welche dazu dienen, Leidenden das Dasein zu erleichtern : hier kommt das Mitleiden, die gefällige hülfbereite Hand, das warme Herz, die Geduld, der Fleiss, die Demuth, die Freundlichkeit zu Ehren, — denn das sind hier die nützlichsten Eigenschaften und beinahe die einzigen Mittel, den Druck des Daseins auszuhalten. Die Sklaven-Moral ist wesentlich Nützlichkeits-Moral. Hier ist der Herd für die Entstehung jenes berühmten Gegensatzes “gut” und “böse” : — in’s Böse wird die Macht und Gefährlichkeit hinein empfunden, eine gewisse Furchtbarkheit, Feinheit und Stärke, welche die Verachtung nicht aufkommen last. Nach der Sklaven-Moral erregt also der “Böse” Furcht; nach der Herren-Moral ist es gerade der “Gute”, der Furcht erregt und erregen will, während der “schlechte” Mensch als der verächtliche empfunden wird. Der Gegensatz kommt auf seine Spitze, wenn sich, gemäss der Sklavenmoral-Consequenz, zuletzt nun auch an den “Guten” dieser Moral ein Hauch von Geringschätzung hängt — sie mag leicht und wohlwollend sein, weil der Gute innerhalb der Sklaven-Denkweise jedenfalls der *ungefährliche* Mensch sein muss : er ist gutmüthig, leicht

« المغفل » . وحيثما تسود أخلاق العبيد تميل اللغة إلى التقريب بين كلمتي « طيب » و « أبله » . وفارق أساسي أخير ، هو أن الرغبة في الحرية ، والغريزة التي تجد في الشعور بالحرية سعادة ولذة ، تنتمي إلى أخلاق العبيد بنفس الضرورة التي يكون بها التفنن في التبجيل والإخلاص والتحمس لهما علامة ضرورية من علائم طريقة التفكير والتقويم الأرستقراطية — ومن هنا كان في وسع المرء أن يفهم بسهولة لم كان من الضروري أن يكون للحب من حيث هو « انفعال » — ذلك شيء يتخصص فيه الأوروبيون — أصل رفيع : فمن المعروف أن ابتداعه يرجع إلى شعراء جنوب فرنسا الفرسان ، أولئك الأبطال المبدعين ذوي « الحسام الضاحك » ، الذين تدين لهم أوروبا بالكثير ، وربما بنفسها .

zu betrügen, ein bischen dumm vielleicht, un bonhomme. Überall, wo die Sklaven-Moral zum Übergewicht kommt, zeigt die Sprache eine Neigung, die Worte "gut" und "dumm" einander anzunähern. — Ein letzter Grundunterschied : das Verlangen nach Freiheit, der Instinkt für das Glück und die Feinheiten des Freiheits-Gefühls gehört ebenso nothwendig zur Sklaven-Moral und-Moralität, als die Kunst und Schwärmerei in der Ehrfurcht, in der Hingebung das regelmässige Symptom einer aristokratischen Denk - und Werthungsweise ist. — Hieraus lässt sich ohne Weiteres verstehen, warum die Liebe als Passion — es ist unsre europäische Spezialität — schlechterdings vornehmer Abkunft sein muss : bekanntlich gehört ihre Erfindung den provençalischen Ritter - Dichtern zu — jenen prachtvollen erfinderischen Menschen des "gai saber", denen Europa so vieles und beinahe sich selbst verdankt.

العلاء على الذات (هكذا تكلم زرادشت)

أتسمونها « إرادة الحقيقة » ، تلك القوة التي تدفعكم ، يا أعظم الحكماء ،
وتبعث فيكم الحماسة ؟
إنها الرغبة في جعل كل موجود قابلاً للتفكير فيه : هذا هو الاسم الذي
أطلقه على إرادتكم !
إنكم تريدون أن « تجعلوا » كل موجود قابلاً للتفكير فيه : إذ أنكم
تشكّون — ولكم الحق في ريبتكم هذه — في أنه قابل للتفكير فيه أصلاً .
ولكن عليه أن يخضع وينحني لكم — هذا هو ما تبغيه إرادتكم .
عليه أن يلين ، ويخضع للروح ، وكأنه مرآة وانعكاس لها .

VON DER SELBSTÜBERWINDUNG

(Also sprach Zarathustra)

“Wille zur Wahrheit” heisst ihr’s, ihr Weisesten, was euch treibt
und brünstig macht !

Wille zur Denkbareit alles Seienden : also heisse ich euren Willen !

Alles Seiende wollt ihr erst denkbar *machen* : denn ihr zweifelt
mit gutem Misstrauen, ob es schon denkbar ist.

Aber es soll sich euch fügen und biegen ! So will’s euer Wille. Glatt
soll es werden und dem Geiste untertan, als sein Spiegel und Widerbild.

تلك هي إرادتكم ، يا أعظم الحكماء : فهي إرادة قوة ، حتى عندما تتحدثون عن الخير والشر ، وعن تقدير القيم .
 إنكم تريدون خلق العالم الذى يمكنكم أن تسجدوا له : ذلك هو أملككم الأخير ، وتلك هي نشوتكم القصوى .
 أما غير الحكماء ، أى العامة ، فهم أشبه بالنهر ، الذى يسبح عليه قارب . وفى القارب تجلس تقويما تكم ، وقد ازدانت وتنكرت .
 لقد فرضتم إرادتكم وقيمكم على نهر الصيرورة : ولقد استبان لى ما ظنه العامة خيراً وشرّاً ، فإذا هو إرادة قوة كامنة منذ القدم .
 إنكم أنتم ، يا أعظم الحكماء ، الذين أجلستم هؤلاء الضيوف فى القارب ، وأضيفتم عليهم زينتهم وأسماءهم الجليلة — أنتم وإرادتكم المتحكمة فيكم .
 والآن ، يظل النهر يدفع قاربكم إلى الأمام — فهو « مضطر » إلى ذلك .
 ولا أهمية للأمواج التى تزبد وهى تنكسر على القارب ، وتصطدم به فى عنف .

Das ist euer ganzer Wille, ihr Weisesten, als ein Wille zur Macht; und auch wenn ihr vom Guten und Bösen redet und von den Wertschätzungen.

Schaffen wollt ihr noch die Welt, von der ihr knien könnt : so ist es eure letzte Höffnung und Trunkenheit.

Die Unweisen freilich, das Volk, — die sind gleich dem Flusse, auf dem ein Nachen weiter schwimmt : und im Nachen sitzen feierlich und vermummt die Wertschätzungen.

Euren Willen und eure Werte setztet ihr auf den Fluss des Werdens; einen alten Willen zur Macht verrät mir, was vom Volke als Gut und Böse geglaubt wird.

Ihr wart es, ihr Weisesten, die solche Gäste in diesen Nachen setzten und ihnen Prunk und stolze Namen gaben, — ihr und euer herrschender Wille !

Weiter trägt nun der Fluss euren Nachen : er *muss* ihn tragen. Wenig tut's, ob die gebrochene Welle schäumt und zornig dem Kiele widerspricht !

فليس في النهر يكمن الخطر ، وليس فيه نهاية خيركم وشركم . يا أعظم الحكماء ، وإنما في تلك الإرادة ذاتها — إرادة القوة ، إرادة الحياة الخالقة التي لا تنفذ .

ولكن ، لكي تفهموا كلمتي عن الخير والشر ، فإني قائل لكم كلمتي هذه أيضاً عن الحياة وعن طبيعة الأحياء أجمعين .
لقد نعقت الأحياء ، وسرت في أكبر الطرق وأصغرها ، لأصل إلى معرفة طبيعتهم .

وبرغم أن فم الأحياء قد ظل مغلقاً ، فقد التقطت نظرتهم بمرآتي ذات المائة وجه ، حتى تتحدث إلى عيנם — وقد تحدثت إلى بالفعل .
إنني كلما وجدت حيماً ، سمعت أيضاً حديث الطاعة . فكل ما هو حي مطيع .

وهذه كلمتها الثانية ، إن من لا يعرف كيف يطيع ذاته ، يأمره غيره — تلك هي شيمة الأحياء .

Nicht der Fluss ist eure Gefahr und das Ende eures Guten und Bösen, ihr Weisesten : sondern jener Wille selber, der Wille zur Macht, — der unerschöpfte zeugende Lebens - Wille.

Aber damit ihr mein Wort versteht vom Guten und Bösen : dazu will ich euch noch mein Wort vom Leben sagen und von der Art alles Lebendigen.

Dem Lebendigen ging ich nach, ich ging die grössten und kleinsten Wege, dass ich seine Art erkenne.

Mit hundertfachem Spiegel fing ich noch seinen Blick auf, wenn ihm der Mund geschlossen war : dass sein Auge mir rede. Und sein Auge redete mir.

Aber, wo ich nur Lebendiges fand, da hörte ich auch die Rede vom Gehorsame. Alles Lebendige ist ein Gehorchendes.

Und dies ist das Zweite : Dem wird befohlen, der sich nicht selber gehorchen kann. So ist es des Lebendigen Art.

وهاك ثالث ما سمعت : إن الأمر لأشق من الطاعة . ليس ذلك لأن الأمر يضع على عاتقه حمل كل المطيعين ، ولأن هذا الحمل يكاد يحطمه فحسب . وإنما بدا لي كل أمر مغامرة ومخاطرة ؛ وكلما كان الحى أمراً ، كان في ذلك مخاطراً بنفسه .

أجل ، حتى عندما يأمر ذاته ، فعليه هنا أيضاً أن يتحمل عاقبة أمره ، وعليه أن يكون قاضياً ، ومنتقماً ، وضحية لقانونه الخاص .

ولقد سألت نفسي : كيف يحدث ذلك ؟ وما الذى يدفع الحى إلى أن يطيع ويأمر . ويكون طيعاً حتى عندما يأمر ؟

فلتنصتوا الآن إلى كلمتي ، يا أعظم الحكماء ! ولتختبروني بدقة ، لتروا ما إذا كنت قد تغلغلت في الحياة حتى قلبها ، وحتى أعماق دذا القلب ! حيثما وجدت حياً ، وجدت إرادة قوة ؛ بل لقد وجدت في إرادة العبودية ذاتها رغبة للمرء في أن يكون سيداً .

فاستسلام الضعيف للقوى أمر تحضه عليه إرادته . التى تريد أن تتحكم

Dies aber ist das Dritte, was ich hörte : dass Befehlen schwerer ist, als Gehorchen. Und nicht nur, dass der Befehlende die Last aller Gehorchenden trägt, und dass leicht ihn diese Last zerdrückt : —

Ein Versuch und Wagnis erschien mir in allem Befehlen; und stets, wenn es befiehlt, wagt das Lebendige sich selber dran.

Ja noch, wenn es sich selber befiehlt : auch da noch muss es sein Befehlen hören. Seinem eigenen Gesetze muss es Richter und Râcher und Opfer werden.

Wie geschieht dies doch ! so fragte ich mich. Was überredet das Lebendige, dass es gehorcht und befiehlt und beschlend noch gehorsam übt ?

Hort mir nun mein Wort, ihr Weisesten ! Prüft es ernstlich, ob ich dem Leben selber ins Herz kroch, und bis in die Wurzeln seines Herzens !

Wo ich Lebendiges fand, da fand ich Willen zur Macht; und noch im Willen des Dienenden fand ich den Willen, Herr zu sein.

Dass dem Stärkeren diene das Schwächere, dazu überredet es sein

فيمن هم أضعف منه : فهذه هي اللذة التي لا يمكنها أن تزهد فيها .
وكما يستسلم الأصغر للأكبر ، حتى يشعر باللذة وبالقوة إزاء من هو
أصغر منه ، كذلك يستسلم الأكبر بدوره ، ويبذل حياته من أجل القوة .
ذلك هو استسلام الأكبر ، الذي هو مغامرة ، ومخاطرة ، ومقامرة على
الموت .

وحيثما تجد تضحية وتفانياً ونظرات حب ، فهناك أيضاً تكون إرادة
السيطرة . إن الأضعف يتسلل بطرق ملتوية إلى مكنن القوى ، حتى يصل إلى
قلبه ، وهناك يسلبه القوة .

وهذا هو السر الذي أسرت به الحياة إلى . لقد قالت : « تأمل . إنني
ذلك الذي ينبغي عليه أن يعلو على ذاته دوماً .

« حقاً إنكم تسمونها إرادة إنجاب ، أو غريزة الوصول إلى الغايات ، وإلى
الأعلى ، والأبعد ، والأعقد — غير أن هذا كله شيء واحد ، وسر واحد .
« إنني لأؤثر الهلاك على التخلي عن هذا الشيء الواحد . والحق أنه حيثما

Wille, der über noch Schwächeres Herr sein will : dieser Lust allein
mag es nicht entraten.

Und wie das Kleinere sich dem Grösseren hingibt, dass es Lust und
Macht am Kleinsten habe : also gibt sich auch das Grösste noch hin
und setzt um der Macht willen — das Leben dran.

Das ist die Hingebung des Grössten, dass es Wagnis ist und Gefahr,
und um den Tod ein Würfelspielen.

Und wo Opferung und Dienste und Liebesblicke sind : auch da ist
Wille, Herr zu sein. Auf Schleichwegen schleicht sich da der Schwächere
in die Burg und bis ins Herz dem Mächtigeren — und stiehlt da Macht.

Und dies Geheimnis redete das Leben selber zu mir : “Siehe, sprach
es, *ich bin das, was sich immer selber überwinden muss.*

“Freilich, ihr heisst es Wille zur Zeugung oder Trieb zum Zwecke,
zum Höheren, Ferneren, Vielfacheren : aber all dies ist Eins und Ein
Geheimnis.

“Lieber noch gehe ich unter, als dass ich disem Einen absagte;

يكون الهلاك وسقوط الأوراق ، فهناك تضحي الحياة بذاتها — من أجل القوة !
 « ولكن لم كان يتعين على أن أكون صراعاً ، وصيرورة ، وغاية ، ونقيض
 الغاية ؟ واأسفاه ! إن من يعرف إرادتي ، يعرف جيداً تلك الطرق الملتوية
 التي ينبغي عليها أن تسير فيها !

« إن ما أنخلقه ، وأحبه كل الحب ، ينبغي على أن أعاديه ، وأعادي
 حبي — فهكذا تشاء إرادتي .

« وحتى أنت ، أيها العارف ، لست إلا طريقاً وموطئاً لأقدام إرادتي — والحق
 أن إرادة القوة في تسير بدورها في أعقاب إرادة الحقيقة فيك !
 « إن ذلك الذي أذاع كلمة إرادة الحياة قد جانبه الصواب : فليس تمت
 إرادة كهذه !

« ذلك لأن ما لا يحيا ، لا يريد ؛ أما ذلك الذي يحيا ، فكيف تتجه إرادته
 إلى الحياة ؟

« حقاً إن الأرادة لا تكون إلا حيث تكون الحياة — غير أن هذه ليست
 إرادة حياة ، ولكن ، اعلم مني أنها إرادة القوة .

und wahrlich, wo es Untergang gibt und Blätterfallen, siehe, da opfert
 sich Leben — um Macht !

“Dass ich Kampf sein muss und Werden und Zweck und der Zwecke
 Widerspruch : ach, wer meinen Willen errät, errät wohl auch, auf
 welchen *krummen* Wegen er gehen muss !

“Was ich auch schaffe und wie ich's auch liebe, — bald muss ich
 Gegner ihrer sein und meiner Liebe : so will es mein Wille.

“Und auch du, Erkennender, bist nur ein Pfad und Fusstapfen
 meines Willens : wahrlich, mein Wille zur Macht wandelt auch auf den
 Füßen deines Willens zur Wahrheit !

“Der traf freilich die Wahrheit nicht, der das Wort nach ihr schoss
 vom “Willen zum Dasein” : diesen Willen — gibt es nicht !

“Denn : was nicht ist, dass kann nicht wollen; was aber im Dasein
 ist, wie könnte das noch zum Dasein wollen !

“Nur, wo Leben ist, da ist auch Wille : aber nicht Wille zum Leben,
 sondern — so lehre ich's dich — Wille zur Macht !

« إن الحى ليقدر أشياء عديدة فوق تقديره للحياة ذاتها ؛ غير أن ما يعبر
عن نفسه خلال هذا التقدير ذاته هو إرادة القوة ! »

هذا ما قالت لى الحياة ذات مرة ، ومن هنا أمكننى ، يا أعظم الحكماء ،
أن أحل لكم لغز قلوبكم .

إننى لأقول لكم إنه ليس ثمت خير أو شر دائم ! بل إن على كل منهما أن
يعلو دوماً على ذاته .

إنكم لتمارسون قوتكم ، يا مقدرى القيم ، بما تصدرونه من قيم ومن أقوال
عن الخير والشر — ذلك هو حبكم الحنى ، وذلك هو النور ، والرجفة ، والفيض
الذى يغمر نفوسكم .

غير أن قيمكم تولد قوة أعظم ، وعلاء جديداً على الذات يكسر البيضة
وقشرتها .

والحق أن من كان عليه أن يكون خالقاً فى مجال الخير والشر ، عليه أولاً
أن يكون محطماً وهادماً للقيم .

ومن هنا فالشر الأكبر ينتمى إلى الخير الأكبر — أعنى إلى الخير الخالق .

“Vieles ist dem Lebenden höher geschätzt, als Leben selber; doch
aus dem Schätzen selber heraus redet — der Wille zur Macht !”

Also lehrte mich einst das Leben : und daraus löse ich euch, ihr
Weisesten, noch das Rätsel eures Herzens.

Wahrlich, ich sage euch : Gutes und Böses, das unvergänglich wäre —
das gibt es nicht ! Aus sich selber muss es sich immer wieder überwinden.

Mit euren Werten und Worten von Gut und Böse übt ihr Gewalt,
ihr Wertschätzenden; und dies ist eure verborgene Liebe und eurer
Seele Glänzen, Zittern und Überwallen.

Aber eine stärkere Gewalt wächst aus euren Werten und eine neue
Überwindung : an der zerbricht Ei und Eierschale.

Und wer ein Schöpfer sein muss in Guten und Bösen : wahrlich,
der muss ein Vernichter erst sein und Werthe zerbrechen.

Also gehört das höchste Böse zur höchsten Güte : diese aber ist die
schöpferische.

فلنقصر حديثنا على هذه الأمور ، يا أعظم الحكماء ، حتى لو أساء هذا
إلينا — ذلك لأن السكوت أسوأ ، والحقائق التي لا نجهر بها تغدو سامة .
فليتحطم إذن كل ما تحطمه حقائقنا ! فأمامنا صروح عديدة نشيدها ! —
هكذا تكلم زرادشت .

Reden wir nur davon, ihr Weisesten, ob es gleich schlimm ist.
Schweigen ist schlimmer; alle verschwiegenen Wahrheiten werden
giftig.

Und mag doch alles zerbrechen, was an unseren Wahrheiten
zerbrechen — kann ! Manches Haus gibt es noch zu bauen !

Also sprach Zarathustra.

وسيلة السلام الحقيقي

(أشياء إنسانية ، إنسانية إلى أقصى حد)
(القسم الثاني : الهائم وظله فقرة ٢٨٤)

لا تعترف أية حكومة حالية بأنها تُبقي على جيشها لكي ترضى شهوات العدوان كلما تملكتهما، وإنما تتذرع دائماً بحجة الدفاع. وإنما تهيب من أجل ذلك بالأخلاق التي تحض على الدفاع عن النفس، وتتخذ منها معبراً عن وجهة نظرها. غير أن معنى ذلك هو أن يحتكر المرء لنفسه الأخلاقية، وينسب إلى جاره اللاأخلاقية، إذ ينبغي أن ينظر إليه على أنه تواق إلى العدوان والغزو، إن كان من الضروري أن يفكر وطننا في وسيلة للدفاع عن نفسه. أما ذلك الذي ينكر على نفسه شهوة العدوان، تماماً مثلما يفعل وطننا، ويؤكد من جانبه أنه

DAS MITTEL ZUM WIRKLICHEN FRIEDEN

(*iv̄ienschliches, allzumenschliches*)

(2e. Abth.: Der Wanderer und sein Schatten † 284)

Keine Regierung giebt jetzt zu, dass sie das Heer unterhalte, um gelegentliche Eroberungsgelüste zu befriedigen; sondern der Vertheidigung soll es dienen. Jene Moral, welche die Nothwehr billigt, wird als ihre Fürsprecherin angerufen. Das heisst aber: sich die Moralität und dem Nachbar die Immoralität vorbehalten, weil er angriffs- und eroberungslustig gedacht werden muss, wenn unser Staat nothwendig an die Mittel der Nothwehr denken soll; überdies erklärt man ihn, der genau ebenso wie unser Staat die Angriffslust leugnet und auch seinerseits

لا يبقى على الجيش إلا لأغراض دفاعية ، ويلجأ إلى نفس التبرير الذي استخدمنا جيشنا من أجله ، فإننا نحمل عليه ، ونقول عنه إنه دعوى مجرم وكاذب ، يريد أن « ينقض » على ضحية بريئة عزلاء دون أن يصادف منها أية مقاومة . وعلى هذا النحو تقف كل الدول بعضها بإزاء البعض في وقتنا الحالي : فهي تفترض مقدماً سوء النية في جارها وحسن النية في ذاتها . غير أن هذا الافتراض ذاته أمر « غير إنساني » ، لا يقل ضرراً عن الحرب ذاتها ، إن لم يفقها في ذلك . بل إنه هو في أساسه المقدمة الأولى للحرب ، وعلتها الأصلية ، إذ أنه ، كما قلنا ، يؤدي إلى تبادل الاتهام باللاأخلاقية مع الجار ، وبالتالي يبدو أنه يحض على سوء المقصد وسوء التصرف . فعلى المرء أن يحمل على فكرة الجيش بوصفه وسيلة للدفاع ، بنفس القوة التي يحمل بها على شهوة العدوان . وربما جاء يوم عظيم ، يهتف فيه شعب امتاز على غيره في الحرب والظفر ، وفي التمرس على النظام العسكري والخبرة فيه . وتحمل في هذا أكبر التضحيات — يهتف هذا الشعب بملء حرите قائلا « فلنحطم حسامنا ! » — ويقوم بتحطيم

das Heer vorgeblich nur aus Nothwehrgründen unterhält, durch unsere Erklärung, weshalb wir ein Heer brauchen, für einen Heuchler und listiger Verbrecher, welcher gar zu gern ein harmloses und ungeschicktes Opfer ohne allen Kampf überfallen möchte. So stehen nun alle Staaten jetzt gegen einander : sie setzen die schlechte Gesinnung des Nachbarn und die gute Gesinnung bei sich voraus. Diese Voraussetzung ist aber eine *Inhumanität*, so schlimm und schlimmer als der Krieg : ja, im Grunde ist sie schon die Aufforderung und Ursache zu Kriegen, weil sie, wie gesagt, dem Nachbar die Immoralität *unterschiebt* und dadurch die feindselige Gesinnung und That zu provociren scheint. Der Lehre von dem Heer als einem Mittel der Nothwehr muss man ebenso gründlich abschwören als den Eroberungsgelüsten. Und es kommt vielleicht ein grosser Tag, an welchem ein Volk, durch Kriege und Siege, durch die höchste Ausbildung der militärischen Ordnung und Intelligenz ausgezeichnet und gewöhnt, diesen Dingen die schwersten Opfer zu bringen, freiwillig ausruft : „*wir zerbrechen das Schwert*“ — und sein gesamtes Heerwesen bis in seine letzten Fundamente

أداته الحربية حتى أعمق جذورها . فتحول المرء إلى المسألة في الوقت الذي يكون فيه أقدر من غيره على القتال ، هذا التحول إذا صدر عن سموّ في الإدراك والفهم ، كان هو وسيلة السلام « الحقيقي » ، الذي ينبغي أن يركز على سلامة القصد ، بينما يركز السلم المسلح المزعوم ، الذي يسود اليوم كل البلاد ، على سوء القصد ، ما دام المرء لا يثق بذاته ولا بجاره ، ولا يلتقى بأسلحته ، مدفوعاً بشعور يمتزج فيه البغض مع الخوف . إن الفناء لأفضل من البغض والخوف ، وإن الفناء لأفضل ثلاثاً من أن يجعل المرء غيره يبغضه ويخافه — هذا هو الشعار الأعلى الذي ينبغي أن يتخذه كل مجتمع سياسى على حدة ! — ومن الجلى أن ممثلى شعوبنا الأحرار يفتقرون إلى فهم طبيعة الناس في الوقت المناسب ، وإلا لأدركوا أن جهودهم تضيع عبثاً ، عندما يدعون إلى خفض تدريجى للأسلحة العسكرية . وعلى العكس من ذلك ، فإن هذه الحاجة عندما تبلغ القمة ، نكون قد اقتربنا كل الاقتراب من ذلك النوع من الإله الذى نحن فى حاجة إليه . فشجرة المجد الحربى لا تجتث إلا دفعة واحدة ، وبضربة كالبرق الحافظ . على أن البرق لا يأتى ، كما تعلمون ، إلا من السحب ، ومن الأعلى .

zertrümmert. *Sich wehrlos machen, während man der Wehrhafteste war,* aus einer Höhe der Empfindung heraus, — das ist das Mittel zum *wirklichen* Frieden, welcher immer auf einem Frieden der Gesinnung ruhen muss: während der sogenannte bewaffnete Friede, wie er jetzt in allen Ländern einhergeht, der Unfriede der Gesinnung ist, der sich und dem Nachbar nicht traut und halb aus Hass, halb aus furcht die Waffen nicht ablegt. Lieber zu Grunde gehn als hassen und fürchten, und *zweimal lieber zu Grunde gehn als sich hassen und furchten machen*, — dies muss einmal auch die oberste Maxime jeder einzelnen staatlichen Gesellschaft werden ! — Unsern liberalen Volkvertretern fehlt es, wie bekannt, an Zeit zum Nachdenken über die Natur des Menschen; sonst würden sie wissen, dass sie umsonst arbeiten, wenn sie für eine „allmähliche Herabminderung der Militärlast“ arbeiten. Vielmehr : erst wenn diese Art Noth am grössten ist, wird auch die Art Gott am nächsten sein, die hier allein helfen kann. Der Kriegsglorien-Baum kann nur mit Einem Male, durch einen Blitzschlag zerstört werden : der Blitz aber kommt, ihr wisst es ja, aus der Wolke und aus der Höhe —

المسجونون

(الهائم وظله . الفقرة ٨٤)

ذات صباح خرج المسجونون إلى فناء العمل ، ولم يكن الحارس موجوداً ،
 فمنهم من استمر في عمله ، جرياً على عادته ، ومنهم من وقف خاملاً ، ونظر
 حوله بعناد . وهنا تقدم أحدهم وصاح « لتعملوا كما تشاءون أو لا تعملوا على
 الإطلاق : فالأمران سيان . إن ضرباتكم الخفية قد تكشفت ، وقد استمع إليها
 سجانكم أخيراً ، وسوف يصدر عليكم حكماً رهيباً في اليوم التالي . إنكم
 لتعرفونه ، في جبروته وبطشه . ولكن لتتبهوا الآن إلى ما أقوله لكم ، فقد أخطأتم
 فهمي حتى اليوم : فلست كما أبدو لكم ، وإنما أنا أكثر من ذلك بكثير : فأنا ابن

6

DIE GEFANGENEN

(Der Wanderer und sein Schatten † 84)

Eines Morgens traten die Gefangenen in den Arbeitshof : der
 Warter fehlte. Die Einen von ihnen giengen, wie es ihre Art war, sofort
 an die Arbeit, Andere standen müssig und blockten trotzig umher. Da
 trat Einer vor und sagte laut : "Arbeitet so viel ihr wollt oder thut
 Nichts : es ist Alles gleich. Eure geheimen Anschläge sind an's Licht
 gekommen, der Gefängniswärter hat euch neulich belauscht und will
 in den nächsten Tagen ein fürchterliches Gericht über euch ergehen
 lassen. Ihr kennt ihn, er ist hart und nachträgerischen Sinnes. Nun
 aber merkt auf : ihr habt mich bisher verkannt : ich bin nicht, was ich
 scheine, sondern viel mehr : ich bin der Sohn des Gefängniswärters

حارس السجن ، ولى عليه تأثير كبير . وإنى لقادر على أن أخلصكم ، وأريد أن أخلصكم . ولكنى بالطبع لن أخلص منكم سوى أولئك الذين يؤمنون بأننى ابن حارس السجن ، أما الآخرون ، فليجنوا ثمرة عدم إيمانهم . وبعد قليل من الصمت ، قال مسجون قديم : « ولكن ماذا يفيدك أن تؤمن بك أو لا تؤمن ؟ لو كنت ابنه حقاً ، ولو كنت قادراً على أن تفعل ما تقول ، فلتقل له فى حقنا كلمة طيبة ، فهذا حقاً أخلق بك وأجدر — ولتدع مسألة الإيمان وعدم الإيمان جانباً ! » وفى تلك اللحظة صاح شاب « بل إننى لا أومن به ، فهو قد تشبث بشيء فى رأسه فحسب . وإننى لأراهن على أننا سنظل هنا أياماً ثمانية على حالنا هذا ، دون أن يعلم حارس السجن شيئاً . » وهنا قال آخر المسجونين ، وهو الذى لم تطأ قدمه ساحة العمل إلا فى تلك اللحظة : « ولو كان قد علم شيئاً فى وقت ما ، فإنه لم يعد يعلمه الآن : فقد مات حارس السجن فجأة » . فهتف الكثيرون معاً « مرحى ! مرحى ! يا سيدنا الابن ! يا سيدنا الابن ! كيف حال ميراثك ! ربما كنا الآن

und gelte Alles üei ihm. Ich kann euch retten, ich will euch retten; aber, wohlgemerkt, nur Diejenigen von euch, welche mir *glauben*, dass ich der Sohn des Gefängniswärters bin; die Ubrigen mögen die Früchte ihres Unglaubens ernten.” “Nun, sagte nach einigem Schweigen ein älterer Gefangener, was kann dir daran gelegen sein, ob wir es dir glauben oder nicht glauben ? Bist du wirklich der Sohn und vermagst du Das, was du sagst, so lege ein gutes Wort für uns Alle ein : es wäre wirklich recht gutmüthig von dir. Das Gerede von Glauben und Unglauben aber lass bei Seite.” “Und, rief ein jüngerer Mann dazwischen, ich glaub'es ihm auch nicht : er hat sich nur Etwas in den Kopf gesetzt. Ich wette, in acht Tagen befinden wir uns gerade noch so hier wie heute, und der Gefängniswärter weiss *Nichts*.” “Und wenn er Etwas gewusst hat, so weiss er's nicht mehr”, sagte der Letzte der Gefangenen, der jetzt erst in den Hof hinabkam, “der Gefängniswärter ist eben plötzlich gestorben.” — “Holla, schrieen Mehrere durcheinander, holla ! Herr Sohn, Herr Sohn, wie steht es mit der Erbschaft ? Sind wir vielleicht jetzt *deine* Gefangenen ?” — “Ich habe

مسجونين لديك أنت ؟ — فقال المخاطب بلهجة ذليلة « لقد قلت لكم من قبل ، إننى سوف أطلق سراح كل من يؤمن بى ، ويؤمن بأن أبى ما زال حيًّا . — ولم يضحك المسجونون ، وإنما هزوا أكتافهم ، وتركوه حيث هو .

es euch gesagt, entgegnete der Angeredete mild, iche werde Jeden freilassen, der an mich glaubt, so gewiss als mein Vater noch lebt." — Die Gefangenen lachten nicht, zuckten aber mit den Achseln und liessen ihn stehen.

المراجع

مؤلفات أجنبية :

1. Charles Andler : Nietzsche, sa vie et sa pensée. Paris, éditions Bossard. 6 tomes. 1920-1931.
T. 1) Les précurseurs de Nietzsche.
T. 2) La jeunesse de Nietzsche.
T. 3) Le pessimisme esthétique de Nietzsche.
T. 4) La maturité de Nietzsche.
T. 5) Nietzsche et le transformisme intellectualiste.
T. 6) La dernière philosophie de Nietzsche.
2. W. Baranger : Nietzsche. Paris. Bordas. 1946.
3. H. Barth : Wahrheit und Ideologie. Zurich, Manesse, 1945.
4. R. Berthelot : Un romantisme utilitaire. T.I. Paris, Alcan, 1911.
5. E. Bertram : Nietzsche, Versuch einer Mythologie. Berlin, Bondi, 1920.
(Traduction française : Nietzsche, essai de mythologie. Paris, Reider 1932).
6. G. Bianquis : Nietzsche en France. Paris, Alcan, 1929.
7. C. Brinton. Nietzsche. Harvard Univ. Press. 1941.
8. F. Challaye : Nietzsche. Paris, Mellottée, 1950.
9. L. Chestov : Dostoiewski et Nietzsche. Paris, Schiffun, 1926.
10. G. Dwelshauvers : La philosophie de Nietzsche. Paris, Société française d'imprimerie, 1909.

11. M. Doisy : Nietzsche, homme et surhomme. Bruxelles, La Boétie, 1946.
12. E. Forster-Nietzsche : Das Leben F. Nietzsches. Leipzig, Naumann. 5 Bc. 1896-1914.
13. A. Fouillée : Nietzsche et l'immoralisme. Paris, Alcan, 1902.
14. H. Gallwitz : F. Nietzsche. Dresden, K. Reissner, 1898.
15. J. de Gaultier : Nietzsche et la réforme philosophique. Paris, Mercure de France, 1904.
16. D. Halévy : Nietzsche. Paris, Grasset, 1945.
17. M. Heidegger : Holzwege. Frankfurt a. M. 1950 (Artikel : Nietzsches Wort : Gott ist tot.)
18. K. Jaspers : Nietzsche, Einführung in das Verständniss seines Philosophierens. Barlin, De Gruyter, 1936.
(Traduction française : Nietzsche, introduction à sa philosophie. Paris, Gallimard, 1950).
19. K. Jaspers : Nietzsche und das Christentum. Seifert, Hamel, 1946.
(Traduction française : Nietzsche et le christianisme. Paris 1949.)
20. W. Kaufmann : Nietzsche, Philosopher, Psychologist, Antichrist. Princeton Univ. Press. 1950.
21. A.H. Knight : Some Aspects of the Life and Work of Nietzsche. Cambridge 1933.
22. P. Lasserre : La morale de Nietzsche. Paris, Calmann Lévy.
23. H. Lefebvre : Nietzsche. Paris, éditions sociales internationales, 1939.
24. T. Maulnier : Nietzsche. Paris, Gallimard, 1943.
25. R. Meyer : Nietzsche, sein Leben und seine Werke. München, Oscar Beck, 1913.
26. G.A. Morgan : What Nietzsche Means. Harvard Univ. Press. 1943.

27. M.A. Mugge : Nietzsche, his Life and Work. London, Fischer Unwin, 1909.
28. A. Rey : Le retour éternel et la philosophie de la physique. Paris, Flammarion, 1927.
29. H.A. Reighburn : Nietzsche, the Story of a Human Philosopher London, Macmillan, 1948.
30. R. Richter : F. Nietzsche, sein Leben und sein Werk. Leipzig, Dürrsche Buchhandlung, 1903.
31. G. Simmel : Schopenhauer und Nietzsche. Leipzig, Duncker und Humboldt, 1907.
32. Société française d'études nietzschéennes : Nietzsche, Etudes et témoignages du Cinquantenaire. Paris 1950.
33. G. Thibon : Nietzsche et le déclin de l'esprit. Paris, Lardanchet, 1948.
34. A. Vaihinger : Nietzsche als Philosoph. Langensalze, Beyer, 5e. Auflage, 1930.
35. L. Vialle : Détresses de Nietzsche. Paris, Alcan, 1932.
36. S. Zweig : Le combat avec le démon. (Trad. fran.) Paris, Stock, 1948.

مؤلفات عربية :

- ٣٧ - الدكتور عبد الرحمن بدوي . نيتشه . طبعة ثانية . القاهرة ١٩٤٥ .
- ٣٨ - بولس سلامة : الصراع في الوجود . القاهرة ١٩٥٤ .

١٩٩١ / ٧٢٣٣	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3416-8	الترقيم الدولي

١ / ٨٧ / ١٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

النبوغ مثل العلم لا وطن له وإنما هو موهبة لدنية أولاً وكسبية ثانياً يمتاز بها فريق من الناس وينسحب أثرها وفخارها على البلد أو العصر أو القارة التي ينتمون إليها، وما أجدر أن تكون آثار أولئك النوابغ وبجالي عظمتهم في الفن والأدب والعلم مثلاً يحتذى وأثراً يؤثر.

إن مقومات الفكر في الشرق العربي كافية لخلق العالم والأديب فيه ولكنها توقي أعظم أكلها إذا امتزجت فيها مقومات الفكر الغربي وهذا ما تتوخاه هذه المجموعة.

إنها معرض فكري حافل سوف يلتقى القراء فيه بجبايرة الفكر من رجال الغرب قديمهم وحديثهم أولئك الذين كانوا للعالم مصابيح هدى فأناروا له سبيل العلم والمعرفة.

يمتاز كل كتاب من هذه المجموعة بترجمة وافية لحياة العقري الذي أفرد له ذلك الكتاب، وبدراسة مفصلة عن أدبه وعلمه ومذهبه الفكري، كما يمتاز بصفوة مختارة من آثاره الموضحة لمنهج البحث منقولة إلى اللغة العربية ومنشورة إلى جانب الأصل الأفرنجي المنقولة عنه.